

श्री हिन्दी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैनप्रेस कांटा (राजपूताना) में मिलने वाली पुस्तकों की सूची—

६.	बृहत्सूर्यश्रुति निर्णयः	मेट	२१	आवश्यक विधि सप्रह	मेट
७.	षट् कल्याणक निर्णयः	"	२२.	पर्वकथा सप्रह सस्कृत	२)
८.	आत्म भ्रमोच्छेदन भावः	"	२३	द्वादश पर्व व्याख्यान हिन्दी	२)
९.	साधु साध्वी योग्य प्रतिक्रमण सूत्राणि	"	२४.	उपासक दशाङ्ग सूत्र-मूल-मूलार्थ टीका टीकार्थ	२)
१०.	देव द्रव्य निर्णयः प्रथम भाग	"	२५	साध्वी व्याख्यान निर्णयः	मेट
११.	आगमानुसार मुहपति का निर्णयः जाहिर उद्घोषणा नं० १-२-३	"	२६	गौतम पृच्छा-सार	मेट
१४.	कल्प सूत्र हिन्दी भावार्थ	३)	२७.	खरतरगच्छीय राइदेवसी प्रतिक्रमण सविधि	मेट
१५.	दशवैकालिक मूल-मूलार्थ	१)	२८.	देवचन्द्रजी की चौबीसी	मेट
१७.	विपाक सूत्र मूल-मूलार्थ-टीकार्थ	३)	२९.	सस्कृत व अनेकरागमय चतुर्विंशति- खि नेन्द्रस्तवनानि	मेट
१८.	अनुत्तरोपवादे सूत्र मूल-मूलार्थ	मेट	३०.	सामायिक जिन दर्शन विधि	मेट
१९.	अंतगड दशाङ्ग सूत्र "	मेट	३१.	चतुर्विंशति-जिनस्तुति	मेट
२०.	साधु साध्वी अंतक्रिया विधि	"			

* णमोत्थु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स *

श्रीसुधर्मस्वामिगणधरप्रणीतं श्रीखरतरगच्छाधिराजनवाङ्गीवृत्तिकारकश्रीमदभयदेवधरीश्वरविहितवृत्तियुक्तं च

श्रीउपासकदशाङ्गसूत्रम् ।

(हिन्दीभाषानुवादसाहितम्)

अनुवाद लेखिका श्रीमती—साध्वीजी विनयश्रीजी.



शास्त्र ही मंगलरूप है, परंतु शिष्टपुरुषों के नियमों का परिपालन करने के लिये व्याख्या करनेवाले मवर्गवृत्तिकारक श्रीअभयदेवसूरीश्वरजी महाराज व्याख्या के आरंभ में मंगलाचरण करते हैं—

श्रीवर्द्धमानमानम्य, व्याख्या काचिद्विधीयते । उपासकदशादीनां, प्रायो ग्रन्थान्तरेक्षिता ॥ १ ॥

अर्थः—चरमतीर्थकर श्रीवर्द्धमान (महावीर) स्वामी को नमस्कार करके, तथा दूसरे ग्रन्थों का प्रायः अवलोकन करके उपासक दशा आदि सूत्रों की व्याख्या किंचिन्मात्र की जाती है ।

टीकाः—तत्रोपासकदशाः सप्तममङ्गं, इह चायमभिधानार्थः—उपासकानां—श्रमणोपासकानां सम्बन्धिनोऽनुष्ठानस्य प्रतिपादिका

दशाः—दशाध्ययनरूपा उपासकदशाः, बहुवचनान्तमेतद् ग्रन्थनाम । आसां च सम्बन्धाभिधेयप्रयोजनानि नामान्वर्थसामर्थ्येनैव प्रतिपादि-
तान्यवगन्तव्यानि, तथाहि—उपासकानुष्ठानमिहाभिधेयं, तदवगमश्च श्रोतृणामनन्तरप्रयोजनं, शास्त्रकृतां तु तत्प्रतिबोधनमेव तत्,
परम्परप्रयोजनं तूभयेषामप्यपवर्गप्राप्तिरिति । सम्बन्धस्तु द्विविधः शास्त्रेष्वभिधीयते—उपायोपेयभावलक्षणो गुरुपर्वक्रमलक्षणश्च, तत्रोपा-
योपेयभावलक्षणः शास्त्रनामान्वर्थसामर्थ्येनैवासामभिहितः, तथाहि—इदं शास्त्रमुपाय एतत्साध्योपासकानुष्ठानावगमश्चोपेयमित्युपायोपेय-
भावलक्षणः सम्बन्धः, गुरुपर्वक्रमलक्षणं तु सम्बन्धं साक्षाद्दर्शयितुमाह—

अर्थः—यह उपासकदशा नामक सातवाँ अंग है । उसके प्रथम अभिधान, अभिधेय, संबंध और प्रयोजन आदि का वर्णन
करते हैं—उपासकों के अर्थात् श्रावकों के आचरणों का प्रतिपादन करने वाला दश अध्ययनरूप जो शास्त्र है, वह उपासकदशासूत्र है,
यही उसका अभिधान हुआ । दश श्रावकों के दश अध्ययनरूप शास्त्र होने से शास्त्र का नाम बहुवचनांत दिया गया है । इस सूत्र का
संबंध, अभिधेय और प्रयोजन ये अपने नामरूप अर्थ से ही स्पष्ट समझ सकते हैं । जैसे—इस सूत्र में आनंद आदि दश श्रावकों के आच-
रणों का वर्णन किया जायगा, यही इसका अभिधेय है । सुनने वालों को जो ज्ञान होना, यही इसका प्रयोजन है । प्रयोजन दो प्रकार के हैं—
एक अनन्तर और दूसरा परम्पर । सुनने वालों को शास्त्र का ज्ञान होना और शास्त्रकारों का प्रतिबोध देना, यही अनन्तर प्रयोजन है ।
तथा सुनने वालों को और शास्त्रकारों को उन दोनों को परम्परा से जो मोक्षपद की प्राप्ति होना, यही परम्पर प्रयोजन है । सम्बन्ध भी दो
प्रकार के कहे गये हैं—उपायोपेयभावलक्षण और गुरुपर्वक्रमलक्षण । उपायोपेयभावलक्षण तो शास्त्र और उसका ज्ञान ही है, अर्थात् शास्त्र
ही उपाय (साधन) है और उसके द्वारा श्रावकों के आचरण आदि का जो ज्ञान होना यही उपेय (साध्य) है । गुरु परम्परा जो क्रमशः
शास्त्र का सम्बन्ध यही गुरुपर्वक्रम सम्बन्ध है ।

सूत्रम्—॥ ऐं ॥ ते नं काले नं ते नं समए नं चंपा नामं नयरी होत्था, वण्णओ, पुण्णभद्दे चेइए, वण्णओ ॥ सू० ॥ १ ॥ ते नं काले नं ते नं समए नं अज्जसुहम्मं समोसरिए जाव जंबू पज्जुवासमाणे एवं वयासी—जइ नं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स नायाधम्मकहाणं अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स नं भंते ! अंगस्स उवासगदसाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता, तंजहा—आणंदे ? कामदेवे २ य, गाहावइ चुलणीपिया ३ । सुरादेवे ४ चुल्लसयए ५, गाहावइ कुंडकोलिए ६ ॥ १ ॥ सद्दालपुत्ते ७ महासयए ८, नंदिणीपिया ९ सालिहीपिया १० । जइ नं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं दस अज्झयणा पणत्ता पढमस्स नं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ? ॥ सू० ॥ २ ॥

अर्थः—उस काल उस समय में अर्थात् चतुर्थ आरंभ अंतमें अंगदेश की राजधानी चंपा नामकी नगरी थी । वहां कौणिक नामका राजा राज कर रहा था । उस समयमें भ्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के मुख्य शिष्य पांचवें गणधर श्रीसुधर्मास्वामी अपने जम्बू आदि पांचसौ शिष्यों के साथ ग्रामानुग्राम (एक गांवसे दूसरे गांव) विहार करते हुए,

* जहांपर नगरी और चैत्य का अधिकार आवे वहांपर उधवाई सूत्रानुसार नगरी का, उद्यान का और चैत्य आदि का वर्णन समझ लेना चाहिये.

चम्पा नगरी के बाहर उद्यानमें पूर्णभद्र नामक यक्ष के चैत्य में पधारे । श्रीसुधर्मास्वामी के पधारने के समाचार सुनकर राजा कौणिक और चम्पानगरी के लोग गणधर महाराज को वंदना करने के लिये और उनका धर्मोपदेश सुननेके लिये आये । धर्मदेशना समाप्त होने बाद आर्य सुधर्मास्वामी के मुख्यशिष्य जम्बूस्वामीने श्रद्धा और विनय पूर्वक पूछा— ‘हे भगवन् ! निर्वाणपदको प्राप्त हुए श्रमण भगवान् श्री महावीरस्वामीने ज्ञाताधर्मकथा नामक छठे अंगका जो अर्थ कहा, वह मैंने सुना लिया । अब सातवें अंग उपासकदशा का श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामीने क्या अर्थ फरमाया है ? ।’ तब आर्य सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया कि — ‘हे जम्बू ! निर्वाणपद को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने इस उपासकदशा नामक सातवें अंगके दस अध्ययन कहे हैं । ये इस प्रकार हैं:—

आनन्द १, कामदेव २, गृहपति चूलनीपिता ३, सुरादेव ४, बुल्लशतक ५, गृहपति कुंडकोलिक ६, सहलपुत्र ७, महाशतक ८, नन्दिनीपिता ९ और सालिहीपिता १० । इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने सातवें अंग श्रीउपासकदशा के दस अध्ययन कहे हैं । जम्बू स्वामी ने पूछा कि हे भगवन् ! इन दश अध्ययनों में से प्रथम अध्ययन का अर्थ श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने किस प्रकार कहा है ? ॥ २ ॥

टीका:— ‘ते णं काले णं ते णं समए णं’ इत्यादि सर्वं चेदं ज्ञाताधर्मकथाप्रथमाध्ययनविवरणानुसारेणानुगमनीयं, नवरं ‘आनन्दे’ इत्यादि रूपकं, तत्रानन्दाभिधानोपासकवक्तव्यताप्रतिबद्धमध्ययनमानन्द एवाभिधीयते, एवं सर्वत्र, ‘गाहावइ’ चि गृहपतिः क्रद्धिमद्विशेषः ‘कुण्डकोलिए’ चि रूपकान्तः ।

टीकार्थ—‘ते णं काले णं ते णं समए णं’ इत्यादि पदों में ‘णं’ शब्द वाक्यालंकार है। बाकी इस उपासकदशांगसूत्र का उपोद्घात श्रुताधर्मकथांगसूत्र के प्रथम अध्ययन का जो विवरण है, उसके अनुसार जानना। इस सूत्र की संक्षिप्त वाचनार्थ राजा कोणिक आदि के नामका उल्लेख नहीं किया, परन्तु ‘वण्णओ’ और ‘जाव’ शब्द से सब अध्याहार समझना चाहिये। आनंद नामक श्रावक का वर्णन होने से प्रथम अध्ययन का नाम भी आनंद अध्ययन रखा गया है। ‘गाहावइ’ माने गृहपति अर्थात् बड़ी ऋद्धिवाला है। जैसे गृहपति कुंडकोलिक ऐसा कहने से बड़ी समृद्धिवाला कुंडकोलिक समझना।

सूत्रम्— एवं खलु जंबू ! ते णं काले णं ते णं समए णं वाणियगामे नामं नयरे होत्था, वण्णओ, तस्स णं वाणियगामस्स नयरस्स बहिथा उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए दूइपलासए नामं चेइए, तत्थ णं वाणियगामे नयरे जियसत्तू राया होत्था वण्णओ, तत्थ णं वाणियगामे आणंदे नामं गाहावइ परिवसइ, अइडे जाव अपरिभूए । तस्स णं आणंदस्स गाहावइस्स चत्तारि हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ चत्तारि हिरणकोडीओ बुद्धिपउत्ताओ चत्तारि हिरणकोडीओ पवित्थरपउत्ताओ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था । से णं आणंदे गाहावइ बहूणं राईसर जाव सत्थवाहाणं बहूसु कजेसु य कारणेसु य मंतेसु य कुंडुबेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य ववहारेसु य आपुच्छणिजे पडिपुच्छणिजे, सयस्सवि य णं कुंडुबस्स मेढी पमाणं आहारे आलंबणं चक्खू, मेढीभूए जाव सव्वकज्जवद्वाए यावि होत्था । तस्स णं

आणंदस्स गाहावइस्स सिवानंदा नामं भारिया होत्था, अहीण जाव सुरुवा आनंदस्स गाहावइस्स इट्ठा आणंदेण गाहावइणा सद्धिं अणुरत्ता अविरत्ता इट्ठा सह जाव पंचविहे माणुस्सए कामभोए पच्च (क्ख) णुभवमाणी विहरइ।

अर्थ—आर्य सुधर्मास्वामी बोले—हे जम्बू ! उसी काल और उसी समयमें वाणिज्यग्राम नामका नगर था । उस नगर के बाहर उद्यान में उत्तर पूर्वदिशा (ईशान कोण) में दुत्तिपलाश नामका चैत्य था । उस वाणिज्य ग्राम में जित-शत्रु राजा राज कर रहा था । वहां आनंद नामका अपरिमित ऋद्धिवाला गृहपति रहता था, उसके पास चार कोटि हिरण्य (तत्कालीन मुद्राविशेष) धन भंडार में, चार कोटि हिरण्य धन व्याज में और चार कोटि हिरण्य धन घर खर्च के लिये था । तथा इस धन के उपरांत दश हजार गौ का एक व्रज, ऐसे चार व्रज भी थे, यह आनंद गृहपति सब सार्थ-वाहोंका समस्त कार्यों में सलाहकार, कुटुंबी जनों को गुप्त और एकान्त वात के लिये पूछने योग्य, सबका आधारभूत और सब कार्यों को बढाने वाला था । उसको अत्यंत स्वरूपवती प्रेमरागवाली और इष्ट ऐसी शिवानंदा नामकी स्त्री थी, उसके साथ शब्द रूप रस गन्ध और स्पर्श ये पांच प्रकार के सांसारिक विषयभोगों को भोगता हुआ सुखसे रहता था ।

टीका:— 'प्रविस्तरों' धनधान्याद्विपदचतुष्पदादिविभूतिविस्तरः, 'व्रजा' गोकुलानि, दशगोसाहसिके ण—गोसहस्रदशक-परिमाणेनेत्यर्थः ।

टीकार्थः— 'प्रविस्तर' माने धन धान्य सेवक जन भोर पशु आवि संपतियों का अधिक विस्तार । 'धज' माने गोकुल, दश हजार गौओं के समूह का एक गोकुल कहा जाता है ।

सूत्र—तस्स णं वाणियगामस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए एत्थ णं कोल्लाए नामं सन्निवेसे होत्था, रिद्धत्थिमिय जाव पासार्दीए ४ । तत्थ णं कोल्लाए सन्निवेसे आणंदस्स गाहावइस्स बहुए मित्तनाइ-नियगसयणसंबंधिपरिजणे परिवसइ, अइहे जाव अपरिभूए । ते णं काले णं ते णं समए णं समणे भगवं महा-वीरे जाव समोसरिए, परिसा निग्गया, कोणिए राया जहा तथा जियसत्तू निग्गच्छइ २ ता जाव पज्जुवासइ । तए णं से आणंदे गाहावई इमी से कहाए लद्धहे समणे एवं खलु समणे जाव विहरइ, तं महाफलं जाव गच्छामि णं जाव पज्जुवासामि, एवं संपेहेइ २ ता ण्हाए सुद्धप्पावेसाइ जाव अप्पमहग्घाभरणाळिकियसरारे सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ २ ता सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं मणुस्स वग्गुरापरिक्खित्ते पायविहारचारेणं वाणियगामं नयरं मज्झंमज्जेणं निग्गच्छइ २ ता जेणामेव दूइपलासे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ नमंसइ जाव पज्जुवासइ ॥ सू० ३ ॥

अर्थ:— वाणिज्यग्राम के बाहर इशान कोण में समृद्धिवाला कोह्याग नामका सन्निवेश था, उसमें आनन्द गृहपति के बहुत मित्र, ज्ञातिबन्धु और सगे संबंधि लोग रहते थे, वे सब भी समृद्धिवाले और संपन्न थे। उसी काल उसी समय में श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी विहार करते हुए वाणिज्यग्राम के बाहर दुतिपलाश नामके चैत्य में पधारें, तब सपरिवार कोणिक राजा की तरह जितशत्रु राजा अपने परिवार के साथ और प्रजाजन भगवान् का धर्मोपदेश सुनने के लिये आये और वंदना नमस्कार करके सेवा करने लगे। भगवान् पधारने के समाचार आनन्द गृहपति जानकर विचारने लगा कि—‘भगवान् का विहार महाफलदायक है, इसलिये भगवान् के पास जाकर वंदना नमस्कार पूर्वक सेवा करूं’। ऐसा विचार करके स्नानादि से शरीर शुद्धि करके, शुद्ध सफेद वस्त्र पहिन कर और कुछ बहु मूल्यवाले आभूषण शरीर पर धारण करके अपने घरसे निकला। मस्तक पर कोरंट फूलकी माला वाला छत्रको धारण करके, अपना स्वजन परिवार युक्त पैदल चलकर, वाणिज्यग्राम के मध्य राजरास्ते पर निकला और जहाँ दुतिपलाश नामक चैत्यमें श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी पधारें हैं वहाँ गया। भगवान् के समीप जाकर तीन बार दाहिनी ओरसे प्रदक्षिणा देकर वंदना नमस्कार किया यावत् सेवा करने लगा ॥ ३ ॥

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरे आणंदस्स गाहावइस्स तीसे य महइ महालियाए जाव धम्मकहा, परिसा पंडिगया, राया य गए ॥ सू० ४ ॥

हिंदी अर्थ
सहित.
अभ्ययन

१

आनन्द
भगवान् को
वन्दनार्थ
निकला.

॥ ८ ॥

अर्थ—उस समय श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामीने आणंद गृहपति के और समृद्धिवाली विशाल चतुर्विध परिषदा के सामने धर्मका उपदेश दिया । उपदेश सुनकर परिषदा वापिस चली गई और जितशत्रु राजा भी चले गये ॥ ४ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टतुट्ठ जाव एवं वयासी—सद्दहामि णं भंते ! निगंथं पावयणं, पत्तियामि णं भंते ! निगंथं पावयणं, रोएमि णं भंते ! निगंथं पावयणं, एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अवित्तहमेयं भंते ! इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! से जेहेयं तुब्भे वयहत्तिवट्ठु, जहां णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे राईसरतलवरमांडिबियकोडुम्बियसेट्ठिसेणावइसत्थवाहप्पभिइओ मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया नो खलु अहं तहा संचाएमि मुण्डे जाव पव्वइत्तए, अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिस्सामि, अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ॥ सू० ५ ॥

अर्थ—उस समय आनंद गृहपति श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के पास धर्म सुनकर, प्रसन्न और संतोषित

होकर इस प्रकार कहने लगा—हे भगवन् ! मोक्षमार्ग रूप निर्ग्रन्थ (साधु) धर्म का आपने उपदेश दिया, उसमें मैं भ्रष्टा करता हूँ, प्रीति करता हूँ, रुचि करता हूँ, आपने जो कहा वह यथार्थ है, शंका रहित है । हे भगवन् ! आप के पास बहुत से राजेश्वर, कोटवाल, ग्रामाधिपति, कुटुम्बवाले, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह आदि अनेक मुमुक्षु दीक्षा लेकर अनगर (मुनि) हुए हैं, ऐसी दीक्षा लेकर अनगर होने का सामर्थ्य मेरे में नहीं है, परंतु आपके पास पाँच अनुव्रत और सात शिक्षाव्रत ये बारह प्रकार के व्रतवाले गृहस्थ धर्म को स्वीकार करने की मेरी इच्छा है । तब श्रमण भगवान् ने कहा—हे देवानुप्रिय ! तुमको जैसा सुख हो वैसा करो, किन्तु धर्म में अंतराय न करो ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तएणं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए तप्पढमयाए थूलंगं पाणाइवायं पच्चक्खाइ जावजीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥ १ ॥ तयाणंतरं च णं थूलंगं मुसावायं पच्चक्खाइ जावजीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥ २ ॥ तयाणंतरं च णं थूलंगं अदिण्णादाणं पच्चक्खाइ जावजीवाए दुविहं तिविहेणं न करेमि न कारवेमि मणसा वयसा कायसा ॥ ३ ॥ तयाणंतरं च णं सदारसंतोसिए परिमाणं करेइ, नन्नत्थ एक्काए सिवानंदाए भारियाए, अवसेसं सव्वं मेहुणविहिं पच्चक्खामि मणसा वयसा कायसा ॥ ४ ॥

हिंदी अर्थ
सहित.

अध्ययन

१

आनंद की
धर्म श्रद्धा

॥१०॥

अर्थ—अब आनंद गृहपति श्रमण भगवान् श्री महावीरस्वामी के पास व्रतों को स्वीकार करता है । उनमें प्रथम स्थूल प्राणातिपात व्रतका पञ्चक्खाण करता है—मैं स्थूल हिंसा, मन, वचन और कायासे न करूंगा और न करवाऊंगा १ । इसके बाद दूसरा स्थूल मृषावादका पञ्चक्खाण करता है—मैं स्थूल झूठ वचन, मन, वचन और कायासे न बोलूंगा और न बोलवाऊंगा २ । अब तीसरा अदत्तादान व्रतका पञ्चक्खाण करता है—मैं स्थूल चोरी, मन, वचन और कायासे न करूंगा और न करवाऊंगा ३ । अब चौथा स्वदारासंतोष व्रतका परिमाण करता है—मैं एक शिवानंदा नामकी अपनी स्त्री के सिवाय दूसरी किसी भी स्त्री से मैथुन मन, वचन और कायासे न करूंगा और न करवाऊंगा ४ ।

टीकाः—‘तत्पढमयाए’ति तेषाम्-अणुव्रतादीनां प्रथमं तत्प्रथमं तद्भावस्तत्प्रथमतया ‘धूलगं’ति त्रसविषयं ‘जावज्जीवाए’ति यावती चासौ जीवा च-प्राणधारणं यावज्जीवा यावान् वा जीवः-प्राणधारणं यस्यां प्रतिज्ञायां सा यावज्जीवा तया, ‘दुविहं’ति करणकारणभेदेन द्विविधं प्राणातिपात ‘त्तिविहेणं’ति मनःप्रभृतिना करणेन ‘कायस’ति सकारस्यागामिकत्वात्कायेनेत्यर्थः, न करोमीत्यादिनैतदेव व्यक्तीकृतं । स्थूलमृषावादः-तीव्रसंक्लेशासीन्नस्यैव संक्लेशस्योत्पादकः । स्थूलकमदत्तादानं-चौर इति व्यपदेशनिबन्धनं । स्वदारैः सन्तोषः स्वदारसन्तोषः स एव स्वदारसन्तोषिकः स्वदारसन्तोषिर्वा स्मदःरसन्तुष्टिः, तत्र परिमाणं-बहुभिदरैरुपजायमानस्य सङ्क्षेपकरणं, कथम् ?—‘नन्नत्थे’ति न मैथुनमाचरामि अन्यत्र एकस्याः स्त्रियाः, किमभिधानायाः ? -शिवानन्दायाः ? -भार्यायाः

स्वस्येति गम्यते, एतदेव स्पष्टयन्नाह—अवशेषं—तद्वर्जं मैथुनविधिं तत्प्रकारं तत्कारणं वा, तथा वृद्धव्याख्या तु 'नन्नत्थ' ति अन्यत्र तां वर्जयित्वेत्यर्थः ।

टीकार्थः—'तत्पदमयाए' अणुव्रतों में सबसे पहला व्रत अहिंसा, वह 'थुल्लंग' ब्रस जीवों के विषय में है। जहां तक जीव रहे वहां तक जीतने प्राणधारण करने वाले जीव हैं, उनको नहीं मारने की प्रमिक्षा करना। वह 'दुविहं' दो प्रकार से ली जाती है—अपने हाथसे किसी जीविका विनाश करना और दूसरों के हाथ से विनाश करवाना। इन प्रत्येक के भी तीन २ प्रकार हैं—मन, बचन और काया से ब्रस जीवोंका वध करना नहीं और करवाना नहीं। मूल पद 'कायसा' में सकार का आगम है। अणुव्रतों में दूसरा स्थूलव्रत मृषावाद (झूठ बोलना) है—बड़ा क्लेश होजाय, राजा दंड दे और लोगों में निन्दा हो, ऐसा झूठ बोलना नहीं। तीसरा स्थूलव्रत अदत्तादान (चोरी करना) है—कोई भी वस्तु मालिक की बिना आज्ञा लेना यही चोरी है, यह करना नहीं। चौथा स्थूल व्रत स्वदार संतोष (ब्रह्मचर्य) है—गृहस्थ सवर्था ब्रह्मचर्य पालन करने में असमर्थ होने से उनके लिए अपनी परिणिता स्त्री से ही विषय सेवन करने की मर्यादा रखते हैं, यह स्वदार संतोषव्रत है। आनन्द श्रावक अपनी शिवानन्दा स्त्री के सिवाय दूसरी स्त्री से विषय सेवन नहीं करने का नियम लेता है।

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं इच्छाविहिपरिमाणं करमाणे हिरणसुवणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं हिरणकोडीहिं निहाणपउत्ताहिं चउहिं बुड्ढिपउत्ताहिं चउहिं पविथरपउत्ताहिं, अवसेसं सव्वं हिरणसुवणविहिं पच्चक्खामि म० ३ । तयाणंतरं च णं चउप्पयविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं वएहिं दसगोसाहस्सिएणं

वर्णं, अवसेसं सव्वं चउप्पयविहिं पच्चक्खामि म० ३ । तयाणंतरं च णं खेत्तवत्थुविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ पंचहिं हलसएहिं नियत्तणसइएणं हलेणं, अवसेसं सव्वं खेत्तवत्थुविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं सगडविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ पंचहिं दिसायत्तिएहिं पंचहिं सगडसएहिं संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं सगडविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं वाहणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ चउहिं वाहणेहिं दिसायत्तिएहिं चउहिं वाहणेहिं संवाहणिएहिं, अवसेसं सव्वं वाहणविहिं पच्चक्खामि ३ ॥ ५ ॥

अर्थ—पांचवाँ व्रत परिग्रह अर्थात् इच्छा को मर्यादित करने के लिये चांदी सोना आदिका परिमाण करता है—मैं चार कोटि धन भंडारमें, चार कोटि धन न्यापार में और चार कोटि धन घर खर्च के लिये रखूंगा । इनसे अधिक बाकी सब चांदी सोना मन वचन और कायासे न रखूंगा और न रखवाऊंगा । इस के बाद चतुष्टय (पशु) रखने का नियम लेता है—दस हजार गौओंका एक व्रज, ऐसे चार व्रज से अधिक कोई भी पशु मन वचन और कायासे न रखूंगा और न रखवाऊंगा । इसके बाद क्षेत्रवास्तुका परिमाण करता है—पांच सौ निवर्त्तनशक्ति

* दो सौ हाथ लम्बी और दो सौ हाथ चौड़ी अर्थात् ४०००० वर्ग हाथ चौरस भूमि को एक निवर्त्तन (बीघा) कहते हैं । ऐसी एक सौ निवर्त्तन भूमि एक हल से जोती जाय, ऐसे पांच सौ हल । लीलावती गणितशास्त्र में कहा है कि—“तथा करणां दशकेन वंशः, निवर्त्तनं विंशतिवंशसंख्यैः” अर्थात् दश हाथ का एक वंश और बीस वंश का एक निवर्त्तन (बीघा) होता है ।

हलसे जितनी भूमि जोती जाय, उतनी भूमि से अधिक भूमि मन वचन और कायासे न रखूंगा और न रखवाउंगा ।
इसके बाद शकट (वाहन) का परिमाण करता है—ग्रामान्तर जाने आनेके लिये पांच सौ और खेत आदिसे माल लाने लेजाने के लिये पांच सौ गाड़ी से अधिक कोई गाड़ी मन वचन कायासे न रखूंगा, न रखवाउंगा । इसके बाद जहाज का परिमाण करता है—परदेश जाने आनेके लिये चार जहाज और माल लाने लेजानेके लिये चार जहाज से अधिक कोई जहाज मन वचन कायासे न रखूंगा, न रखवाउंगा ।

टीका—हिरणं ति—रजतं सुवर्णं—प्रतीतं विधिः—प्रकारः, ‘नन्नत्थ’ ति न—नैव करोमीच्छां हिरण्यादौ, अन्यत्र चतसृभ्यो हिरण्यकोटीभ्यः, ता वर्जयित्वेत्यर्थः, ‘अवसेसं’ ति शेषं तदतिरिक्तमित्येवं सर्वत्रावसेयम्, ‘खेत्तवत्थु’ ति—इह क्षेत्रमेव वस्तु क्षेत्रवस्तु ग्रन्थान्तरे तु क्षेत्रं च वास्तु च—गृहं क्षेत्रवास्तु इति व्याख्यायते, ‘नियत्तणसहणं’ ति निवर्त्तनं—भूमिपरिमाणविशेषो देशविशेषप्रासिद्धः ततो निवर्त्तनशतं कर्षणीयत्वेन यस्यास्ति तन्निवर्त्तनशतकं तेन । ‘दिस्मायत्तिएहिं’ ति दिग्ग्यात्रा—देशान्तरगमनं प्रयोजनं येषां तानि दिग्ग्यात्रिकानि तेभ्योऽन्यत्र, ‘संवाहणिएहिं’ ति संवाहनं क्षेत्रादिभ्यस्त्वृणकाष्ठधान्यादेर्गृहादावानयनं तत्प्रयोजनानि सांवाहनिकानि तेभ्योऽन्यत्र, ‘वाहणेहिं’ ति यानपात्रेभ्यः ।

टीकार्थ—पांचवां स्थूलव्रत ‘हिरणं’ चांदी सोना का परिग्रह है । चार २ हिरण्य कोटि धन भंडार आदि के मिल कर कुल बारह हिरण्य कोटि धन अपने लिए रख करके बाकी सब सोना चांदी का त्याग करता है । ‘खेत्तवत्थु’ क्षेत्र रूप वस्तु, या क्षेत्र और वास्तु (घर)

का परिमाण । 'नियसणसइएणं' निवर्त्तन, यह भूमिका परिमाण विशेष है, बह देश में बीघा के नाम से प्रसिद्ध है । एक सौ निवर्त्तन (बीघा) भूमि को जोतने वाले हल को निवर्त्तन शक्ति हल कहते हैं । ' दिसायत्तिणिहिं ' देशान्तर गमन अर्थात् व्यापार आवि कोई कार्य के लिये जाना आना पड़े उसके लिये जो जहाज रखा जाय, उसका नियम । ' संवाहणिएहिं ' क्षेत्र आदि से तृण, काष्ठ, धान्य, आदि मकान पर लाने के लिये या ले जाने के लिये जो जहाज रखा जाय उसका नियम ।

सूत्रम्— तयाणंतरं च णं उवभोगपरिभोगविहिं पच्चक्खामएमाणे उल्लणियाविहिपरिमाणं करेइ नन्नत्थ एगाए गंधकासाईए, अवसेसं सव्वं उल्लणियाविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं दंतवणविहि- परिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं अल्लट्ठीमहुएणं, अवसेसं दंतवणविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं फलविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं खीरामलएणं, अवसेसं फलविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं अब्भंगणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ सयपागसहस्सपागेहिं तेल्लेहिं, अवसेसं अब्भंगणविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं उवट्ठणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं सुराहिणा गंधट्ठएणं, अवसेसं उवट्ठणविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं मज्जणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ अट्ठहिं उट्ठिएहिं उदगस्स घडएहिं, अवसेसं मज्जणविहिं पच्चक्खामि ३ ।

अर्थ— इसके बाद उवभोग परिभोग विधि का परिमाण करता हुआ प्रथम शरीर पोंछने का गमच्छा का परिमाण करता है—एक गंध कषायी वस्त्र के सिवाय दूसरे कोई भी वस्त्र न पोंछेगा, न पोंछवाजंगा । अब दाँतुन का परिमाण करता है—एक हरी मुलहठी के सिवाय दूसरे किसी भी जात के वृक्ष का दाँतुन न करूंगा न करवाजंगा । अब फल का परिमाण करता है—एक क्षीरामलक (मीठा आंवला) के सिवाय दूसरा कोई भी फल खाने के कार्य में मन वचन काया से न वापरूंगा न वपराजंगा । अब अभ्यंग (तेल लेपन) का परिमाण करता है शतपाक और सहस्रपाक तेल के सिवाय दूसरा कोई भी तेल शरीर पर मन वचन काया से न मसखंगा, न मसलाजंगा । इसके बाद उबटन का परिमाण करता है—एक सुरभिगंध के सिवाय दूसरी कोई सुगन्धी वस्तुओं से उबटन मन वचन काया से न करूंगा, न करवाजंगा । इसके बाद स्नान का परिमाण करता है—स्नान करने के लिये आठ औंष्ट्रिक (पानी भरने का बड़ा बरतन) घडे से अधिक जल मन वचन काया से नहीं वापरूंगा, नहीं वपराजंगा ।

टीका—‘उवभोगपरिभोग’ ति उपभुज्यते-पौनः पुन्येन सेव्यत इत्युपभोगो-भवनवसनवनितादिः परिभुज्यते-सकृदा-सेव्यत इति परिभोगः-आहारकसुमविलेपनादिः व्यत्ययो वा व्याख्येय इति, ‘उल्लानिय’ ति स्नानजलार्द्रशरीरस्य जललूषणवस्त्रं, ‘गन्धकासाईए’ ति गन्धप्रधाना कषायेण रक्ता शाटिका गन्धकाषायी तस्याः, ‘दन्तवण’ ति दन्तपावनं-दन्तमलापकर्षणकाष्ठम्, ‘अल्लहठीमहुएण’ ति आर्द्रेण यष्टीमधुना-मधुररसवनस्पतिविशेषेण, ‘खीरामलएण’ ति अवद्धास्थिकं क्षीरमिव मधुरं वा यदामलकं

तस्मादन्यत्र, 'स्यपागसहस्रपागोहिं' ति द्रव्यशतस्य सत्कं काथशतेन सह यत्पच्यते कार्षापणशतेन वा तच्छतपाकम्, एवं सहस्रपाकमपि 'गन्धदृष्टणं' ति गन्धद्रव्याणामुपलक्षुदादीनां 'अदृओ' ति चूर्णं गोधूमचूर्णं वा गन्धयुक्तं तस्मादन्यत्र, 'उद्विष्टिं उद्वगस्स घड्विष्टिं' ति उष्टिका-बृहन्मृन्मयभाण्डं तत्पूरणप्रयोजना ये घटास्त उष्टिकाः, उचितप्रमाणा नातिलघवो महान्तो वेत्यर्थः, इह च सर्वत्रान्यत्रोतिशब्दप्रयोगेऽपि प्राकृतत्वात्पञ्चम्यर्थे तृतीया द्रष्टव्येति ।

टीकार्थ—'उवभोग परिभोग' जो वस्तु एक वार सेवन की जाय, जैसे—खान, पान, फल, फूल और विलेपन आदि एकही वस्तु का एक वार सेवन किया जाता है, इसलिये ये वस्तु उपभोग कही जाती हैं, और जो वस्तु अनेक वार भोगने में आवे, जैसे—आभूषण, मकान, बख्श, स्त्री आदि एकही वस्तु अनेक वार भोगने में आती है, इसलिये ये वस्तु परिभोग कही जाती हैं, 'उल्लुणिय' स्नान वाले गीले शरीर को पोंछने के लिये जो दूबाल आदि वस्त्र रखा जाता है वह 'गंधकासाइए' सुगंधित द्रव्यसे रंगा हुआ गमछा विशेष 'दंतवण' दांतन, दांत के मलको साफ करने वाला काष्ठ । 'अल्लहठी महुएण' हरी जेठीमधु (मुलहठी), मधुर रसवाली वनस्पति विशेष 'खीरामलएणं' विना गुठली का दूध के जैसा मधुर आँवले का फल । 'स्यपागसहस्रपागोहिं' एक सौ औषधियों का क्वाथ करके बनाया हुआ, या एक सौ कार्षार्पणों से खरीदा हुआ तेल, इस प्रकार सहस्रपाक तेल भी समझना । 'गंधदृष्टणं' उपल और कुष्ठ आदि सुगंधित द्रव्य का चूर्ण, या गंध युक्त गोधूम (गेहूँ) का चूर्ण विशेष । 'उद्विष्टिं उद्वगस्स घड्विष्टिं' उष्टिका, मट्टी के बड़े बरतन को भरने वाला मट्टी का घड़ा । या बहोत बड़ा नहीं एवं छोटा भी नहीं साधारण प्रमाण वाला घड़ा विशेष । इस में सर्वत्र और अन्यत्र के शब्द प्रयोग में प्राकृत भाषा में पंचमी विभक्तिके ठिकाने तृतीया विभक्ति समझना ।

सूत्रम्—तथाणंतरं च णं वत्थविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं खोमजुयलेणं, अवसेसं वत्थविहि

पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं विलेवणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ अगलकुंकुमचंदणमादिएहिं, अवसेसं विलेवणविहिं पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं पुष्फविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं सुद्धपउमेणं मालइ-कुसुमदामेणं वा, अवसेसं पुष्फविहिं पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं आभरणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ मट्टकणजेज्जएहिं नाममुदाए य, अवसेसं आभरणविहिं पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं धूवणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ अगलतुल्लूधूवमादिएहिं, अवसेसं धूवणविहिं पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं भोग्यविहिपरिमाणं करेमाणे पेज्जविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगाए कट्टपेज्जाए, अवसेस पेज्जविहिं पञ्चस्वामि ३ । तयाणंतरं च णं भक्खाविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेहिं घयपुणेहिं खण्डखज्जएहिं वा, अवसेसं भक्खाविहिं पञ्चस्वामि ३ ।

अर्थ:—इसके बाद वस्त्र का परिमाण करता है—एक क्षोमयुगल (सूत के बस्त्र की जोड़ी) के सिवाय अधिक कपडा पहरने का मन वचन काया से पञ्चस्वाण करता हूं और करवाता हूं । इसके बाद विलेपन का परिमाण करता है—अगरू कुमकुम और चंदन के सिवाय दूसरी किसी भी वस्तु का शरीर पर विलेपन न करूंगा, न कर

वाजंगा । अब पुष्प का परिमाण करता है—शुद्ध पद्म के फूल की और मालती के फूल की माला के सिवाय दूसरे फूलों को मैं मन वचन काया से न वापरूंगा, न वपराजंगा । इसके बाद आभूषण का परिमाण करता है—कानमें दो सादे कुंडल और नाममुद्रा (अपना नाम खोदी हुई अंगूठी) के सिवाय दूसरा कोई आभूषण मन वचन काया से न पहरूंगा, न पहराजंगा । अब धूप का परिमाण करता है—अगरू और तुरुक्क जाति के धूप के सिवाय दूसरे जाति के धूप का मन वचन काया से पक्कखाण करता हूँ । इसके बाद भोजन विधि का परिमाण करता हुआ प्रथम पीने की वस्तु का परिमाण करता है—कट्टेया (मग आदि का पानी या घीमें भूजे हुए चावल का पानी) के सिवाय दूसरी वस्तु पीने का मन वचन काया से पक्कखाण करता हूँ । इसके बाद मिष्ठान्न का परिमाण करता है—घृतपूर्ण (घेवर) और खंडखाद्य (खाजा) के सिवाय दूसरी मिठाई खाने का मन वचन काया से पक्कखाण करता हूँ ।

टीका;—‘खोमजुयलेण’ ति कार्पासिकवस्त्रयुगलादन्यत्र, ‘अगरू’ ति अगुरुर्गन्धद्रव्यविशेषः, ‘सुद्धपद्मेण’ ति कुसुमान्तर-वियुतं पुण्डरीकं वा शुद्धपद्मं ततोऽन्यत्र, ‘मालइक्कुसुमदाम’ ति जातिपुष्पमाला, ‘मट्टकणेज्जएहिं’ ति मृष्टाभ्याम्-अचित्रवद्भ्यां कर्णाभरणविशेषाभ्यां ‘नाममुद्रा’ ति नामाङ्किता मुद्रा-अङ्गुलीयकं नाममुद्रा ‘तुरुक्कधूव’ ति सेल्लकलक्षणो धूपः, ‘पेज्जविहिं’ ति पेयाहारप्रकारं ‘कट्टेपेज्ज’ ति मुद्रादियुषो घृतवन्तिततण्डुलेया वा, ‘भक्ख’ ति खरविशदमभ्यवहार्यं भक्ष्यमित्यन्यत्र रुढम्, इह

तु पक्वाभमात्रं तद्विवक्षितं, 'घयपुण्ण' चि घृतपूराः प्रसिद्धाः, 'खण्डखज्ज' चि खण्डलिप्तानि खाद्यानि अशोकवर्चयः खण्डखाद्यानि ।
टीकार्थ—'खोमजुयलेणं' सूती कपडे की जोड़ी । 'अगर' सुगंधित औषधि विशेष अगुरु । 'सुद्धपडेमेणं' सफेद कमल । 'मालइकु-
सुमदाम' मालती के पुष्प की माला । 'मट्टकण्णेज्जएहिं' विना नकशी के सादे कुंडल विशेष । 'नाममुहं' अपने नामवाली अंगूठी । 'तुरुक्कधूव'
सुगंधित द्रव्य विशेष, शिलारस । 'पेज्जविही' पीने योग्य आहारका प्रकार । 'कट्टपेज्ज' मूंगका दूध या घीमें भुंजे हुए चावलका दूध,
'भक्ख' तीक्ष्ण और विशद भोजन मात्रको भक्ष्य कहते हैं, किन्तु यहां फक्त पक्कान्न मात्रही कहा है । 'घयपुण्णं' घृतपूर्ण (घेवर)
'खंडखज्ज' ऊपर खांड लगाए हुए गोल खाजा मीठाई विशेष ।

सूत्रम्— तयाणंतरं च णं ओदणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ कलमसालिओदणेणं, अवसेसं ओद-
णविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं सूवविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ कलायसूवेण वा सुगमाससूवेण
वा, अवसेसं सूवविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं घयविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ सारइएणं गोघ-
यमंडेणं, अवसेसं घयविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं सागविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ वत्थुसाएण
वा सुत्थियसाएण वा मंडुक्कियसाएण वा, अवसेसं सागविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं माहुरयवि-
हिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एणेणं पालंगामाहुरएणं, अवसेसं माहुरयविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं

जेमणविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ सेहंबदालियंबेहिं, अवसेसं जेमणविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं पाणियविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ एगेणं अंतलिक्खोदयेणं अवसेसं पाणियविहिं पच्चक्खामि ३ । तयाणंतरं च णं मुहवासविहिपरिमाणं करेइ, नन्नत्थ पंचसेगंभिण्णं तंबोलेणं, अवसेसं मुहवासविहिं पच्चक्खामि ३ ॥ ६ ॥

अर्थ:— इसके बाद चौबल का परिमाण करता है—एक कलम शाली के सिवाय दूसरी जात के चौबल खाने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । अब दाल का परिमाण करता है—कलाय, मूंग और उड़द के सिवाय दूसरी जात की दाल खाने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । अब घी का परिमाण करता है—शरद ऋतु के गौ के घी सिवाय दूसरा घी खाने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । इसके बाद शाक का परिमाण करता है—बथुआ, सुत्थिय (सोया) और मंडुक्किय के शाक के सिवाय दूसरा शाक खाने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । इसके बाद रस का परिमाण करता है—एक पालंगा माधूर रस के सिवाय दूसरा रस पीने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । इसके बाद जीमने की वस्तु का परिमाण करता है—संधाम्ल (घोलवड़ा) और दालिकाम्ल (दाल का बड़ा) के सिवाय दूसरी वस्तु खाने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । इसके बाद पानी का परिमाण करता है—अंतरीक्ष (आकाश से झीला हुआ) पानी के सिवाय दूसरा पानी पीने का मन वचन काया से पच्चक्खाण करता हूं । इसके बाद मुखवास का परिमाण

करता है—पंच सौगन्धिक (इलाइची, लोंग, कर्पूर, कंकाल और जायफल) से सुगन्धित तंबोल के सिवाय दूसरे मुखवास का मन बचन काया से पक्कखाण करता हूं ।

टीका:— 'ओदण' ति ओदन:—कूरं, 'कलत्त(म)सालि' ति पूर्वदेशप्रसिद्धः, 'सूव' ति सूपः कूरस्य द्वितीयाश्वनं प्रसिद्ध एव 'कलायसूवे' ति कलायाः चणकाकारा धान्यविशेषा मुद्रा माषाश्च प्रसिद्धाः, 'सारइणं गोघयमंडेणं' ति शारदिकेन शरत्कालोत्पन्नेन गोघृतमण्डेन—गोघृतसारेण, 'साग' ति शाको वस्तुलादिः 'बुलुसाय' ति चुलुशाकः, सौवस्तिकशाको मण्डूकि काशाकश्च लोकप्रसिद्धा एव, 'माहुरय' ति अनम्लरसानि शालनकानि, 'पालंग' ति बह्विफलविशेषः, 'जेमण' ति जेमनानि वटकपूर्णादीनि, 'सेहंबदालियंबेहि' ति सेवे-सिद्धौ सति यानि अम्लेन—तीमनादिना संस्क्रियन्ते तानि सेवाम्लानि यानि दाल्या मुद्रादिमय्या निष्पादितानि अम्लानि च तानि दालिकाम्लानीति सम्भाव्यन्ते, 'अंतलिक्खोदयं' ति यज्जलमाकाशात्पतदेव गृह्यते तदन्तरिक्षोदकम्, 'पंचसौगन्धिणं' ति पंचभिः—एलालवङ्गकर्पूरककोलजातीफललक्षणैः सुगन्धिभिर्द्रव्यैरभिसंस्कृतं पञ्चसौगन्धिकम् ।

टीकार्थः—'ओदण' भात विशेष । 'कलमसालि' पूर्व देशमें प्रसिद्ध भात विशेष । 'सूव' दाल विशेष । 'कलायसूवे' चणा के आकारका धान्य विशेष (मटर) । मूंग और उडद दोनों प्रसिद्ध हैं । 'सारइणं गोघयमंडेणं' शरद ऋतु में होनेवाला गौ का घी । 'साग' बथुआ का शाक । 'बुलुसाय' चुलु नामक शाक विशेष, सौआ नामक शाक, मंडूकिका शाक वनस्पति विशेष प्रसिद्ध है । 'माहुरय' खटाइ जिसमें न हो ऐसा शालनक (कढ़ी के जैसा खाद्य पदार्थ) । 'पालंग' लता विशेष का फल 'जेमण' जीमन बड़े, पूरणपेली आदि

भोजन । 'सेहंबदालिच्येबेहि' पकने पर जिसमें खटार्ई का संस्कार किया जाता है, मूंग आदि की दाल को पीस कर और उसमें खटार्ई का संस्कार देकर जो बनाया जाय उसको दालिकामल बोलते हैं । 'अंतलिक्खोदयं' आकाश से गिरते हुए जलका संग्रह करना उसको अंतरिक्ष उदक कहते हैं । 'पंच सौगंधिणं' इलायची, लोंग, कपूर, ककौल (शीतल चीनी) और आयफल ये पांच सुगंधित द्रव्यों से संस्कारित को पंच सौगंधिक कहते हैं ।

मूलः—तयाणंतरं च णं चउव्विहं अणट्ठादंडं पच्चक्खाइ, तं जहा—अवज्झाणायरियं पमायायरियं हिंसप्पयाणं पावकम्मोवएसे ३ ॥ ७ ॥ सू० ६ ॥

अर्थः—इसके बाद चार प्रकार के अनर्थदंड का परिमाण करता है—विना प्रयोजन अपध्यान (आर्त्त-ध्यान और रौद्रध्यान) १, प्रमाद का आचरण २, हिंसक शस्त्र (उत्तली, मूसल, खन्न, छुरी आदि) ३, और पाप कर्म का उपदेश ४ ये चार प्रकार के अनर्थदंड का मन वचन काया से पक्वस्वाण करता हूं ॥ सू० ६ ॥

टीकाः—'अणट्ठादण्डं' ति अनर्थेन—धर्मार्थकामव्यतिरेकेण दण्डोऽनर्थदण्डः, 'अवज्झाणायरियं' ति अपध्यानम्—आर्त्तरौद्ररूपं तेनाचरितः—आसेवितो योजनर्थदण्डः स तथा तं, एवं प्रमादाचरितमपि, नवरं प्रमादो—विकथारूपोऽस्थगिततैलभाजनघरणादिरूपो वा, हिंसं—हिंसाकारि शस्त्रादि तत्प्रदानं—परेषां समर्पणं, 'पापकर्मोपदेशः' 'धेत्वाणि कुषत' इत्यादिरूपः ॥ ६ ॥

टीकार्थः—'अणट्ठादण्डं' धर्म अर्थ और काम के बिना निष्प्रयोजन पाप लगे ऐसा कार्य करना उसको अनर्थदंड कहते हैं । 'अवज्झाणायरियं' अपध्यान और रौद्रध्यान का चितन करना वह अपध्यानाचरित अनर्थदंड है । प्रमाद के वश होकर पाप-

रूप विकथा करनी, एवं तेल, घी, वूद्य, वही आदि को ढँकने में प्रमाद करना यह प्रमादाचरित अनर्थदंड है। हिंसा कारक शस्त्र चाकू छुरी मूसल आदि शस्त्र दूसरे को देना यह हिंस्रप्रदान अनर्थदंड है। 'पापकर्मोपदेश' खेती करो, अग्नि जलाओ, मसुक को मारो इत्यादि जो पाप का उपदेश देना वह पापकर्मोपदेश अनर्थदंड है।

सूत्रम्—इह खलु आणंदाइ समणे भगवं महावीरे आणंदं समणोवासणं एवं वयासी— एवं खलु आणंदा समणोवासणं अभिगयजीवाजीवेणं जाव अणइह्ममणिज्जेणं सम्मत्तस्स पंच अइयारा पेयाला जाणि— यव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—संका कंखा विइगिच्छा परपासंडपसंसा परपासंडसंथवे । तयाणन्तरं च ण थूलगस्स पाणाइवायवेरमणस्स समणोवसएणं पंच अइयारा पेयाला जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा— बंधे वेहे छविच्छेए अइभारे भत्तपाणवोच्छेए ? ।

अर्थ—हे आनंद ! ऐसा संबोधन करके श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामीने श्रमणोपासक आनंद श्रावक को इस प्रकार कहा—हे आनंद ! जीवाजीव के स्वरूप को जानने वाले और अपनी मर्यादा में रहने वाले श्रमणोपासक (श्रावक) को सम्यक्त्व के मुख्य पांच अतिचार फक्त जानने योग्य हैं; परन्तु आचरण करने योग्य नहीं हैं। जैसे— १ शंका—समकिंती श्रावक धर्म में संदेह करे नहीं। २ कांक्षा—अन्यमत की चाहना करे नहीं। ३ विचिकित्सा—धर्म के फल में संदेह या साधुजन की निंदा करे नहीं। ४ परपाखंडप्रशंसा—मिथ्यात्वियों की प्रशंसा करे नहीं और ५

परपाखंडसंस्तव—मिथ्यात्वियों का परिचय करे नहीं । इसके बाद श्रावकस्थूल प्राणातिपात (हिंसा) व्रत के मुख्य पांच अतिचार को समझें, परन्तु आचरण करे नहीं । जैसे—१ बंध—स्थूल हिंसा के त्याग का व्रत लेने वाले श्रावक किसी जीवको बांधे नहीं । २ वध—किसी का भी वध करे नहीं, अर्थात् किसी जीवको मारे नहीं । ३ छविच्छेद—किसी जीवका अंग प्रत्यंग छेदन करे नहीं । ४ अतिभार—प्राणियों की शक्ति से अधिक बोझ लादे नहीं, या शक्ति से अधिक काम करावे नहीं और ५ भक्तपान विच्छेद—किसी जीवके खान पानमें विघ्न करे नहीं ॥ १ ॥

टीका—‘आणंदाह’ ति हे आनन्द इत्येवंप्रकारेणामन्त्रणवचनेन श्रमणो भगवान् महावीर आनन्दमेवमवादीदिति, एतदेवाह—‘एवं खलु आणंदे’ त्यादि, ‘अइयारा पेयाल’ ति अतिचारा—मिथ्यात्वमोहनीयोदयविशेषादात्मनोऽशुभाः परिणामविशेषा ये सम्यक्त्वमतिचारयन्ति ते चानेकप्रकारा गुणिनामनुपहंसादयः ततस्तेषां मध्ये ‘पेयाल’ ति साराः—प्रधानाः स्थूलत्वेन शक्यव्यपदेशत्वाद् ये ते तथा, तत्र शङ्का—संशयकरणं काङ्क्षा—अन्यान्यदर्शनग्रहः विचिकित्सा—फलं प्रति शङ्का विद्वज्जुगुप्सा वासाधूनां जात्यादिहीलनेति, परपाषण्डाः—परदर्शनिनस्तेषां प्रशंसा—गुणोत्कीर्तनं परपाषण्डसंस्तवः—तत्परिचयः । तथा ‘बंधे’ ति बन्धो द्विपदादीनां रज्ज्वादिना संयमनं ‘वहे’ ति वधो यष्ट्यादिभिस्ताडनं ‘छविच्छेए’ ति शरीरावयवच्छेदः ‘अइभारे’ ति अतिभारारोपणं तथाविधशक्तिकलानां महारारोपणं ‘भक्तपाणवोच्छेए’ ति अशनपानीयाद्यप्रदानं, इहायं विभागः पूज्यैरुक्तः—‘बंधवहं छविच्छेदं अइभारं भक्तपाणवोच्छेयं । कोहादिदूसियमणो गोमणुयाईण णो कुज्जा’ ॥ १ ॥ तथा ‘न मारयामीति कृतव्रतस्य

विनैव मृत्युं क इहातिचारः । निगद्यते यः कुपितः करोति, व्रतेऽनपेक्षस्तदसौ व्रती स्यात् ॥ १ ॥ कायेन भय न ततो व्रती स्यात्को-
पाद्याहीनतया तु भयम् । तद्देशभङ्गादतिचार इष्टः, सर्वत्र योज्यः क्रम एष धीमन् ! ॥ २ ॥ इति ।

टीकार्थः—‘आणंदाइ’ हे आणंद ! इस प्रकार के संबोधन वचन से श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने आनंद श्रमणोपासक को कहा—हे आणंद ! मिथ्यात्वमोहनीय कर्मों के उदय से आत्मा के जो अशुभ परिणाम होते हैं, वे सम्यक्त्व के अतिचार हैं, वे गुणी जनों का सत्कार न करना इत्यादि अनेक प्रकार के हैं उन अतिचारों में जो मुख्य २ त्याग करने योग्य हैं वे इस प्रकार हैं—जिन प्ररूपित जीवाजीवादि पदार्थों में संदेह करना यह शंका अतिचार है । अन्यमत के कष्ट चमत्कार देख कर उसको ग्रहण करने की अभिलाषा करनी यह कांक्षा अतिचार है । दानादि धर्म कार्य का फल मिलेगा या नहीं ऐसा संदेह करना, या साधु साध्वी के जाति आदि का प्रकाश करके उनकी निंदा करना यह विचिकित्सा अतिचार है । अन्य दर्शनियों की प्रशंसा करना यह परपाखंड प्रशंसा अतिचार है । और उनका परिचय करना यह परपाखंड संस्तव अतिचार है । ये सम्यक्त्व के मुख्य पांच अतिचार हैं ।

प्रथम प्राणातिपात व्रत के अतिचार नचि लिखे अनुसार हैं—‘बंधे’ द्विपद आदि अर्थात् मनुष्य और तिर्यच आदि जीवों को रस्सी से बांधना । ‘वहे’ उनको लकड़ी आदि से मारना । ‘छविच्छेए’ उनके शरीर के नाक, कान आदि अवयवों का छेदन करना । ‘अइमारे’ उनके ऊपर अधिक बोझ लादना । ‘भत्तपाणवोच्छेए’ उनके खान पान में विष डालना । पूज्य जनों ने भी कहा है कि—क्रोध से दूषित मनवाला मनुष्य गौ मनुष्य आदि प्राणियों को बांधे नहीं, मारे नहीं, तथा उनके शरीर के अवयवों का छेदन करे नहीं, उनके ऊपर शक्ति से अधिक बोझ भी लादे नहीं, तथा उनके खान पान में विष डाले नहीं । यहां कोई शंका करते हैं कि—व्रत में उपेक्षा करता हुआ व्रती क्रोधित होकर प्राणी को ताड़न तर्जनादि करे तो उसको अतिचार लगे या नहीं ? क्योंकि व्रत तो जीव को जान से नहीं मारना ऐसा लिया है, और ताड़न तर्जनादि से प्राणी मरता नहीं है, तो अतिचार कैसे लग सकता है ? उसका समाधान करते हैं—कि—जीव

प्राण से मुक्त न होने पर भी व्रती जब क्रोध युक्त होकर दया से रहित हो जाता है, तब व्रत का एक वेश भंग होता है, इसलिपं अति-चार लगता है, क्योंकि व्रत का एक देश से भंग होना ही अतिचार है। ऐसे सब व्रतों में इसी प्रकार से विद्वान् लोग समझ लें।

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं थूलगस्स मुसावायवेरमणस्स पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—सहसाअब्भक्खाणे रहसाअब्भक्खाणे सदारमंतभेए मोसोवएसे कूडलेहकरणे २ ।

अर्थ—इसी प्रकार आवक को स्थूल मृषावाद (झूठ बोलना) व्रत के पाँच अतिचार जानने चाहिए किन्तु उनका आचरण करना नहीं। जैसे—१ सहसाभ्याख्यान—बिना विचार किये किसी को झूठा कलंक देना। २—रहोऽभ्याख्यान—एकान्त में बातचीत करने वाले को दोष देना। ३ स्वदारमंत्रभेद—अपनी स्त्री की गुप्त बात को प्रकट करना। ४ मृषोपदेश—झूठा उपदेश देना। ५ कुट लेख—झूठा दस्तावेज करना। ये पाँच अतिचार समझे, परंतु आचरण करे नहीं। इनके सिवाय दूसरे भी मृषावाद के अतिचार बतलाये हैं। जैसे—१ कन्यालीक—कन्या की लेन देन के प्रसंग में या किसी मनुष्य की लेन देन के प्रसंग में झूठी बात कहना। २ गवालीक—पशु मात्र की लेन देन के प्रसंग में झूठी बात कहना। ३ भूम्यलीक—भूमि की लेन देन के प्रसंग में झूठी बात कहना। ४ न्यासापहार—किसी की धरोहर (अमानत) रखी हुई वस्तु को छिपाना अर्थात् खयानत करना। ५ कूटसाक्षी—झूठी गवाही देना। इन अतिचारों को समझ कर उनका आचरण करे नहीं ॥२॥

टीका—‘सहसाअबभक्त्वाणे’ ति सहसा अनालोव्याभ्याख्यानम्—असहोषाध्यारोपणं सहसाऽभ्याख्यानं, यथा ‘चौरस्त्वम्’ इत्यादि, एतस्य चातिचारत्वं सहसाकारेणैव, न तीव्रसंक्लेशेन भणनादिति १, ‘रहसाअबभक्त्वाणे’ ति रहः—एकान्तस्तेन हेतुना अभ्याख्यानं रहोऽभ्याख्यानम्, एतदुक्तं भवति—रहसि मन्त्रयमाणानां वक्ति—एते हीदं चेदं च राजापकारादि मन्त्रयन्तीति, एतस्य चातिचारत्वमनाभोगभणनात्, एकांतमात्रोपाधितया च पूर्वस्माद्विशेषः, अथवा सम्भाव्यमानार्थभणनादतिचारो न तु भङ्गोऽयमिति २, ‘सदारमंतभेए’ ति स्वदारसंबन्धिनो मन्त्रस्य—विश्रम्भजल्पस्य भेदः—प्रकाशनं स्वदारमन्त्रभेदः, एतस्य चातिचारत्वं सत्यभणनेऽपि कलत्रोक्ताप्रकाशनीयप्रकाशनेन लज्जादिभिर्मरणार्थपरम्परसम्भवात्परमार्थतोऽसत्यत्वात्तस्येति ३, ‘मोसोवएसे’ ति मृषोपदेशः—परेषामसत्योपदेशः सहसाकारानाभोगादिना, व्यजेन वा यथा ‘अस्माभिस्तदिदमिदं वाऽसत्यमभिधाय परो विजित’ इत्येवंवार्त्तिकथनेन परेषामसत्यवचनव्युत्पादनमतिचारः साक्षात्कारेणासत्येऽप्रवर्त्तनादिति ४, ‘कूडलेहकरणे’ ति असद्वृत्तार्थस्य लेखस्य विधानमित्यर्थः, एतस्य चातिचारत्वं प्रमादादिना दुर्विवेकत्वेन वा, ‘मया मृषावादः प्रत्याख्यातोऽदं तु कूटलेखो न मृषावादनाम्’ इति भावयत इति ५, वाचनान्तरे तु ‘कन्नालियं गवालियं भूमालियं नासावहारे कूडसखिखल्लं सन्धिकरणे’ ति पठ्यते, आवश्यकादौ पुनरिमे स्थूलमृषावादभेदा उक्ताः, ततोऽयमर्थः सम्भाव्यते—एते एव प्रमादसहसाकारानाभोगरभिधीयमाना मृषावादविरते-रतिचारा भवन्ति, आकुट्टया तु भङ्गा इति, एतेषां चेदं स्वरूपम्—कन्या—अपरिणीता स्त्री तदर्थमलीकं कन्यालीकं तेन च लोकेऽतिगहि-तत्वादिहोपात्तेन सर्वं मनुष्यजातिविषयमलीकमुपलक्षितं, एवं गवालीकमपि चतुष्पदजात्यलीकोपलक्षणं, भूम्यलीकमपदानां सचेतनाचेत-

नवस्तृणामलीकस्योपलक्षणं, न्यासो-द्रव्यस्य निक्षेपः, परैः समर्पितं द्रव्यमित्यर्थः, तस्यापहारः-अपलपनं न्यासापहारः, तथा कूटमु-
असद्भूतमसत्यार्थसंवादेन साक्ष्यं-साक्षिकं कूटसाक्ष्यं, कस्मिन्नित्याह-‘सन्धिकरणे’ द्रयोविवदमानयोः सन्धानकरणे, विवादच्छेद
इत्यर्थः, इह च न्यासापहारादिद्रव्यस्य आद्यत्रयान्तर्भावोऽपि प्रधानविवक्षयाऽपह्नवसाक्षिदानक्रिययोर्भेदोपादानं द्रष्टव्यमिति ।

टीकाार्थः—‘सहसाअभक्खाणे’ विना विचार किये किसीको झूठा कलंक देना । जैसे-चोर न होने पर भी उसको चोर कहना
इत्यादि । यह अतिचार विना विचार पूर्वक बोलनेसे ही होता है, और तीव्र क्रोधावेश में बोलनेसे अतिचार नहीं होता क्योंकि यह अनाचार
आदि होनेसे अतर्भंग की संभावना है ॥ १ ॥ ‘रहसाअभक्खाणे’ एकान्तमें बातचीत करने वालेके ऊपर झूठा दोषारोपण करना कि-कोई दो
व्यक्ति एकान्तमें कुछ बातचीत कर रहे हों, उनको उद्देश करके कहे कि ये लोग राज्य विरुद्ध सलाह कर रहे हैं, ऐसा झूठ वचन बिना
विचार पूर्वक कह देनेसे अतिचार लगता है । एकान्तमें बातचीत करने वाले को उद्देश करके दोषारोपण करना, यही पूर्व के अतिचार से
विशेष है । संभावना मात्रसे भी दूसरेके ऊपर दोष लगानेसे यह अतिचार लग सकता है ॥ २ ॥ ‘सदारमतभेद’, अपनी स्त्री की कोई गुप्त
बातको प्रकाशित करनेसे अतिचार लगता है, क्योंकि अपनी स्त्री की गुप्त बात सत्य होने पर भी उसको प्रकाशित करनेसे संभव है कि वह
लज्जानश होकर परंपरा से श्रुत्युक्त प्राप्त कर सकती है, इसलिये स्त्रीकी गुप्त बात सत्य होने पर भी कष्टदायक होनेसे असत्य समझना, इसलिये
अतिचार अवश्य लगता है ॥ ३ ॥ ‘मोसोवएसे’ विना उपयोग सहसा दूसरेको झूठा उपदेश देना, अथवा कपट पूर्वक कहना कि-‘मैंने
ऐसे २ असत्य उपदेश देकरके दूसरे को जीत लिया, इत्यादि कपट युक्त वार्तालाप कहकर दूसरेको कष्टमें डालने के लिये असत्य उपदेश
देना, एवं अपने स्वयं तो असत्यमें प्रवृत्ति करे नहीं, किन्तु दूसरे को असत्यमें प्रवृत्ति करावे यह मृषोपदेश अतिचार है ॥ ४ ॥ ‘कुड-
लेहकरणे’ झूठा लेख लिखना, यह अतिचार प्रमाद के वशसे या आविवेकसे झूठा लेख लिखनसे लगता है, या मैंने झूठ बोलनेका संगन
लिया है, किन्तु क्षुब्ध स्वत लिखनेका नहीं लिया है, ऐसा विचार पूर्वक झूठा खत आदि लिखे तो अतिचार लगता है ॥ ५ ॥ प्रकारान्तर से

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन
१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ३० ॥

कन्यालीक, गवालीक, भूम्यलीक, न्यासापहार और सांधिकरणमें कूटसाक्षी इत्यादि अतिचार "आवश्यक" आदि सूत्रों में स्थूलमृषावादके भेद बतलाये हैं। ये प्रमादके वशसे सहसात्कार से या बिना उपयोगसे मृषावाद के अतिचार लगते हैं। किन्तु ईरादा पूर्वक झूठ बोले तो व्रत का भंग होजाता है। कन्यालीक-नहीं परणी हुई कन्याके विषयमें झूठ बोलना, अर्थात् सुलक्षणी को कुलक्षणी और कुलक्षणी को सुलक्षणी कहना, इसी प्रकार समस्त मनुष्य जाती के विषयमें झूठ बोलना यह कन्यालीक अतिचार लोगोंमें बहुत मिदनीय माना है, गवालीक-समस्त पशु जाति की लेनदेन के विषयमें झूठ बोलना, यह गवालीक अतिचार है। भूम्यलीक-भूमिकी लेनदेन के विषयमें या सचेतन और अचेतन वस्तु की लेनदेन में झूठ बोलना यह भूम्यलीक अतिचार है। न्यासापहार दूसरेने अमानत रखी हुई वस्तु के विषय में खयानत (बेईमानी) करनी, यह न्यासापहार अतिचार है। कूटसाक्षी-दोनों के विवाद में सांधि कराने के लिये कुयुक्ति पूर्वक झूठी गवाही देना, यह कूटसाक्षी अतिचार है। न्यासापहार और कूटसाक्षी ये दोनों अतिचार प्रथम के कन्यालीक आदि तीन अतिचारों में अंतर्गत होजाते हैं, तोभी अपहव (छिपाव) और साक्षीदान क्रिया के भेदों की प्रधानता बतलाने के लिये पृथक् लिखा गया है।

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं थूलगस्स अदिण्णादाणवेरमणस्स पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा-तेणाहडे तक्करप्पओगे विरुद्धरज्जाइक्कमे कूडतुलकूडमाणे तप्पडिरूवगववहारे ३ ।

अर्थ—तीसरा स्थूल अदत्तादान (चोरी) व्रत के पांच अतिचार जानना, किन्तु आचरना नहीं। जैसे १—स्तेना-हृत-चोर से चोराई हुई वस्तु ग्रहण करना अर्थात् चोरी का माल खरीदना। २—तस्कर प्रयोग-चोर को प्रेरणा करना या उसको मदद करना। ३—विरुद्धराज्यातिक्रम-राज्य विरुद्ध आचरण करना। ४—कूटतुलकूटमान-झूठे तोल और झूठे नाप रखना अर्थात् कम बेसी रखकर कम देना और ज्यादा लेना इस प्रकार के झूठे तोल और

नाप रखना । ५—तत्प्रतिरूपकव्यवहार—असली वस्तु बतलाकर इसके जैसी नकली वस्तु देना ॥ ३ ॥

टीका—‘तेणाहडे’ ति स्तेनाहतं चौरानीतं, तत्समर्धमिति लोभात्काणक्येण गृह्णतोऽतिचरति तृतीयव्रतमित्यतिचारहेतुत्वात् स्तेनाहृतमित्यतिचार उक्तः, अतिचारता चास्य साक्षाच्चौर्यप्रवृत्तेः १, ‘तत्करप्पओगे’ ति तत्करप्रयोगश्चौरव्यापारणं, ‘हरत यूयम्’ इत्येवमभ्यनुज्ञानमित्यर्थः, अस्याप्यतिचारताऽनाभोगादिभिरिति २, ‘विरुद्धरज्जाइक्कमे’ ति विरुद्धनृपयो राज्यं तस्यातिक्रमः—अतिलङ्घनं विरुद्धराज्यातिक्रमः, न हि ताभ्यां तत्रातिक्रमोऽनुज्ञातः, चौर्यबुद्धिरपि तस्य तत्र नास्तीति, अतिचारताऽस्यानाभोगादिना इति ३, ‘कूडतुलकूडमाणे’ ति तुला—प्रतीता मानं—कुडवादि कूटत्वं—न्यूनाधिकात्वं, ताभ्यां न्यूनाभ्यां ददतोऽधिकाभ्यां गृह्णतोऽतिचरति व्रतमिति अतिचारहेतुत्वादतिचारः कूटतुलाकूटमानमुक्तः अतिचारत्वं चास्यानाभोगादेः, अथवा ‘नाहं चौरः क्षत्रखननादेरकरणात्’ इत्यभिप्रायेण व्रतसापेक्षत्वात् ४, ‘तत्पडिरूवगववहारे’ ति तेन—अधिकृतेन प्रतिरूपकं—सदृशं तत्प्रतिरूपकं तस्य विविधमवहरणं व्यवहारः—प्रक्षेपस्तत्प्रतिरूपकव्यवहारः, यद्यत्र घटते व्रीहिघृतादिषु पलज्जीवसादि तस्य प्रक्षेप इतियावत्, तत्प्रतिरूपकेन वा वसादिना व्यवहरणं तत्प्रतिरूपकव्यवहारः, अतिचारता चास्य पूर्ववत् ५ ।

टीकार्थ—‘तेणाहडे’ चोर ने चोरी करके लायी हुई बहुमूल्यवाली वस्तु को लोभ के वशसे सस्ते में खरीदना, यह स्तेनाहृत अतिचार में प्रत्यक्ष चोरी की प्रवृत्ति नहीं है ॥ १ ॥ ‘तत्करप्पओगे’ विना ईरादा पूर्वक दूसरे को चोरी करने का उपदेश देना, यह तत्करप्रयोग अतिचार है ॥ २ ॥ ‘विरुद्धरज्जाइक्कमे’ राज्य के कायदे को नहीं जानता हुआ और चोरी की बुद्धि भी नहीं रखता हुआ फक्त विना उपयोग पूर्वक दानचोरी आदि राज्य विरुद्ध आचरण करना, यह विरुद्ध राज्यातिक्रम अतिचार है ॥ ३ ॥ ‘कूडतुलकूडमाणे’

झूठे तोल और झूठे नाप रखना अर्थात् तोले और नाप न्यूनाधिक रखना, इसी से न्यून देना और अधिक लेना, यह विना उपायों पूर्वक करने से कूडतुलकूडमान अतिचार लगता है ॥ ४ ॥ 'तण्डिरूगवचहारे' नकली वस्तु को असली कह कर बेचना, या असली वस्तु में नकली वस्तु मिलाकर बेचना, एवं असली बतला कर नकली देना । जैसे-चावल में पलंजी (चावल सदृश धान्य विशेष) और घी में चरबी मिलाकर बेचना, या घी बतला कर चरबी देना यह तत्प्रतिरूपकव्यवहार अतिचार है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं सदारसंतोसिए पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—इत्त-

रियपरिगहियागमणे अपरिगहियागमणे अणंगकीडा परविवाहकरणे कामभोगतिव्वाभिलासे ४ ।

अर्थ—चौथा स्वदारा संतोष व्रत का पांच अतिचार जानना, परंतु आचरना नहीं । जैसे—१ इत्वरपरिगृहीतागमन—अमुक समय के लिए किराये पर रखी हुई स्त्री से गमन करना । २ अपरिगृहीतागमन—किसी ने ग्रहण नहीं की हुई स्त्री से अर्थात् कैवारी कन्या, विधवा, वेदया आदि से गमन करना । ३ अणंगकीडा—दूसरी स्त्रियों के साथ आलिंगन आदि श्रृंगार चेष्टा करना । ४ परविवाहकरण—दूसरों के लड़के लड़की का व्याह करना । ५ कामभोगतिव्वाभिलाष—कामभोग में तीव्र इच्छा करना । ये पांच अतिचार समझ कर आचरण करे नहीं ॥ ४ ॥

टीका—'सदारसंतोसीए' चि स्वदारसन्तुष्टेरित्यर्थः, 'इत्तरियपरिगहियागमणे' चि इत्वरकालपरिगृहीता कालशब्दलोपादित्वपरिगृहीता-भाटीप्रदानेन क्रियन्तमपि कालं दिवसमासादिकं स्ववशीकृतेत्यर्थः, तस्यां गमनं—मैथुनासेवनमित्वरपरिगृहीतागमनं,

अतिचारता चास्यातिक्रमादिभिः १, 'अपरिगृहीता नाम वेद्या अन्यसत्कपरिगृहीतभाटिका कुलाङ्गना वा अना-
थेति, अस्याप्यतिचारताऽतिक्रमादिभिरेव २, 'अणंगकीड' ति अनङ्गानि-मैथुनकर्मपेक्षया कुचकुक्षोरुदनादीनि तेषु क्रीडनमनङ्गक्रीडा,
अतिचारता चास्य स्वदारेभ्योऽन्यत्र मैथुनपरिहारेणानुरागादालिङ्गनादि विदधतो व्रतमालिन्यादिति ३, 'परविवाहकरणे' ति परेषाम्-
आत्मन आत्मीयापत्येभ्यश्च व्यतिरिक्तानां विवाहकरणं परविवाहकरणं, अयमभिप्रायः-स्वदारसन्तोषिणो हि न युक्तः परेषां विवाहा-
दिकरणेन मैथुननियोगोऽनर्थको विशिष्टविरतियुक्तत्वादित्येवमनाकलयतः परार्थकरणोधततयाऽतिचारोऽयमिति ४, 'कामभोगतिव्वा-
भिलासे' ति कामौ-शब्दरूपे भोगाः-गन्धरसस्पर्शास्तेषु तीव्राभिलाषः-अत्यन्तं तदध्यवसायितं कामभोगतीव्राभिलाषः, अयमभि-
प्रायः-स्वदारसन्तोषी हि विशिष्टविरतिमान्, तेन च तावत्येव मैथुनासेवा कर्तुमुचिता यावत्या वेदजनिता बाधोपशाम्यति, यस्तु वाजि-
करणादिभिः कामशस्त्रविहितप्रयोगैश्च तामधिकामुत्पाद्य सततं सुरतसुखमिच्छति स मैथुनविरतिव्रतं परमार्थतो मलिनयति, को हि नाम
सकर्णकः पामामुत्पाद्याग्रसेवाजनितं सुखं वाञ्छेदिति अतिचारत्वं कामभोगतीव्राभिलाषस्येति ५ ।

टीकाार्थः- 'सदारसन्तोषी'-परस्त्री का सर्वथा त्याग करके अपनी स्त्री से ही संतोष मानना, यह स्वदारसंतोष व्रत है । इसके
अतिचार- 'इत्तरियपरिगृहियागमणे'-कुछ दिन या मास के लिये किराये पर रखी हुई स्त्री से मैथुन सेवन करना, यह इत्वरपरिगृहीतागमन
अतिचार व्रत के अतिक्रम से अर्थात् नियमों का आंशिकरूप से खण्डन करने से लगता है ॥ १ ॥ 'अपरिगृहियागमणे'-वेद्या से या
किराये पर रखी हुई दूसरे की स्त्री से अथवा अनाथ ऐसी कुलीन स्त्री से मैथुन सेवन करना, यह अपरिगृहीतागमन अतिचार व्रत के
अतिक्रम से लगता है ॥ २ ॥ 'अणंगकीड'-मैथुन कर्म की अपेक्षा से परस्त्री के स्तनमर्दन, पेट या जांघ को देखना अथवा मुखचुंबन

हिंदी अर्थ
सहित-
अध्ययन
१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ३४ ॥

इत्यादि हास्य खेल कुतूहल करना, यह अंगकीड़ा नामक अतिचार 'परस्त्री' से मैथुन सेवन का त्याग होनेसे उसके साथ प्रेम पूर्वक आलिंगन आदि करने से लगता है ॥ ३ ॥ 'परविवाहकरण'-अपने अथवा अपने संतान को छोड़ कर दूसरे का विवाह करना परविवाह अतिचार है। दूसरे का विवाह करके उसको मैथुन में प्रवृत्ति कराना अनर्थक है, यह स्वदार संतोषी व्रतवाले मनुष्य को योग्य नहीं है, इस प्रकार विना विचार किये दूसरे का विवाह करने के लिए उद्यत होने से यह अतिचार लगता है ॥ ४ ॥ 'कामभोगति-व्याभिलासे'-स्त्री के शब्द, रूप, गंध, रस और स्पर्श में अत्यंत अनुराग रखना यह कामभोगतीव्याभिलाष अतिचार है। स्वदार संतोष व्रतवाले मनुष्य को उतना ही मैथुन सेवन करना उचित है कि पुरुषवेद या स्त्रीवेद अनित बाधा शांत हो जाय, परंतु कामशास्त्र में लिखे अनुसार काम को प्रदीप करनेवाली औषधि विशेष खा करके निरंतर मैथुन सुख की चाहना रखना, यह मैथुन विरति व्रत को परमार्थ से मलीन करता है। 'ऐसा कौनसा समझदार मनुष्य है जो खाज को उत्पन्न करके अग्नि सेवन के सुख की चाहना करे?' इस लिए यह कामभोग में तीव्र अभिलाषा रखने से यह अतिचार लगता है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं इच्छापरिमाणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा तंजहा—खेत्तवत्थुपमाणाइक्कमे हिरणसुवणपमाणाइक्कमे दुपयचउप्पयपमाणाइक्कमे धणधन्नपमाणाइक्कमे कुवियपमाणाइक्कमे ५ ।

अर्थ—अमणोपासक श्रावक पांचवां इच्छापरिमाण व्रत के पांच अतिचार जाने किन्तु आचरन करे नहीं—
जैसे—१ क्षेत्र वास्तु के परिमाण का उल्लंघन करना, अर्थात् खेत आदि जो भूमि आजीविका के लिए रखी हो, उस-

से ज्यादा रखना । २ हिरण्यसुवर्णपरिमाणातिक्रम—सोना चाँदी आदि धातु को परिमाण से ज्यादा रखना ।
३ द्विपदचतुष्पद परिमाणातिक्रम—दो पैर वाले सेवकजन और चार पैर वाले पशु इनको परिमाण से अधिक रखना ।
४ धनधान्यपरिमाणातिक्रम—धन और धान्य का परिमाण से ज्यादा रखना । ५ कुपितपरिमाणातिक्रम—घरमें स्थाली आदि वापरने की वस्तु का परिमाण से ज्यादा रखना । ये पाँच अतिचार समझ कर आचरण करे नहीं ॥ ५ ॥

टीका—‘खेत्तवत्पुपमाणाइक्ष्मे, चि क्षेत्रवस्तुनः प्रमाणातिक्रमः, प्रत्याख्यानकालगृहीतमानोल्लङ्घनमित्यर्थः, एतस्य चाति-
चारत्वमनाभोगादिनाऽतिक्रमादिना वा, अथवा एकक्षेत्रादिपरिमाणकर्तुस्तदन्यक्षेत्रस्य वृत्तिप्रभृतिसीमापनयनेन पूर्वक्षेत्रे योजना क्षेत्रप्रमा-
णातिक्रमोऽतिचार एव, व्रतसापेक्षत्वात्तस्येति १, ‘हिरण्यसुवर्णपमाणाइक्ष्मे’ चि प्राग्वत्, अथवा राजादेः सकाशाल्लब्धं हिरण्या-
द्यभिग्रहावधिं यावदन्यस्मै प्रयच्छतः ‘पुनरवधिपूर्तौ ग्रहीष्यामि’ इत्यध्यवसायवतोऽयमतिचारस्तथैवेति २, ‘धणधन्नपमाणाइक्ष्मे’
चि अनाभोगादेः अथवा लभ्यमानं धनाद्यभिग्रहावधिं यावत्परगृह एव बन्धनबद्धं कृत्वा धारयतोऽतिचारोऽयमिति ३, ‘दुपयचउप्प-
यपमाणाइक्ष्मे’ चि अयमपि तथैव. अथवा गोवडवादिचतुष्पदयोपित्सु यथा अभिग्रहकालावधिपूर्तौ प्रमाणाधिकवत्सादिचतुष्पदोत्प-
त्तिर्भवति तथा षण्ढादिकं प्राक्षिपतोऽतिचारोऽयं, तेन हि जातमेव वत्सादिकमपेक्ष्य प्रमाणातिक्रमस्य परिहृतत्वाद्भगतापेक्षया तस्य
सम्पन्नत्वादिति ४, ‘कुवियपमाणाइक्ष्मे’ चि कुप्यं—गृहोपस्करः स्थालकचोलकादि, अयं चातिचारोऽनाभोगादिना, अथवा पञ्चैव
स्थालानि परिग्रहीतव्यानीत्याद्यभिग्रहवतः कस्याप्यधिकतराणां तेषां सम्पत्तौ प्रत्येकं द्रव्यादिभेदेन पूर्वसह्यावस्थापनेनातिचारोऽयमिति

५, आह च—“खेत्ताइहिरणाई धणाइदुपयाइकुपमाणकमे । जोयणपमाणबन्धणकारणभावेहि नो कुञ्जा ॥ १ ॥”

टीकार्थः—‘खेत्तवत्पमाणाइकमे’-क्षेत्र और वास्तु (मकान) का प्रत्याख्यान करते समय जितना परिमाण रखा हो, उससे अधिक रखना, यह प्रमाणातिक्रम अतिचार व्रत का उपयोग न रहने से या अतिक्रम से लगता है। जैसे—व्रत की चाहना रखता हुआ अमुक क्षेत्र का नियम लेनेवाला व्रती एक क्षेत्र के परिमाण को बढ़ाने के लिये दूसरे क्षेत्र की बाड़ आदि तोड़कर पहले क्षेत्र के साथ मिला देना यह क्षेत्र प्रमाणातिक्रम अतिचार है ॥ १ ॥ ‘हिरणसुवणपमाणाइकमे’-चाँदी और सोना जितने परिमाण में रखने का नियम लिया हो, उससे बिना उपयोग अधिक रखना, या अमुक वर्ष तक का नियम लेने बाद राजा आदिके पास से चाँदी या सोना भेंट मिल जाय तो उसको नियम की अवधि तक दूसरे के पास अवधि पूर्ण होने बाद वापीस लेने की इच्छा से रखे, यह हिरण्यसुवर्णप्रमाणातिक्रम अतिचार है ॥ २ ॥ ‘घणधन्नपमाणाइकमे’-धन और धान्य का परिमाण बिना उपयोग नियम से अधिक रखा जाय, या अधिक प्राप्त हुआ जानकर अभिग्रह की अवधि तक दूसरे के पास वापीस लेने की इच्छा से रखे, यह धनधान्यप्रमाणातिक्रम अतिचार है ॥ ३ ॥ ‘दुपयच-उप्यपमाणाइकमे’-दास और दासी आदि द्विपद को, तथा गौ, भैंस और घोड़ा आदि चतुष्पद को बिना उपयोग नियम से अधिक रखना, या बच्चा पैदा होजाने से चतुष्पद की वृद्धि हो जाय, या वृद्धि न होनेपावे इसलिये नपुंसक बनादिया जाय, एवं विचार करे कि मैंने नियम तो पहले उत्पन्न हुए बच्चे आदि का लिया था, परन्तु यह तो पीछे से गर्भ द्वारा उत्पन्न होकर बढ़ा है इत्यादि विचार करके रखे तो यह द्विपदचतुष्पदप्रमाणातिक्रम अतिचार लगता है ॥ ४ ॥ ‘कुवियपमाणाइकमे’-स्थाली, कटोरा आदि गृहापयोगी वस्तु बिना उपयोग नियम से अधिक रखना, या प्रमाण से अधिक हो जाय तो उसको एक दूसरे के साथ मिला करके संख्या पूरी करना। जैसे—पाँच स्थाल रखने का नियम लिया है, उसमें कारण विशेष अधिक हो जायँ तो नियम की संख्या पूरी रखने के लिये दो २ को मिलाकर एक बड़ा स्थाल बनवाना, यह कुप्यप्रमाणातिक्रम अतिचार है ॥ ५ ॥ कहा है कि—“क्षेत्रादिहिरण्यादिविपदादिकुप्यमानकमान् । योजन-

हिंदी अर्थ
सहित-
अध्ययन
१
व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ३६ ॥

प्रदान बन्धनकारणभावैः नो कुर्यात् ॥ १ ॥ ” अर्थात् क्षेत्र और वास्तु आदि में योजनादि से, सोना आदि में कुछ समय के लिये दूसरे के पास रख करके, धन धान्य आदि को बोरा आदि में भर के दूसरे के पास रख करके, छिपद आदि को पीछे से उत्पन्न होनेवाले कारण से और कुप्य आदि को एक दूसरे के साथ मिलाकर परिमाण के बराबर करने के ईरादे से व्रत का अतिक्रमण करना यह अतिचार है ।

सूत्रम्—तथाणंतरं च णं दिसिवथस्स पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—उड्डढदि—सिपमाणाइक्कमे अहोदिसिपमाणाइक्कमे तिरियदिसिपमाणाइक्कमे खेत्तुवुड्ढी सइअन्तरइहा ६ ।

अर्थ—इसके बाद छठे दिग् परिमाणव्रत के पांच अतिचार समझना परन्तु आचारना नहीं । जैसे—१ ऊर्ध्व-दिशा के परिमाण से अधिक उपर जाना । २ अधो दिशा के परिमाण से नीचे जाना । ३ तिर्यग् दिशा के परिमाण से अधिक मार्ग जाना । ४ क्षेत्रवृद्धि—क्षेत्रके नापमें वृद्धि करना, या एक तरफ घटाकर दूसरी तरफ बढ़ाना । ५ स्मृति अंतर्धा—किये हुए परिमाण के नियम को भूल जानेसे अधिक भूमि जाना । ये पांच अतिचार समझकर उनका आचरण करे नहीं ॥ ६ ॥

टीका—दिग्ब्रतं शिक्षाव्रतानि च यद्यपि पूर्वं नोक्तानि तथापि तत्र तानि द्रष्टव्यानि, अतिचारभणनस्यान्यथा निरवकाशता स्या-दिहेति, कथमन्यथा प्रागुक्तं—“दुवालसविहं सावगधम्मं पड्विज्जइ” इति, कथं वा वक्ष्यति—“दुवालसविहं सावगधम्मं पड्विज्जइ” इति, अथवा सामायिकादीनामित्तरकालीनत्वेन प्रतिनियतकालकरणीयत्वाच्च तदैव तान्यसौ प्रातिपन्नान् दिग्ब्रतंच विस्तर-

भावाद् उचितावसरे तु प्रतिपत्स्यत इति भगवतस्तदतिचारवर्जनोपदेशनमुपपन्नं, यच्चोक्तं 'द्वादशविधं गृह्णिष्यं प्रतिपत्स्य' यच्च वक्ष्यति 'द्वादशविधं श्रावकधर्मं प्रतिपद्यते' तद् यथाकालं तत्करणभ्युपगमनादनवधमवसेयमिति । तत्र 'उड्ढुदिसिपमाणाइक्कमे' ति, क्वचिदेवं पाठः, क्वचित्तु 'उड्ढुदिसाइक्कमे' ति, एते चोर्ध्वदिगाद्यतिक्रमा अनानुभागादिनाऽतिचारतयाऽवसेयाः १-३, 'खेत्तबुड्ढि'—ति एकतो योजनशतपरिमाणमभिगृहीतमन्यतो दश योजनान्यभिगृहीतानि, ततश्च यस्यां दिशि दश योजनानि तस्यां दिशि सप्तपञ्चकार्ये योजनशतमध्यादपनीयान्यानि दश योजनानि तत्रैव स्वबुद्ध्या प्रक्षिपति, संवर्धयत्येकत इत्यर्थः, अयं चातिचारो व्रतसापेक्षत्वादवसेयः ४, 'सइअन्तरद्ध' ति स्मृत्यन्तर्धा—स्मृत्यन्तर्धानं स्मृतिभ्रंशः 'किं मया व्रतं गृहीतं शतमर्यादया पञ्चाशन्मर्यादया वा ?' इत्येवमस्मरणे योजनशतमर्यादायामपि पञ्चाशतमतिक्रामतोऽयमतिचारोऽवसेय इति ५ ।

टीकार्थ—दिग्व्रत और शिक्षाव्रतों को पहले कहा नहीं है, तो भी ये समझ लेना चाहिये । क्योंकि उनको नहीं कहने से अतिचार का कहना निरर्थक हो जायगा और 'दुवालमविहं सावगधम्मं पडिवज्जिस्सामि' या 'पडिवज्जइ' पाठ भी व्यर्थ हो जायगा । सामायिक आदि शिक्षाव्रत और दिग्व्रत स्वल्प कालिक होने से प्रतिनियत समय में ही करने के हैं इसलिये व्रत लेते समय स्वीकृत नहीं किये किन्तु उचित समय में अवश्य स्वीकारेगा इसलिये भ्रमण भगवानने उनके अतिचार वर्जन का उपदेश दिया है । पहले बारह प्रकार के व्रतों को स्वीकार करूंगा और आगे स्वीकार करता हूँ, ऐसा कहने का तात्पर्य यह है कि—व्रतों को लेते समय दिग्व्रत और शिक्षा व्रतों का इस प्रकार स्वीकार करते हैं कि 'यथासमय अवश्य करूंगा' ऐसा स्वीकार करने से व्रती यथासमय दिग्व्रत लेवेगा, इसलिये उसके अतिचार बतलाते हैं—'उड्ढुदिसिपमाणाइक्कमे'—उर्ध्वदिशा, अधोदिशा और त्रिगुदिशा में जाने आने का जितना परिमाण रखा हो, उससे अधिक बिना उपयोग जाना आना हो तो दिक्परिमाणातिक्रम अतिचार लगता है ॥ १, से ३ ॥ 'खेत्तबुड्ढि' दिशा के परिमाण

हिंदी अर्थ
सहित,
अध्ययन
१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ३८ ॥

व्रत में अितने योजन रखे हों, उसमें एक दिशा के योजन कम करके दूसरी दिशा में बढ़ाया, जैसे—एक दिशा में एक सौ योजन तक और दूसरी दिशा में दश योजन तक जाने का नियम रखा हो, उसमें यदि दश योजन वाली दिशा में कार्यवश अधिक जाने का मौका आजाय, उस समय एक सौ योजनवाली दिशा के योजन कम करके दश योजन वाली दिशा में व्रत की चाहना रखता हुआ जाइ दे तो क्षेत्रवृद्धि अतिचार लगता है ॥ ४ ॥ 'सइअंतरद्ध'—दिशा के परिमाण का विस्मृत हो जाने से अधिक जाना आना हो जाय, अर्थात् एक सौ योजन जाने का नियम रखा है ? या पचास योजन का रखा है ? उसका विस्मरण हो जाने से परिमाण से अधिक जाना आना हो जाय, यह स्मृति अंतर्धान अतिचार है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तथाणंतरं च णं उवभोगपरिभोगे दुविहे पणत्ते, तंजहा—भोयणओ य कम्मओ य, तस्य णं भोयणओ समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—सचित्ताहारे सचित्तपडि-बद्धाहारे अप्पउलिओसहिभक्खणया दुप्पउलिओसहिभक्खणया तुच्छोसहिभक्खणया, कम्मओ णं समणो-वासएणं पणरस कम्मादाणाइं जाणियव्वाइं न समायरियव्वाइं, तंजहा—इंगालकम्मे वणकम्मे साडीकम्मे भाडीकम्मे फोडीकम्मे दंतवाणिज्जे लक्खवाणिज्जे रसवाणिज्जे विसवाणिज्जे केसवाणिज्जे जंतपीलणकम्मे निहंछणकम्मे दवगिदावणया सरदहतलावसोसणया असइजणपोसणया ७ ।

अर्थ—इसके बाद सातवाँ उपभोगपरिभोग व्रतके भोजनाश्रित और कर्माश्रित ये दो भेद समझना ।

उनमें भोजाश्रित उपभोगपरिभोग व्रतके पाँच अतिचार जानना, परन्तु आचरना नहीं। जैसे—१ सचित्त (सजीव) वस्तु खाना। २ सचित्तवस्तु से मिली हुई अन्य वस्तु खाना। ३ अपक्व—नहीं पकी हुई कच्ची वस्तु खाना। ४ बराबर न पकी हुई (अधकच्ची) वस्तु खाना और ५ तुच्छ औषधियों का सेवन करना। ये पाँच अतिचार समझ कर आचरना नहीं। अब कर्माश्रित उपभोगपरिभोग व्रतके पंद्रह कर्मादान जानना, किन्तु आचरना नहीं। जैसे—१ अंगारकर्म—अग्निका उपभोग करना पड़े ऐसा व्यापार। २ वनकर्म—काष्ठ आदि कटवाकर जंगलका विनाश करना पड़े ऐसा व्यापार। ३ शकटकर्म—गाड़ी इक्का आदि बनवाकर बेचने का व्यापार। ४ भाटकर्म—गाड़ी बेल घोंडे आदि को किराये देने का धंधा करना। ५ स्फोटकर्म—खान खोदाने का धंधा करना। ६ दंतवाणिज्य—हाथीदांत छीप हड्डी चमड़ा आदि का व्यापार करना। ७ लकखवाणिज्य—लाख चिपड़ी आदि का व्यापार। ८ रसवाणिज्य—मदिरा आदि रसका व्यापार। ९ विषवाणिज्य—अफीम सोमल आदि विषका व्यापार। १० केशवाणिज्य—चमरी गायके केश और मोर आदि पक्षियों के पंख आदिका व्यापार। ११ यंत्रपीलनकर्म—धानी, कोल्हू, चक्की आदि चलाने का व्यापार। १२ निर्लाछनकर्म—घोंडे बैल आदिको खसी करना अर्थात् पशु के नाक कान शृषण आदि अवयवों का छेदन करना। १३ दवानिदानकर्म—जंगल खेत आदि में आग लगाना। १४ सरोहदतडाग-परिशोषणता—बड़ा जलाशय, सरोवर आदि को सूखाने का धंधा करना। १५ असतीजनपोषणता—दुराचारी

मनुष्यों का पोषण या हिंसक प्राणियों का पालन करना । ये पंद्रह कर्मादान अमणोपासक आचरणकरे नहीं ॥ ७ ॥

टीका:— 'भोग्यणओ कम्मओ य' ति भोजनतो-भोजनमाश्रित्य बाह्याभ्यन्तरभोजनीयवस्तुन्यपेक्षेत्यर्थः, 'कर्मतः'— क्रियां जीवनवृत्तिं बाह्याभ्यन्तरभोजनीयवस्तुप्राप्तिनिमित्तभूतामाश्रित्येत्यर्थः, 'सचिस्ताहारे' ति सचेतनाहारः, पृथिव्यप्कायवनस्पति-कायजिविशरीणिं सचेतनानामभ्यवहरणमित्यर्थः, अयं चातिचारः कृतसचिचाहारप्रत्याख्यानस्य कृततत्परिमाणस्य वाऽनाभोगादिना प्रत्याख्यातं सचेतनं भक्षयतस्तद्वा प्रतीत्यातिक्रमादौ वर्तमानस्य १, 'सचित्तपडिबद्धाहारे' ति सचित्ते वृक्षादौ प्रतिबद्धस्य गुन्दा-देरभ्यवहरणम्, अथवा सचित्ते-अस्थिके प्रतिबद्धं यत्पक्वमचेतनं भक्षयिष्यामीतरत्परि-हरिष्यामि इति भावनया मुखे क्षेपणमिति, एतस्य चातिचारत्वं व्रतसापेक्षत्वादिति २, 'अप्पउलिओसहिभक्खणया' ति अप-कायाः-अग्निनाऽसंस्कृतायाः ओषधेः— शाल्यादिकाया भक्षणता-भोजनमित्यर्थः, अस्याप्यतिचारताऽनाभोगादिनैव, ननु सचित्ता-हारातिचारेणैव अस्य संगृहीतत्वात्किं भेदोपादानेनेति ३, उच्यते, पूर्वोक्तपृथिव्यादिसचित्तसामान्यापेक्षया ओषधीनां मदाभ्यवहरणी-यत्वेन प्राधान्यख्यापनार्थं, दृश्यते च सामान्योपादाने सत्यपि प्राधान्यापेक्षया विशेषोपादानमिति ३, 'दुप्पउलिओसहिभक्खणया' ति दुष्पकाः अग्निना (अर्धस्विन्ना) ओषधयस्तद्भक्षणता, अतिचारता चास्य पक्वबुद्ध्या भक्षयतः ४, 'तुच्छोसहिभक्खणया' ति तुच्छाः-असारा ओषधयः—अनिष्पन्नमुद्गफलीप्रभृतयः, तद्भक्षणे हि महती विराधना स्वल्पा च तत्कार्ये(भूता)वृत्तिरिति विवेकिनाऽचिन्ताशिनो ता अचिन्तीकृत्य न भक्षणीया भवन्ति, तत्करणेनापि भक्षणेऽतिचारो भवति, व्रतसापेक्षत्वात्तमेति ५, इह च पञ्चातिचारा इत्युपलक्षण-मात्रमेवावसेयं, यतो मधुमद्यमांसरात्रिभोजनादिव्रतिनामनोभागातिक्रमादिभिरनेके ते सम्भवन्तीति ॥

हिंदी अर्थ

सहित.

अभ्ययन

१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ४१ ॥

टीकार्थ—अब भोगोपभोग व्रत के अतिचार भोजन आश्रित और जो आजीविका के लिये बाह्य और अभ्यंतर भोगोपभोग वस्तु की प्राप्ति के लिये कुत्सित व्यापार आदि कर्म किया जाय वह कर्म आश्रित, एवं दो प्रकार के हैं। उनमें प्रथम भोजन आश्रित पांच अतिचारों को बतलाते हैं—‘सचित्ताहार’-सचित्त ऐसी पृथिवीकाय, अप्काय और वनस्पतिकाय का भक्षण करना। यह सचित्ताहार अतिचार सचित्त आहारका प्रत्याख्यान करने के बाद या उनका परिमाण करने के बाद विना उपयोग प्रत्याख्यान की हुई सचित्त वस्तु का भक्षण करने से अथवा परिमाण के उल्लंघन से लगता है ॥ १ ॥ ‘सचित्तपडिबद्धाहारे’-सचित्त वस्तु के साथ लगी हुई अचित्त वस्तु गोंद आदि का भक्षण करना, अथवा गुठली सहित अचित्त ऐसे खजूर आदि फल को खाना, या गुठलीवाले खजूर आदि को कडाही में भूजकर अचित्त समझ कर उसको मुखमें डालना, यह सचित्तप्रतिबद्धाहार अतिचार है ॥ २ ॥ ‘अण्डलिओसहिभक्खणया’-अग्नि से संस्कार नहीं की हुई शाली आदि कच्ची औषधियों का विना उपयोग भक्षण करना। यह अतिचार सचित्ताहार के अतिचार में आजाता है तो इसको अलग कहने की क्या जरूरत है? उसका समाधान करते हैं कि—पहले पृथिवीकाय आदि सचित्त आहार में सामान्य रूपसे औषधियों का भक्षण करना आजाता है, परन्तु यहां औषधियों की प्रधानता बतलाने के लिये अलग लिखा है। कहा है कि—‘सामान्य के ग्रहणमें विशेष का ग्रहण प्राधान्य सूचक है’ ॥ ३ ॥ ‘दुण्डलिओसहिभक्खणया’-कुछ कच्ची और कुछ पकी ऐसी अर्द्धपक्व औषधियों को पक्क बुद्धि से भक्षण करना, यह दुण्डकौषधि भक्षण अतिचार है ॥ ४ ॥ ‘तुच्छोसहिभक्खणया’-जिसमें खाने का पदार्थ कम हो और फैकने का अधिक हो, ऐसी कोमल मूँगफली बोर आदि तुच्छ असार वस्तुओं को अचित्त करके व्रत की अपेक्षा रखता हुआ भक्षण करना यह तुच्छौषधि भक्षण अतिचार है। इसलिये अचित्त को भक्षण करनेवाले विवेकी पुरुष बड़ी विराधना वाली औषधियों को अचित्त करके भी भक्षण करे नहीं ॥ ५ ॥ ये भोजन के पांच अतिचार फक्त उपलक्षणमात्र हैं, परन्तु मधु, मद्य, मांस और रात्रिभोजन का सर्वथा त्याग होने पर भी इनके अनाभोग से या अतिक्रम से अनेक प्रकार के अतिचार लगते हैं।

टीका—‘कम्मओ ण’ मित्यादि, कर्मतो यदुपभोगव्रतं ‘खरकमादिकं कर्म प्रत्याख्यामि’ इत्येवंरूपं तत्र श्रमणोपासकेन पञ्चदश कर्मादानानि वर्जनीयानि, ‘इंगालकम्ममे, चि अङ्गारकरणपूर्वकस्तादिक्रियः, एवं यदन्यदपि वस्त्रिसमारम्भपूर्वकं जीवनमिष्टका-भाण्डकादिपाकरूपं तदङ्गारकमेति ग्राह्यं, समानस्वभावत्वात्, अतिचारता चास्य कुतैतत्प्रत्याख्यानस्यानाभोगादिना अत्रैव वर्तनादिति एवं सर्वत्र भावना कार्या १, नवरं ‘वनकर्म’ वनस्पतिछेदनपूर्वकं तदिक्रियजीवनं २, ‘शकटकर्म’ शकटानां घटनविक्रयवाहनरूपं ३, ‘भाटककर्म’ मूल्यार्थं गन्त्यादिभिः परकीयभाण्डवहनं ४, ‘स्फोटकर्म’ कुदालहलादिभिर्भूमिदारणेन जीवनं ५, ‘दन्तवाणिज्यं’ हस्तिदन्तशङ्खपूतिकेशादीनां तत्कर्मकारिभ्यः क्रयेण तदिक्रयपूर्वकं जीवनं ६, ‘लाक्षावाणिज्यं’ सञ्जातजीवद्रव्यान्तरविक्रयोपलक्षणं ७, ‘रसवाणिज्यं’ सुरादिविक्रयः ८, ‘विषवाणिज्यं’ जीवघातप्रयोजनशस्त्रादिविक्रयोपलक्षणं ९, ‘केशवाणिज्यं’ केशवतां दासगवेषोद्गृहस्त्यादिकानां विक्रयरूपं १०, ‘गन्त्रपीडनकर्म, यन्त्रेण तिलेक्षुप्रभृतीनां यत्पीडनरूपं कर्म तत् ११, तथा ‘निर्याञ्छनकर्म’ वर्धितककरणं १२, दवाग्रेः-वनाग्नेर्दानं-वितरणं क्षेत्रादिशोधननिमित्तं दवाग्निदानमिति १३, ‘सरोज्जदतडागपरिशोषणता’ तत्र सरः-स्वभावनिष्पन्नं ज्जदो-नद्यादीनां निम्नतरः प्रदेशः तडागं-खननसम्पन्नमुत्तानविस्तीर्णजलस्थानं एतेषां शोषणं गोधूमादीनां वपनार्थं १४, ‘असतीजनपोषणता, असतीजनस्य-दासीजनस्य पोषणं तद्भाटिकोपजीवनार्थं यत्तत् तथा, एवमन्यदपि कूरकर्मकारिणः प्राणिनः पोषणमसतीजनपोषणमेवेति १५ ।

टीकार्थ—अब कर्म आश्रित भोगोपभोग व्रत के अतिचार बतलाते हैं—ये खरकर्म (जिसमें अनेक जीवों की हानि होती हो ऐसे निष्ठुर धंधे) पंद्रह प्रकार के हैं, उनको श्रमणोपासक समझ करके आचरण करे नहीं । ‘इंगालकम्ममे’-कोयले बनवाकर बेचने का धंधा,

एवं दूसरे भी ईंट चूना बरतन आदि पकाने का धंधा, इत्यादि अग्नि के आरंभ का कार्य करके जीवननिर्वाह करना, यह अंगार कर्म अतिचार प्रत्याख्यान लेने बाद विना उपयोग प्रमादवश हो जाने से लगता है ॥ १ ॥ 'वनकर्म'-वन को काटना या वेचना आदि धंधा करना ॥ २ ॥ 'शकटकर्म'-गाड़ी आदि वाहन बनाकर वेचने का धंधा करना ॥ ३ ॥ 'भाटककर्म'-गाड़ी, जहाज आदि रखकर दूसरे को किराये देना ॥ ४ ॥ 'स्फोटकर्म'-कुदाल या हल आदि से भूमिका विदारण करना ॥ ५ ॥ 'दंतवाणिज्य'-हाथीदंत, शंख, कोड़ी और सीप आदि के व्यापार से जीवन निर्वाह करना ॥ ६ ॥ 'लाक्षावाणिज्य'-जिस में बाहर के अनेक जीवों का विनाश हो, ऐसे लाख आदि का व्यापार करना ॥ ७ ॥ 'रसवाणिज्य'-मदिरा आदि रसका व्यापार करना ॥ ८ ॥ 'विषवाणिज्य'-जिस से जीवों का विनाश हो, ऐसे शल या सोमल, अफीम आदि विषका व्यापार करना ॥ ९ ॥ 'केशवाणिज्य'-केशवाले दास, गौ, ऊट, हाथी, घोड़े या मयूर आदि का बेपार करना ॥ १० ॥ 'यंत्रपीडनकर्म'-निल. ईल आदि पोलने के यंत्र का व्यापार करना ॥ ११ ॥ 'निलींछनकर्म'-जीवों के नाक, कान, पूंछ, आदि का छेदन करना या बैल, घोड़े आदि को खसी करना ॥ १२ ॥ 'दवाग्नि'-क्षेत्र आदि साफ करने के लिये घन और झाड़ी आदि में आग लगाना ॥ १३ ॥ 'सरेहदतडागपरिशोषणता'-विना खोदी हुई जमीन में स्वाभाविक जल रहे उसको सरोवर और नदी आदि के नीचे प्रदेश को हद करते हैं। गहरा और विशाल नहीं ऐसे जलाशय को तडाग कहते हैं। ऐसे सरोवर, हद, तलाव, कूआ, चावड़ी आदि जलाशय को गैहूँ आदि बोन के लिये सूखाना ॥ १४ ॥ 'असतीजनपोषणता'-दुष्टदासी या व्यभिचारिणी स्त्री आदि का पोषण करके उसके व्यापार से आजीविका चलाना तथा क्रूरकर्म करने वाले हिंसक जीवों का पोषण करना ॥ १५ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं अणट्टादण्डवेरमणस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समा-
यरियव्वा, तंजहा-कंदप्पे कुकुइए मोहरिए संजुत्ताहिगरणे उवभोगपरिभोगाइरित्ते ८ ।

अर्थ—अब आठवाँ अनर्थदंड विरमणव्रत के पाँच अतिचार श्रमणोपासक जाने किन्तु आचरण करे नहीं जैसे—१ कंदर्प—कामविकार पैदा करनेवाले वचन बोलना । २ कौत्कुच्य—हँसी दिल्ली या भाँड की तरह चेष्टा करना । ३ मौख्य—निरर्थक बकना । ४ संयुक्ताधिकरण—उखल, मुसल, तलवार आदि शस्त्र तैयार रखना । ५ उपभोगपरिभोगातिरिक्त—उपभोग और परिभोग की वस्तु का जो परिमाण किया हो उससे ज्यादा रखना । ये पाँच अतिचार आचरण करे नहीं ॥ ८ ॥

टीका—‘कन्दर्पे’ ति कन्दर्पः—कामस्तद्धेतुर्विशिष्टो वाक्प्रयोगोऽपि कन्दर्प उच्यते, रागोद्रेकात् ग्रहासमिभं मोहोदीपकं नमेति भावः, अयं चातिचारः प्रमादाच्चरितलक्षणार्थदण्डभेदव्रतस्य सहसाकारादिनेति १, ‘कुक्कुड’ ति कौत्कुच्यम् अनेकप्रकारा मुखनयनादिविकारपूर्विका परिहासादिजनिका भाण्डानामिव विडम्बनक्रिया, अयमपि तथैव २, ‘मोहरिण’ ति मौख्यं घाष्टर्थप्रायमसत्या सम्बद्धप्रलापित्वमुच्यते, अयमतिचारः प्रमादव्रतस्य पापकर्मोपदेशव्रतस्य वाऽनाभोगादिनैव ३, ‘संयुक्ताहिरणो’ ति संयुक्तम्—अर्थक्रियाकरणक्षममधिकरणम्—उदूखलमुशलादि, तदतिचारेहेतुत्वादतिचारो हिंसप्रदाननिवृत्तिविषयः, यतोऽसौ साक्षाद्यद्यपि हिंस शकटादिकं न समर्पयति पेशां तथापि तेन संयुक्तेन तेऽयाचित्वाऽप्यर्थक्रियां कुर्वन्ति, विसंयुक्ते तु तस्मिन्स्वे स्वत एव विनिवारिता भवन्ति ४, ‘उपभोगपरिभोगाहरिते’ ति उपभोगपरिभोगविषयभूताति यानि द्रव्याणि स्नानक्रमे उष्णोदकोद्वर्तनकामलकादीनि भोजनक्रमे अशनपानादीनि तेषु यदतिरिक्तम्—अधिकमात्मादीनामर्थक्रियासिद्धावप्यवशिष्यते तदुपभोगपरिभोगातिरिक्त, तदुप-

चारादतिचारः, तेन ह्यात्मोपभोगातिरिक्तेन परेषां स्नानभोजनादिभिरनर्थदण्डो भवति, अयं च प्रमादव्रतस्यैवातिचार इति ५ । उक्ता-
गुणव्रतातिचाराः ।

टीकार्थः—‘कंदर्पे’-काम विकार को उत्पन्न करने वाले अर्थात् रागसे मोह को उद्दीपन करने वाले हास्य पूर्वक वचन बोलना यह कंदर्प अतिचार बिना उपयोग प्रमादाचरण अनर्थदंड के सेवन से लगता है ॥ १ ॥ ‘कुक्कुट’-अनेक प्रकार मुख और आंख आदि से भांड की तरह चेष्टा करे, जिससे दूसरे को हास्य उत्पन्न हो, यह कौत्कुच्य अतिचार बिना उपयोग प्रमादाचरण अनर्थदंड के सेवन से लगता है ॥ २ ॥ ‘मोहरिण’-निर्लज्ज होकर असत्य और असेबंध बकबाद करना, यह मीखर्य अतिचार प्रमादव्रत के या पापकर्मोपदेश के सेवन से बिना विचार पूर्वक बकने से लगता है ॥ ३ ॥ ‘संजुताहिगरणे’-उखली, मूसल, चक्री आदि कुटने पीसने आदि का साधन तैयार करके रखना, कि जिससे दूसरा कोई आ करके बिना पूछे उनसे अपना काम सिद्ध करले । इसमें स्वयं हिंसा से निवृत्त है, लेकिन दूसरे को काम आजाय इस प्रकार अधिकरणों का रखना यह अतिचार का हेतु है, इसलिये अतिचार अवश्य लगता है । यदि दूसरे को देने की इच्छा न होवे तो अधिकरणों को सज्ज करके रखे नहीं, जिसे अपने आप दूसरे को देने की मनाही समझी जाती है ॥ ४ ॥ ‘उपभोगपरिभोगादिति’-उपभोग और परिभोग वस्तुओं को अपने कार्य से अधिक रखना, अर्थात् स्नान करने का उष्ण जल या आंचला आदि उबटन एवं असन पान आदि भोजन इत्यादि उपभोग वस्तुओं को और मकान आदि परिभोग वस्तुओं को अपने काम से अधिक रखना । भोगोपभोग वस्तुओं को अपने कार्य से अधिक रखने से दूसरा कोई उससे अपना स्नान भोजनादिक कार्य सिद्ध करले, यह अनर्थदंड प्रमादाचरण के सेवन से लगता है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं सामाइयस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा,

तंजहा—मणदुष्पणिहाणे वयदुष्पणिहाणे सामाइयस्स सइअकरणया सामाइयस्स अणवट्ठि-
यस्स करणया ॥ ९ ॥

अर्थः—अब भ्रमणोपासक नववां सामायिक व्रत के पाँच अतिचार जाने, किन्तु आचरण 'करे नहीं । जैसे-मन वचन और काया का अशुभ व्यापार करना । अर्थात् १-सामायिक में मन को कानू में न रखना । २-वचन का संयम न करना व्यर्थ खराब वचन बोलना । ३-काया (शरीर) की चपलता को न रोकना । ४-सामायिक का समय पूर्ण होने पहले सामायिक पार लेना, या सामायिक का स्मरण न रखना । ५-अव्यवस्थित सामायिक करना अर्थात् नियत समय पर न करके अन्य समय में करना । ये पाँच अतिचार आचरण 'करे नहीं ॥ ९ ॥

टीका—अथ शिक्षाव्रतानां तानाह 'सामाइयस्स' ति समो-रागद्वेषविमुक्तो यः सर्वभूतान्यात्मवत्पश्यति तस्य आयः-प्रतिक्षणमपूर्वापूर्वज्ञानदर्शनचारित्रपर्यायाणां निरुपमसुखहेतुभूतानामधःकृतचिन्तामणिकल्पद्रुमोपमानां लाभः समायः सः प्रयोजनमस्यानुष्ठानस्येति सामायिकं तस्य-सावधयोगनिषेधरूपस्य निरवधयोगप्रतिसेवनस्वभावस्य च 'मणदुष्पणिहाणे' ति मनसो दुष्टं प्राणिधानं प्रयोगो मनोदुष्प्राणिधानं कृतसामायिकस्य गृहेतिकर्तव्यतायां सुकृतदुष्कृतपरिचिन्तनमिति भावः १, 'वयदुष्पणिहाणे' ति कृतसामायिकस्य निष्ठुरसावधवाक्यप्रयोगः २, 'कायदुष्पणिहाणे' ति कृतसामायिकस्याप्रत्युपेक्षितादिभूतलादौ करचरणादीनां देहावयवानामनिभृतस्थापनमिति ३, 'सामाइयस्स सइअकरणय' ति सामायिकस्य सम्बंधिनी या स्मृतिः अस्यां वेलायां मया

सामायिकं कर्तव्यं, तथा कृतं तन्न वा इत्येवंरूपं स्मरणं, तस्याः प्रबलप्रमादतयाऽकरणं स्मृत्यकरणं ४, 'अणवद्वियस्स करणय' ति अनवस्थितस्य अल्पकालीनस्यानियतस्य वा सामायिकस्य करणमनवस्थितकरणम्, अल्पकालकरणानन्तरमेव त्यजति यथाकथाश्रित्वा तत्करोतीति भावः ५, इह चाद्यत्रयस्यानाभोगादिनातिचारत्वम् इतरद्वयस्य तु प्रमादबहुलतेति ॥

टीकार्थ—अब चार प्रकार के शिक्षाव्रतों के अतिचार बतलाते हैं। उनमें प्रथम सामायिक का स्वरूप कहते हैं—'सामाइयस्स' राग-द्वेष से रहित होकर जो समस्त प्राणीमात्र को आत्मतुल्य देखे वह सम, इससे निरुपम सुखका हेतु भूत और चिन्तामणि कल्पवृक्ष को तिरस्कृत करनेवाले जो प्रत्येक समयमें अपूर्व २ ज्ञान दर्शन और चारित्र के पर्यायों का लाभ होना यह समाय है। यह समाय ही है प्रयोजन और अनुष्ठान जिस का वह सामायिक व्रत है। यह सावद्यव्यापार प्रतिषेध और निरवद्यव्यापार प्रतिसेवन रूप है। उसके अतिचार—'मणदुप्पणिहाणे'—सामायिक देने बाद घर संबंधी शुभाशुभ कार्य का चिन्तन करना, यह मनोदुष्प्रणिधान अतिचार है ॥ १ ॥ 'वयदुप्पणिहाणे'—सामायिक में कठोर सावद्य वचन बोलना, यह वचन दुष्प्रणिधान अतिचार है ॥ २ ॥ 'कायदुप्पणिहाणे'—सामायिक में रहा हुआ मनुष्य भूमिका प्रमार्जन किये बिना हाथ पैर आदि शरीरके अवयवों को बिना उपयोग रखना अर्थात् बिना प्रमार्जन किये सोना, बैठना, उठना इत्यादि सावद्यव्यापार में काया को प्रवर्त्तना, यह कायप्रणिधान अतिचार है ॥ ३ ॥ सामाइयस्स सइअकरणय'—सामायिक का विस्मृत होजाना, अर्थात् प्रबल प्रमाद के कारण मैंने सामायिक अनवस्थित करना, अर्थात् सामाइयस्स स्मृति अकरण अतिचार है ॥ ४ ॥ 'अणवद्वियस्स करणय'—सामायिक करण में काया या नहीं किया ? ऐसा भ्रम होजाना स्मृति अकरण पारना, या बिना आदर सामायिक करना, यह अनवस्थित अतिचार है ॥ ५ ॥ इन पांच अतिचारों में पहले के तीन अतिचार बिना उपयोग से और अंत्य के दो अतिचार प्रमाद की बहुलता से लगते हैं।

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन
१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ४८ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं देसावगासियस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समाथरियव्वा,
तंजहा—आणवणप्पओगे पेसवणप्पओगे सदाणुवाए रूवाणुवाए बहियापोगलपक्खेवे ॥ १० ॥

अर्थ:—अथ श्रमणोपासक दसवां देशवकाशिक व्रत के पांच अतिचार जाने, किन्तु आचरण करे नहीं।
जेसे १-२-नियमित की हुई हृद् के बाहर से अपने या किसी द्वारा कोई वस्तु भोगवाना या बाहर भोजना। ३-
अपना कोई कार्य के लिये खौसी खखार आदि शब्द करना। ४-अपना मुख हाथ या आंख आदि शरीर के
अवयवों को दिखा कर इशारा करना। ५-किसी कार्य के लिये कंकर, काष्ठ आदि फेंक कर संकेत करना। इत्यादि
पांच अतिचार आचरण करे नहीं ॥ १० ॥

टीका—‘देसावगासियस्स’ ति दिग्व्रतगृहीतदिकूपरिमाणस्यैकदेशो देशस्तास्मिन्नवकाशो-गमनादिवैष्टास्थानं देशवकाश-
स्तेन निवृत्तं देशवकाशिकं-पूर्वगृहीतदिव्रतसंक्षेपरूपं सर्वव्रतसंक्षेपरूपं चेति, ‘आणवणप्पओगे’ ति इह विशिष्टावधिके भूदेशाभि-
ग्रहे परतः स्वयंगमनायोगाद्यदन्यः सचिन्तादिद्रव्यानयने प्रयुज्यते सन्देशकप्रदानादिना त्वयेदमानेयम् इत्यानयनप्रयोगः १, ‘पेसव-
णप्पओगे’ ति बलाद्विनियोज्यः प्रेष्यस्तस्य प्रयोगो, यथाभिगृहीतप्रविचारदेशव्यतिक्रमभयात् “त्वयाऽवश्यमेव तत्र गत्वा मम गवाधा-
नेयं इदं वा तत्र कर्तव्यम्” इत्येवंभूतः प्रेष्यप्रयोगः २, ‘सदाणुवाए’ ति स्वगृहवृत्तिप्राकाराद्यवच्छिन्नभूतदेशाभिग्रहे बहिः प्रयोज-
नोत्पत्तौ तत्र स्वयंगमनायोगाद् वृत्तिप्राकारादिप्रत्यासन्नवर्तिनो बुद्धिपूर्वकं तमभ्युत्काशितादिशब्दकरणेन समवसितकान् बोधयतः

शब्दानुपातः, शब्दस्यानुपातनम्—उच्चारणं तादृगेन परकीयश्रवणविवरमनुपतत्यसाविति ३, 'रूवाणुवाए' ति अभिगृहीतदेशाद्ग्रहिः प्रयोजनभावे शब्दमनुच्चारयत एव परेषां स्वसमीपानयनार्थं स्वशरीररूपदर्शनं रूपानुपातः ४ 'बहिः पोगलपक्खेवे' ति अभिगृहीतदेशाद्ग्रहिः प्रयोजनसद्भावे परेषां प्रबोधनाय लेब्बादिपुल्लप्रक्षेप इति भावना ५, इह चाद्यद्वयस्यानाभोगादिनाऽतिचारत्वं इतरस्य तु त्रयस्य व्रतसापेक्षत्वादिति ॥

टीकार्थ—'देसावगासियस्स' प्रथम लिए हुए अधिक दिशाके परिमाण को प्रतिदिन संक्षेप करके उसमें गमनादि कार्य करना यह देशावकाशिक व्रत है। यह पहले लिये हुए दिग्ब्रत का संक्षेप रूप और सर्व व्रत का भी संक्षेप रूप है—इसके अतिचार 'आणवणप्पओगे'—किये हुए परिमाण से अधिक भूमि से सचित्तादि द्रव्य किसी से मंगवाना, या किसी को संदेशा भेजकर मंगवाना, यह आनयनप्रयोग अतिचार है ॥ १ ॥ 'पेसवणप्पओगे'—लिये हुए दिग्ब्रत का व्यतिक्रम के भय से किसी नोकर आदिको भेजकर आदेश करना कि वहां जाकर मेरी गो आदि को ले आना, या वहां जाकर अमुक कार्य कर आना, यह प्रेष्यप्रयोग अतिचार है ॥ २ ॥ 'सद्वाणुवाए'—अपने घर की हृद या किला आदि से बाहर न जाने का अभिग्रह लेने बाद बाहर जाने का कोई काम आजाय, उस समय स्वयं बाहर न जाकर, इसलिये समीप में रहने वाले को खांसी आदि शब्द करके अपना होना सूचित करना, यह शब्दानुपात अतिचार है ॥ ३ ॥ 'रूवाणुवाए'—अभिग्रह लिए हुए प्रदेश के बाहर कोई कार्य आजाय तो शब्द नहीं करके दूसरे को अपना स्वरूप बतलावे, जिसे दूसरा अपनी पाम आजाय, यह रूपानुपात अतिचार है ॥ ४ ॥ 'बहिः पोगलपक्खेवे'—अभिग्रहीत प्रदेश के बाहर का कोई कार्य आजाने पर दूसरे को अपना होना सूचित करने के लिये कंकर आदि फेंकना, यह पुल्लप्रक्षेप अतिचार है ॥ ५ ॥ इन पांच अतिचारों में प्रथम के दो अतिचार अनाभोग (विना उपयोग) से और अंत्य के तीन अतिचार व्रत की चाहना रखता हुआ कार्य करने से लगते हैं।

सूत्रम्—तथाणंतरं च णं पोसहोववासस्स समणोवासएणं पंच अइयारा जाणियव्वा, न समायारि-
यव्वा तंजहा—अप्पडिलेहियदुप्पडिलेहियसिज्जासंथारे अप्पमज्जियदुप्पमज्जियसिज्जासंथारे अप्पडिलेहियदुप्प-
डिलेहियउच्चारपासवणभूमी अप्पमज्जियदुप्पमज्जियउच्चारपासवणभूमी गोसहोववासस्स समं अणणुपाल-
णया ॥ ११ ॥

अर्थः—अथ श्रमणोपासक (भ्रातृक) ग्यारहवां पौषधोपवास व्रत के पांच अतिचार जाने, परन्तु आचरण
करे नहीं । जैसे १-विना पडिलेहन किये या अच्छी तरह नहीं पडिलेहन किये पौषधशाला, आसन और संथारे
का उपयोग करना । २-विना साफ किये या अच्छी तरह साफ नहीं किये पौषधशाला, आसन और संथारे का
उपयोग करना । ३-विना पडिलेहन किये या अच्छी तरह नहीं पडिलेहन किये स्थंडिल भूमि (पेशाथ और दस्त
करने का स्थान) का उपयोग करना ४-विना साफ किये या बराबर साफ नहीं किये स्थंडिलभूमि का उपयोग
करना । ५-पौषधोपवास अन्यवस्थित करना, विधिपूर्वक पालन नहीं करना । ये पांच अतिचार आचरण
नहीं ॥ ११ ॥

टीका—‘पोसहोववासस्स’ ति इह पौषधशब्दोऽष्टम्यादिपर्वसु रुढः, तत्र पौषधे उपवासः पौषधोपवासः, स चाहारादिवि-

षयभेदाच्चतुर्विध इति तस्य, 'अप्पाडिलेहिये' त्यादि अप्रत्युपेक्षितो-जीवरक्षार्थं चक्षुषान निरीक्षितः 'दुष्प्रत्युपेक्षितः' उद्भ्रान्तचेतो-वृत्तितयाऽऽसम्यगिरीक्षितः शय्या-शयनं तदर्थं संस्तारकः-कुशकम्बलफलकादिः शय्यासंस्तारकः ततः पदत्रयस्य कर्मधारये भवत्यप्रत्युपेक्षितदुष्प्रत्युपेक्षितशय्यासंस्तारकः, एतदुपभोगस्यातिचारहेतुत्वादयमतिचार उक्तः १, 'एवमप्रमार्जितदुष्प्रमार्जितशय्यासंस्तारकोऽपि' नवरं प्रमार्जनं वसनाञ्चलादिना २, एवमितरो द्वौ, नवरमुच्चारः-पुरीषं, स्रवणं मूत्रं, तयोर्भूमिः स्थण्डिलम् ३, ४, एते चत्वारोऽपि प्रमादितयाऽतिचाराः, 'पोसहोववासस्स सम्मं अणुपालणय' चि कृतपोषधोपवासस्यास्थिरचित्तयाऽऽहारशरीरसत्काराब्रह्मव्यापारणामभिलषणादननुपालना पोषधस्येति. अस्य चातिचारत्वं भावतो विरेतवर्धितत्वादिति ॥

टीकार्थ— पोसहोववासस्स 'पौषध व्रत, यह अष्टमी चतुर्दशी आदि पर्वतिथियों में लिया जाना प्रसिद्ध है। उस पौषध के दिन उपवास करना, यह पौषधोपवास कहा जाता है। यह पौषधोपवास आहार आदिके भेदों से चार प्रकार का है-आहार पौषध १, शरीर सत्कार पौषध २, ब्रह्मचर्यपौषध ३ और अव्यापारपौषध ४। इसके अतिचार—'अप्पाडिलेहिय'—जीवों की रक्षा के लिये आंख से शय्या संथारा आदिको देखे नहीं और देखे तो अच्छीतरह न देखे। शय्या अर्थात् शयन के लिये जो संथारा अर्थात् कंबल आदि बीछाने के यत्न का उपभोग करना यह अतिचार का हेतु है इसलिये अतिचार बतलाया है ॥ १ ॥ शय्या संथारा आदि का प्रमार्जन करे नहीं और करे तो अच्छी तरह न करे ॥ २ ॥ पेशाब और स्थंडिल आदि को देखे नहीं या अव्यवस्थित मन से देखे ॥ ३ ॥ एवं स्थंडिल आदि की भूमिका प्रमार्जन करे नहीं, या अव्यवस्थित मन से करे ॥ ४ ॥ ये चारों अतिचार प्रमादवशसे लगते हैं। 'पोसहोववासस्स सम्मं अणुपालणया'—पौषधोपवास करके उसका अच्छों तरह पालन करे नहीं, अर्थात् पागण आदि की चिन्ता करे, शरीर की शुश्रूषा करे, ब्रह्मचर्य अच्छी तरह पाले नहीं और व्यापार आदि की अभिलाषा करे, इसलिये भावसे व्रतकी विराधना होने से अतिचार लगता है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं अहांसंविभागस्स समणोवासणं पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरि-
यव्वा तंजहा—सचित्तनिक्खेवणया सचित्तपिहणया कालाइक्कमे परवदेसे मच्छरिया ॥ १२ ॥

अर्थः—अब श्रमणोपासक बारहवां यथासंविभाग (आतिथिसंविभाग) व्रत के पांच अतिचार जाने किन्तु
आचरण करे नहीं । जैसे—१ साधु—मुनिराज आदि को आहार पानी न देने की इच्छा से भोजन सामग्री को
सचित्त वस्तु के साथ रखना । या २—सचित्त वस्तु से ढँकना । ३—भोजन का समय व्यतीत होने बाद आमंत्रण
करना । ४—दान नहीं देने की बुद्धि से अपनी वस्तु को दूसरे की कहना, और दान देने की इच्छा से दूसरे की
वस्तु को अपनी कहना । ५—ईर्ष्या पूर्वक दान देना । ये पांच अतिचार आचरण करे नहीं ॥ १२ ॥

टीकाः—‘अहांसंविभागस्से’ ति अहत्ति—यथासिद्धस्य स्वार्थं निर्वर्तितस्येत्यर्थः, अशनादेः समिति—सङ्गतत्वेन पश्चात्कर्मादिदोष-
परिहारेण विभजनं साधवे दानद्वारेण विभागकरणं यथासंविभागः तस्य, ‘सचित्तनिक्खेवणये’—त्यादि सचित्तेषु ब्रह्मादिषु निक्षेप-
णमन्वादेरदानबुद्ध्या मातृस्थानतः सचित्तनिक्षेपणं १, एवं सचित्तेन फलादिना स्थगनं सचित्तपिधानम् २, ‘कालातिक्रमः’ कालस्य—
साधुभोजनकालस्यातिक्रमः—उल्लङ्घनं कालातिक्रमः, अयमभिप्रायः,—कालमूनमाधिकं वा ज्ञात्वा साधवो न ग्रहीष्यन्ति ज्ञास्यन्ति च
यथाऽयं ददाति एवं विकल्पतो दानार्थमभ्युत्थानमतिचार इति ३, तथा ‘परव्यपदेशः’ परकीयमेतत् तेन साधुभ्यो न दीयते इति
साधुसमक्षं भणनं, जानन्तु साधवो यद्यस्यैतदङ्गत्वादिकं भवेत्तदा कथमस्मभ्यं न दद्याद् ? इति साधुसम्प्रत्ययार्थं भणनं, अथवा

अस्मादानान्मम मात्रादेः पुण्यमस्त्विति भणनमिति ४, 'मत्सरिता' अपरेणंदं दत्तं किमहं तस्मादपि कृपणो हीनो वा अतोऽहमपि ददामि इत्येवंरूपो दानप्रवर्तकविकल्पो मत्सरिता ५,

टीकार्थः— 'अह्मासंविभागस्स' अपने लिए तैयार किये हुए भोजनादिक का साधु के लिये पश्चात्कर्मादि दोषों से रहित दान देने की बुद्धि से विभाग करना यह यथासंविभागव्रत है। ग्रन्थांतर में इसी को अतिथिसंविभाग व्रत कहा है। इसके अतिचार—'सचि-त्तनिक्खवणय' अतिथि (साधु) को दान नहीं देने की बुद्धि से निर्दोष आहार पानी को सचित्त वस्तु के ऊपर रखना, यह सचित्त-निक्षेपण अतिचार है ॥ १ ॥ दान नहीं देने की बुद्धि से निर्दोष आहार को फल आदि सचित्त से ढँकना यह सचित्तपिधान अतिचार है ॥ २ ॥ 'कालातिक्रम' साधु का भोजनकाल व्यतीत होने बाद आमंत्रण करे, "साधु का भोजन समय न्यूनाधिक समझ कर मन में विचार करे कि इस समय साधु आहार लेवेंगे नहीं और साधु समझेंगे कि यह दातार है" इस प्रकार मनमें विचार करता हुआ साधु को आमंत्रण करने जाना यह कालातिक्रम अतिचार है ॥ ३ ॥ 'परव्यपदेश' नहीं देने की इच्छा से अपनी वस्तु को दूसरे की वतलाना साधु को विश्वास हो जाय इस प्रकार साधु समझ बोले कि 'यह भक्तपान आदि दूसरे का है' ऐसा कहने से साधु मनमें समझेंगे कि यह दातार तो है, परंतु यह आहार दूसरे का होने से हमको नहीं देता। अथवा मेरे दान से माता पिता आदि को पुण्य हो ऐसा बोल कर दान देना यह परव्यपदेश अतिचार है ॥ ४ ॥ 'मत्सरिता' दूसरे ने इस प्रकार दान दिया, तो मैं क्या कृपण हूँ या निर्धन हूँ कि मैं दान न देसकूँ, इस प्रकार ईर्ष्या करता हुआ साधु को दान देना यह मत्सर अतिचार है ॥ ५ ॥

टीका—एते चातिचारा एव, न भङ्गाः, दानार्थमभ्युत्थानाद् दानपरिणतेश्च दूषितत्वात्, भङ्गस्वरूपस्य चैहवमभिधानाद्, यथा—
दाणन्तरायदोसा न देइ दिज्जंतयं च वोरइ। दिण्णे वा परितप्पइ इति किवणत्ता भवे भंगो ॥१॥ आवश्यकीकायां हि न भङ्गातिचार

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन

१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ५४ ॥

योविशेषोऽस्माभिरवबुद्धः, केवलमिह भङ्गाद्विवेकं कुर्वद्भिरस्माभिरतिचारा व्याख्याताः सम्प्रदायात् नवपदादिषु तथा दर्शनात्, -जसिंओ जइभेओ जह जायइ जेहव तत्थ दोसगुणा । जयणा जह अइयारा भंगा तह भावणा नेया ॥२॥ इत्यस्या आवश्यकचूर्ण्यो पूर्वगतगाथाया दर्शनात्, अतिचारशब्दस्य सर्वभङ्गे प्रायोऽप्रसिद्धत्वाच्च, ततो नेदं शङ्कनीयं य एतेऽतिचारा उक्तास्ते भङ्गा एवेति, तथा य एते प्रतिव्रतं पञ्च पञ्चातिचारास्त उपलक्षणमतिचारान्तराणामवसेया न त्ववधारणं, यदाहुः पूज्याः “पंच पंचाइयारा उ, सुत्तम्मि जे पदंसिया । ते नावहारणट्टाए, किंतु ते उवलक्खणं ॥१॥” इति । इदं चेह तत्त्वं-यत्र व्रतविषयेऽनामोगादिनाऽतिक्रमादिपदत्रयेण वा स्वबुद्धिकल्पनया वा व्रतसोपेक्षतया व्रतविषयं परिहरतः प्रवृत्तिः सोऽतिचारो, विपरीततायां तु भङ्गः, इत्येवं सङ्कीर्णातिचारपदगमनिका कार्या ।

टीकार्थः— उपरोक्त सब अतिचार कहे उसको व्रत भंग नहीं समझना चाहिये, क्योंकि दान देने के लिये प्रवृत्ति करता है, परंतु दान देने के परिणाम को दूषित करता है, इसलिये अतिचार कहे हैं । व्रतभंग का स्वरूप कहा है कि— “दानान्तरायदोषाद् न ददाति ददंतं च वारयति । दत्ते वा परितप्यति इति कृपणत्वाद् भवेद् भङ्गः ॥” अर्थात् दानान्तराय के दोष से दान देवे नहीं, दूसरा कोई देता हो उसको मना करे और कृपणता के कारण स्वयं दान देकर पश्चात्ताप करे तो व्रतभंग होता है । आवश्यक टीका में कहा है कि-भंग और अतिचार में जो विशेषता है उसको हम नहीं समझ सकते, परन्तु व्रती व्रतभंग से व्रत की चाहना रखता है इसलिये, तथा परंपरा ऐसा सम्प्रदाय होने से, एवं नवपदवृत्ति आदि शास्त्रों में अतिचाररूप बतलाने से हमने अतिचार कहे हैं । कहा है कि— “यादृशो यतिभेदो यथा जायते यथा च दोषगुणाः । यतना यथातिचारा भङ्गास्तथा भावना श्रेया ।” अर्थात् जिस प्रकार के यतिभेद जैसे हो वहां पर जैसे दोषगुण होते हों, जिस प्रकार की यतना, जिस प्रकार का अतिचार और भंग होता हो ये सब मन के परिणाम के अनुसार के समझना चाहिये । इस प्रकार आवश्यकचूर्णि में पूर्व की गाथा कही है । अतिचार शब्द की सर्वभंग में प्रसिद्धि नहीं है,

इसलिये जो अतिचार कहे वे सब भंग हैं ऐसी शंका नहीं करना चाहिये । प्रत्येक व्रत के पांच २ अतिचार कहे, वे सब दूसरे अतिचारों का उपलक्षण मात्र हैं. इसलिये पांच २ ही अतिचार हैं ऐसा नहीं समझना चाहिये । पूज्यवरों ने कहा है कि-“ पञ्च पञ्चातिचारास्तु सुत्रे ये प्रदर्शिताः । ते नावधारणार्थं किन्तु ते उपलक्षणम् ” । अर्थात् शास्त्रों में प्रत्येक व्रत के पांच २ अतिचार बतलाये वे सब उपलक्षण मात्र हैं, किन्तु पांच २ ही हैं ऐसा निश्चय नहीं है परंतु अनेक भेद हैं । व्रत का अनाभोग से या अतिक्रम से अथवा मैंने इस प्रकार व्रत लिये है, इसलिये ऐसा करने से व्रत भंग नहीं होता इस प्रकार अपनी बुद्धि कल्पना से व्रत की चाहना रखता हुआ व्रत का एक देश से भंग करना यही अतिचार है । इससे विपरीत करे तो भंग हो जाता है । इस प्रकार संक्षेप से अतिचार की व्याख्या की है ।

टीका—अथ सर्वविरतावेवातिचारा भवन्ति, देशविरतौ तु भङ्गा एव, यदाह—“सर्व्वेऽपि य अह्यारा संलण्णं तु उदयओ हुंति । मूलच्छेजं पुण होइ बारसण्हं कसायाणं ॥१॥” अत्रोच्यते, इयं हि गाथा सर्वविरतावेवातिचारभङ्गोपदर्शनार्था, न देशविरत्यादि-भङ्गदर्शनार्था, तथैव वृत्तौ व्याख्यातत्वात्, तथा सञ्ज्वलनोदयविशेषे सर्वविरतिविशेषस्यातिचारा एव भवन्ति, न मूलच्छेदः, प्रत्याख्यानावरणादीनां तूदये पञ्चानुपूर्व्या सर्वविरत्यादीनां मूलतः छेदो भवतीत्येवंभूतव्याख्यानान्तरेऽपि न देशविरत्यादावतिचाराभावः सिध्यति, यतो यथा संयतस्य चतुर्थानामुदये यथाख्यातचारित्रं अश्रयति इतरचारित्रं सम्यक्त्वं च सातिचारमुदयविशेषाभिरतिचारं च भवतीति एवं तृतीयोदये सरागचरणं अश्रयति देशविरतस्य तु देशविरतिसम्यक्त्वे सातिचारे निरतिचारे च प्रत्येकं तथैव स्यातां, द्वितीयोदये देशविरतिर्भ्रश्यति, सम्यक्त्वं तु तथैव द्विधा स्यात्, प्रथमोदये तु सम्यक्त्वं अश्रयतीति, एवं चैतत्, कथमन्यथा सम्यक्त्वातिचारेषु देशिकेषु प्रायश्चित्तं तप एवं निरूपितं, सार्विकेषु तु मूलमिति, अथानन्तानुबन्ध्यादयो द्वादश कषायाः सर्वघातिनः सञ्ज्वलनास्तु देशघातिन

इति, ततश्च सर्वघातिनामुदये मूलमेव, देशघातिनां त्वतिचार इति, सत्यं, किन्तु यदेतत्सर्वघातित्वं द्वादशानां कषायाणां तत्सर्वविर-
त्येपक्षमेव शतकचूर्णिकारेण व्याख्यातं, न तु सम्यक्त्वाद्यपेक्षमिति, तथा हि तद्वाक्यं—“भगवण्णीयं पंचमहन्वयमह्यं अट्टारस-
सीलंगसहस्रकलियं चारितं घाणन्ति स्मि सन्वधाइणो” चि । किञ्च—प्रागुपदर्शितायाः ‘जारिसओ’ इत्यादिगाथायाः सामर्थ्याद-
तिचारभङ्गौ देशविरतिसम्यक्त्वयोः प्रतिपत्तव्याविति ।

टीकाार्थः— कोई शंका करता है कि—‘अतिचार सर्वविरति के लिये हैं और देशविरति के लिये तो भंग ही है । कहा है कि—
“ सर्वेऽपि चातिचाराः संज्वलनानामुदयतो भवन्ति । मूलच्छेदं पुनर्भवति द्वादशानां कषायाणाम् ॥ ” अर्थात् सब अतिचार संज्वलन
कषाय के उदय से लगते हैं और प्रत्याख्यानानादि वारह प्रकार के कषायों के उदय से तो मूलव्रत का भंग हो जाता है’ । इसका समाधान
करते हैं कि—उक्त गाथा सर्वविरति के अतिचार और भंग वतलाने के लिये है, परंतु देशविरति आदि के अतिचार और भंग बतलाने के
लिये नहीं है, ऐसा इस गाथा की वृत्ति में कहा है—संज्वलन कषाय के उदय से सर्वविरति को अतिचार लगते हैं, किन्तु व्रतभंग नहीं
होता और प्रत्याख्यानानावरण आदि कषायों के उदय में पश्चानुपूर्वी के क्रम से सर्वविरति आदि के व्रत का भंग होता है । इस प्रकार
व्याख्या होने से देशविरति के व्रत का भंग नहीं होता, परन्तु अतिचार होते हैं । जैसे—चतुर्थ संज्वलन कषाय के उदय में यथास्थाय
चारित्र का भंग होता है, परन्तु दूसरे चारित्र और सम्यक्त्व का भंग नहीं होता, किन्तु अतिचार होते हैं या निरतिचार भी हो सकता है ।
तीसरा प्रत्याख्यानानावरण कषाय के उदयसे सर्वविरति के सरागचारित्र का भंग होता है, परंतु देशविरति के देशविरति और सम्यक्त्व
का भंग न होकर ये दोनों सातिचार या निरतिचार होते हैं । दूसरा अप्रत्याख्यानानावरण कषाय के उदयसे देशविरति का भंग होता है,
परंतु सम्यक्त्व भंग न होकर वह सातिचार या निरतिचार होता है । प्रथम अनन्तानुबंधी कषाय के उदयसे सम्यक्त्व का भंग होता है,

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन

१

व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ५८ ॥

इस प्रकार पूर्वानुक्रमसे कषायों के उदयसे व्रतका भंग और पश्चानुक्रमसे सातिचार या निरतिचार होते हैं। यहां कोई शंका करता है कि—‘सम्यक्त्वादि के एक एक देशसे भंग होने से अतिचारों का तत्परूप प्रायश्चित्त कहा और सब कषायों के उदयसे मूलव्रत का भंग कहा यह क्यों?’ अनन्तानुबंधी आदि बारह कषाय सर्वघाती हैं और संज्वलन कषाय देशघाती है, इसलिये सर्वघाती के उदयसे मूलव्रतका भंग और देशघाती के उदयसे अतिचार कहा। यह कहना सत्य है परंतु अनन्तानुबंधी आदि बारह कषाय सर्वघाती हैं, यह सर्वविरति की अपेक्षा से है, ऐसे शतक चूर्णिकारकने व्याख्या की है। लेकिन सम्यक्त्व आदि की अपेक्षा से नहीं की है। कहा है कि—“भगवत्प्रणीतं पञ्चमहाव्रतमयं अष्टादशशीलाङ्गसहस्रकलितं चारित्रं घातयन्तीति सर्वघातिनः” सर्वघाति कषाय भ्रमण भगवान् ने कहा हुआ पंचमहाव्रतरूप और अठारह हजार शीलांगयुक्त चारित्र का नाश करता है। किन्तु यहां पर पहले कही हुई ‘यादशो यति भेदो’ इत्यादि गाथा के सामर्थ्य से अनिचार और भंग ये देशविरति और सम्यक्त्व के लिये कहा है ऐसा समझना।

सूत्रम्—तयाणंतरं च णं अपच्छिममारणांतियसंलेहणाझूसणाराहणाए पंच अइयारा जाणियव्वा न समायरियव्वा, तंजहा—इहलोगांसंसप्पओगे परलोगांसंसप्पओगे जीवियांसंसप्पओगे मरणांसंसप्पओगे कामभोगांसंसप्पओगे ॥ १३ ॥ सू. ७ ॥

अर्थ:—अब आयुष्य की समाप्ति के समय भ्रमणोपासक अपश्चिममारणान्तिक संलेखना की सेवना द्वारा घना करे, उसके पांच अतिचार जाने किन्तु आचरण करे नहीं। जैसे—१ इसलोक संबन्धी सुख की इच्छा करना। २—परलोक संबंधी देवेन्द्रादि के सुख की इच्छा करना। ३—अनशन व्रत लेकर जीते रहने की इच्छा करना।

४—दुःख से दुःखी होकर मरण की इच्छा रखना । ५—कामभोगों की अभिलाषा रखना । ये पाँच अतिचार अप-
श्चिममार्णांतिक संलेखना की आराधना करने वाले श्रावक आचरण करे नहीं ॥ १३ ॥

टीका—‘अपच्छिमे’ त्यादि, पश्चिमैवापश्चिमा मरणं—प्राणत्यागलक्षणं तदेवान्तो मरणान्तः तत्र भवा मारणान्तिकी संलिरुयते—
कृशीक्रियते शरीरकषायाद्यनयेति संलेखना—तपोविशेषलक्षणा ततः पदत्रयस्य कर्मधारयः तस्या जोषणा—सेवना तस्या आराधना,
अखण्डकालकरणामित्यर्थः, अपश्चिममारणान्तिकसंलेखनाजोषणाराधना, तस्याः, ‘इहलोगे’—त्यादि, इहलोको—मनुष्यलोकः तस्मिन्मा-
शंसा—अभिलाषः तस्याः प्रयोग इहलोकाशंसाप्रयोगः, श्रेष्ठी स्यां जन्मान्तरेऽमात्यो वा इत्येवंरूपा प्रार्थना १, एवं परलोकाशंसाप्रयोगो
‘देवोऽहं स्याम्’ इत्यादि २, ‘जीविताशंसाप्रयोगो’ जीवितं—प्राणधारणं तदाशंसायाः—तदभिलाषस्य प्रयोगो, यदि ‘बहुकाल-
महं जीवेयम्’ इति । अयं हि संलेखनावान्कश्चिद्वस्त्रमाल्यपुस्तकवाचनादिपूजादर्शनाद्बहुपरिवारावलोकनाल्लोकश्लाघाश्रवणाच्चैवं मन्येत,
यथा ‘जीवितमेवे श्रेयः, प्रतिपन्नानशनस्यापि यत एवंविधा मनुद्देशेन विभूतिर्वर्तते इति ३, ‘मरणाशंसाप्रयोगः’
उक्तस्वरूपपूजाद्यभावे भावयत्यसौ यदि ‘शीघ्रं म्रियेऽहम्’ इतिस्वरूप इति ४, कामभोगाशंसाप्रयोगो ‘यदि मे मानुष्यकाः
कामभोगा दिव्या वा सम्पद्यन्ते तदा साधु’ इति विकल्परूपः ॥ ५ ॥

टीकार्थ—‘अपच्छिमे’ जिसके बाद फिर कोई न होने वाला, प्राणत्याग-मरण के समीप होने वाला तपविशेष, कि जिससे
शरीर और कषाय आदि कुछ किये जाँय, उसकी सेवना और आराधना अविरोधित रूपसे अविच्छिन्न करना यह अपश्चिममार्णांति-
कसंलेखना जोषणा—आराधना है । उसके पाँच अतिचार बतलाते हैं—‘इहलोग’ यह मनुष्य लोकमें सेठ मंत्री राजा आदि कृद्धिवाले मनुष्य

होने की अभिलाषा करना यह इहलोक में देव-देवेन्द्र होने की अभिलाषा करना यह परलोकशंसाप्रयोग अतिचार है ॥ १ ॥ 'परलोक' अनशन के कारण अपना सन्मान सत्कार देख कर, अर्थात् संलेखनावाला वस्त्र, माला, पुस्तकवाचना आदि से अपनी पूजा या अपने दर्शन से, एवं बहुत लोगोंके मुखसे अपनी प्रशंसा सुनकर ऐसा समझे कि मेरा जीबन अच्छा है। मैंने अनशन लिया है जिस से इतनी विभूति हो रही है, इस प्रकार के विचार पूर्वक अधिक समय जीने की अभिलाषा करना यह जीविताशंसाप्रयोग अतिचार है ॥ ३ ॥ 'मरण' अनशनवाला अपनी पूजा प्रतिष्ठा नहीं होती हुई देख कर शीघ्र ही मरण की इच्छा रखना यह मरणाशंसाप्रयोग अतिचार है ॥ ४ ॥ 'कामभोग' अनशन के प्रभावसे आगामी भवमें दिव्य मनुष्यसंबंधी कामभोग की अभिलाषा रखना यह कामभोगशंसाप्रयोग अतिचार है ॥ ५ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे गाहावई समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खा-
वइयं दुवालसविहं सावयधम्मं पडिवज्जइ २ त्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ त्ता, एवं वयासी—“ नो
खलु मे भंते ! कप्पइ अज्जप्पभिइं अन्नउत्थिए वा अन्नउत्थियपरिगहियाणि अरि-
हंतचेइयाणि वा वंदित्तए वा नमंसित्तए वा, पुंविं अणालत्तेणं आलवित्तए वा संलवित्तए वा, तेसिं असणं
वा पाणं वा खाइमं वा साइमं वा दाउं वा अणुप्पदाउं वा, नन्नत्थ रायाभिओगेणं गणाभिओगेणं बलाभि-
ओगेणं देवयाभिओगेणं गुरुनिग्गेहणं वित्तिकंतारेणं कप्पइ मे समणे निग्गंथे फासुएणं एसणिज्जेणं असण-

पाणखाइमसाइमेणं वत्थपडिगहकंबलपायपुंछणेणं पीढफलयासिज्जासंथारएणं ओसहभेसजेण य पडिलाभे-
माणस्स विहरित्तिए त्तिकट्ठु इमं एयारूवं अभिगहं अभिगिण्हइ २ ता पसिणाइं पुच्छइ २ ता अट्ठाइं आदियइ
२ ता समणं भगवं महावीरं त्तिखुत्तो वंदइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ
चेइयाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव वाणियगामे नयेरे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ २ ता सिवा-
नंदं भारियं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिए ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं
निसंते, सेऽवि य धम्मं मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए, तं गच्छ णं तुमं देवाणुप्पिए ! समणं भगवं
महावीरं वंदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तासिक्खवाइयं
दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि ॥ सूत्र ८ ॥

अर्थ—इसके बाद आनंद गृहपतिने श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामीके पास उपर लिखे अनुसार सुना
हुवा पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत, इस प्रकार बारह प्रकारके श्रावकधर्मको स्वीकार किया। श्रावकधर्म स्वी-
कार करके, श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके इस प्रकार अभिग्रह (नियम) लिया
कि—“ हे भगवन् ! आज से अन्यतीर्थियों को, अन्यतीर्थियों के देवों को और अन्यतीर्थियों ने स्वीकार किया

हुआ अरिहंत के चैत्य को वंदना या नमस्कार करना कल्पे नहीं। एवं उन्होंने पहले बोलाये बिना उन्हीं के साथ आलाप संलाप करना कल्पे नहीं। एवं उन्हीं को अशन (भोजन), पान (पानी), खादिम और स्वादिम देना भी नहीं कल्पे। परंतु राजाभियोग (राजा की आज्ञा) से, गणाभियोग (समुदाय की आज्ञा) से, बलाभियोग (बलवान की आज्ञा) से, देवाभियोग (देव की आज्ञा) से, गुरुनिग्रह से अर्थात् माता-पिता गुरु आदि की आज्ञा से या उन्हीं के उपर आये हुए उपद्रवों की शांति के लिए और वृत्तिकान्तार (आजीविका के अभाव) में देना कल्पे। मैं आज से श्रमणनिग्रंथ साधुओं को प्रासुक (निर्दोष) और एषणीय (ग्रहण करने योग्य) ऐसे अशन, पान, खादिम, स्वादिम, वस्त्र, पात्र, कंबल, पादप्रौछन (हाथ पैर आदि प्रमार्जन करने का साधन), पट्टा, तख्ता, शय्या (स्थानक), संधारा और औषध भेषज इत्यादि वस्तुओं को देता रहूँगा, इस प्रकार अभिग्रह लिया। उपर लिखे अनुसार अभिग्रह लेकर, कितनेक प्रश्न श्रमण भगवान् को पूछकर बराबर समझ लिया। पीछे श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी को तीनवार वंदना नमस्कार किया। वंदना नमस्कार करके श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पाससे दुत्तिपलाश चैत्य से बाहर निकला और वाणिज्यगांव में जहाँ अपना घर है वहाँ आया। आकरके अपनी शिवानंदा नामकी स्त्री से कहने लगा—हे देवानुप्रिये! मैंने श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास धर्म का श्रवण किया, वह धर्म मुझे बहुत पसंद आया और उस में मेरी विशेष अभिरुचि हुई। इसलिये तू भी श्रमण

भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास जा, और बंदना नमस्कार करके पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत ये बारह प्रकारके गृहस्थ के धर्म को स्वीकार कर ॥ सू० ८ ॥

टीका—‘नो खलु’ इत्यादि, नो खलु मम ‘भदन्त !’ भगवन् ! ‘कल्पते’ युज्यते ‘अद्यप्रभृति’ इतः सम्यक्त्वप्रतिपाति-
दिनादारभ्य निरतिचारसम्यक्त्वपरिपालनार्थं तद्यतनामाश्रित्य ‘अन्नउत्थि एवे’ त्ति जैनयूथाद् यदन्यद् यूथं-सङ्घान्तरं तीर्थान्तरमित्यर्थः
तदस्ति येषां तेऽन्ययूथिकाः-चरकादिकुतीर्थिकाः तान्, अन्ययूथिकदैवतानि वा-हरिहरादीनि अन्ययूथिकपरिगृहीतानि वा चैत्यानि-
अर्हत्प्रतिमालक्षणानि, यथा भौतपरिगृहीतानि वीरभद्रमहाकालादीनि ‘वन्दितुं वा’ अभिवादनं कर्तुं ‘नमस्कृतुं वा’ प्रणामपूर्वकं
प्रशस्तञ्चानिभिर्गुणोत्कीर्तनं कर्तुं, तद्भक्तानां मिथ्यात्वस्थिरीकरणादिदोषप्रसङ्गादित्यभिप्रायः, तथा पूर्वं-प्रथममनालप्तेन सता अन्यती-
र्थिकैः तानेव ‘आलपितुं वा’ सकृत्सम्भाषितुं ‘संलपितुं वा’ पुनः पुनः संलापं कर्तुं, यतस्ते तत्ततरायोगोलकल्पाः खलवासनादिक्रि-
यायां नियुक्ता भवन्ति, तत्प्रत्ययश्च कर्मबन्धः स्यात्, तथाऽऽलापादेः सकाशात्परिचयेन तस्यैवं तत्परिजनस्य वा मिथ्यात्वप्राप्तिरिति,
प्रथमालप्तेन त्वसम्भ्रमं लोकापवादभयात् ‘कीदृशस्त्वम्’ इत्यादि वाच्यमिति, तथा ‘तेभ्यः’ अन्ययूथिकेभ्योऽशानादि दातुं वा सकृत्,
अनुप्रदातुं वा पुनः पुनरित्यर्थः, अयं च निषेधो धर्मबुद्धैव, कलुषा तु दद्यादपि, किं सर्वथा न कल्पत इत्याह—‘नम्रस्थ रायाभि-
ओगेगं’ ति ‘न’ इति न कल्पत इति योज्यं निषेधः सांजन्यत्र राजाभियोगात्, तृतीयायाः पञ्चम्यर्थत्वाद् राजाभियोगं वर्जयित्वेत्यर्थः,
राजाभियोगस्तु-राजपतन्त्रता, गणः-समुदायस्तदभियोगो-पारवश्यता गणाभियोगस्तस्मात्, बलाभियोगो नाम-राजगणव्यति-

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन
१
व्रतों के
अतिचार
त्यागोपदेश

॥ ६३ ॥

रिक्तस्य बलवतः पारतन्त्र्यं, देवताभियोगो-देवपरतन्त्रता, गुरुनिग्रहो-मातापितृपारवश्यं गुरूणां वा-चैत्यसाधूनां निग्रहः-प्रत्यनी-
ककृतोपद्रवो गुरुनिग्रहः तत्रोपस्थिते तद्रक्षार्थमन्ययुधिकादिभ्यो दददपि नातिक्रामति सम्यक्त्वमिति, 'वित्तिकन्तारेणं' ति वृत्तिः-
जीविका तस्याः कान्तारम्-अरण्यं तदिव कान्तरं क्षेत्रं कालो वा वृत्तिकान्तारं, निर्वाहाभाव इत्यर्थः, तस्मादन्यत्र निषेधो दानप्रणामा-
देरिति प्रकृतमिति, 'पडिगहं' ति पात्रं 'पीठं' ति पट्टादिकं 'फलगं' ति अवष्टम्भादिकं फलकं 'भेसज्जं' ति पथ्यं, 'अट्टाई' ति
उत्तरभूतानर्थानाददाति (सू० ८)

टीकार्थ— 'नो खलु' सम्यक्त्व की प्राप्तिसे लेकर निरतिचार सम्यक्त्व का परिपालन करने के लिये जैन संघसे अतिरिक्त चर-
कादि कुर्तीर्थियों (साधुओं) को, कुर्तीर्थियों के हरि-दर आदि देवों को और अरिहंत की प्रतिमाको कुर्तीर्थी लोग वीरभद्र, महाकाल
आदि के रूपमें मानते हों उसी प्रतिमाको वंदना नमस्कार या स्तुति करना कल्पे नहीं। कुर्तीर्थियों के साधु या देवोंको मानने पूजने से
उसके भक्तों को मिथ्यात्वमें स्थिर करने के दोषका प्रसंग होता है। एवं कुर्तीर्थियों के साथ विना बोलाये पहले बोलना या आलाप
संलाप करना कल्पे नहीं, क्योंकि उनका आसनादि से सत्कार करने से वे तपे हुए लोहे के गोले जैसे होकर सम्यक्त्वका नाश करा
देता है, एवं उन्हीं का परिचय करे तो मिथ्यात्वकी प्राप्ति होती है, कभी वे प्रथम बोलावें तो लोकापवाद के भयसे बोलना कल्पे। एवं
उन्हीं को भोजनादि धर्मबुद्धि से देना कल्पे नहीं, लेकिन करुणा से देना कल्पे। उन्हीं को मानना पूजना सर्वथा नहीं कल्पता है, परंतु
राजाभियोग से (राजाके हुकमसे), गणाभियोग से (समुदाय की आज्ञा से), बलाभियोग (बलवान की आज्ञासे), देवताभियोग से (देवों
के हुकमसे), गुरु निग्रह-माता पिता की आज्ञासे या प्रतिमा और साधु के उपद्रवों की शान्ति के लिये और वृत्तिकान्तार-आजीविका के लिये
इत्यादि कारणों से माने या पूजे तो सम्यक्त्व का भंग न हो इस प्रकार आनंद श्रावक ने आगार रखे। 'पडिगह' पात्र, 'पीठ' पट्टा

आदि, 'फलग' बैठते समय पीठके पीछे जो पर्दाया रखा जाता है वह, 'भैसज्जं' औषध, 'अट्टाई' इस प्रकार श्रमण भगवान् ने कहे हुए उत्तर भूत अर्थों को ग्रहण करता है।

सूत्रम्—तए णं से सा शिवानंदा भारिया आणंदेणं समणोवासएणं एवं वुत्ता समाणा हट्ठतुहा कोडुबियपुरिसे सदावेइ २ ता एवं वयासी—खिप्पामेव लहुकरण जाव पज्जुवासइ, तए णं समणे भगवं महावीरे शिवानंदाए तीसे य महइ० जाव धम्मं कहेइ, तए णं सा शिवानंदा समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठ जाव गिहिधम्मं पडिवज्जइ २ ता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ २ ता जामेव दिसिं पाउब्भूया तामेव दिसिं पडिगया ॥ सू० ९ ॥

अर्थ—इस प्रकार आनंद श्रमणोपासक का वचन सुनकर शिवानंदा खुशी हुई, संतुष्ट हुई और अपने कोडुबिक जनों को बुलवाकर, इस प्रकार कहने लगी—“हे देवानुप्रिय ! शीघ्र गतिवाले युवानवृषभ युक्त सुंदर रथ ले आओ। इस वेगवाले रथ में बैठ कर आनंद श्रावक की तरह परिवार युक्त चलकर शीघ्र ही श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास जाकर वंदना नमस्कार करके धर्म श्रवण करें।” ऐसा कहकर शीघ्र ही श्रमण भगवान् के पास आकर वंदना नमस्कार किया, तब श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी ने शिवानंदा को और बड़ी सभा को धर्मोपदेश दिया। धर्मोपदेश

श्रवण करके, खुशी होकर श्रावक के गृहिधर्म का स्वीकार किया। पीछे सपरिवार अपने घर' जिस दिशा से आई थी उसी दिशा से गई ॥ सू० ९ ॥

टीका—'लहुकरण' इत्यत्र यावत्करणात् लहुकरणजुत्तजोइयमित्यादिर्यानवर्णको व्याख्यास्यमानसप्तमाध्ययनादवेसेयः । सू० ९ ।

टीकार्थः—'लहुकरण' इत्यादि बैल और रथका वर्णन सातवाँ अध्ययन में विस्तार से लिखा है उसी प्रकार यहाँ भी समस्त लेना चाहिये ।

सूत्रम्—भंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—पहू णं भंते !
आणंदे समणोवासए देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे जाव पव्वइत्तए ? , नो तिणट्ठे समट्ठे, गोयमा ! आणंदे
णं समणोवासए बहूइं वासाइं समणोवासगपरियाणं पाउणिहिइ २ ता जाव सोहम्ममे कप्पे अरुणे विमाणे
देवत्ताए उववज्जिहिइ । तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । तत्थ णं आणंद-
स्सवि समणोवासगस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ॥ तए णं समणे भगवं ! महावीरे अन्नया कयाइ
बहिथा जाव विहरइ ॥ सू० १० ॥

अर्थ—हे भगवान् ! इस प्रकार संबोधन करके गौतमस्वामी ने श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी को बंदना

नमस्कार करके विनय पूर्वक पूछा—‘हे भगवान् ! यह आनंद श्रमणोपासक आप देवानुप्रिय के पास सुंढ होकर दीक्षा अंगीकार करेगा !’ तब भगवान् ने कहा कि ऐसा न करेगा, अर्थात् दीक्षा लेने के लिये समर्थ नहीं है। परंतु हे गौतम ! आनंद श्रमणोपासक बहुत वर्ष तक श्रमणोपासक (श्रावक) का धर्म अच्छी तरह पालन करके, सौधर्म देवलोके में जहाँ अरुणनामका विमान है, उस विमान में बहुत समृद्धिवाला देव उत्पन्न होगा, वहाँ देवों का चार पत्योपम का आयुष्य है। यह चार पत्योपम के आयुष्यवाला आनंद श्रावक का जीव देव के भवमें होगा। इस प्रकार गौतमस्वामी को कहकर श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी बाहर जनपद विहार अर्थात् अन्यत्र विहार करने लगे ॥ १० ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ।
तए णं सा सिवानंदा भारिया समणोवासिया जाया जाव पडिलाभेमाणी विहरइ ॥ सू० ११ ॥

अर्थ—आनंद श्रमणोपासक जीव अजीवादि तत्त्वों को जाननेवाला और निर्यन्त्र साधुओं को अशनादि चार प्रकार के आहार से प्रतिलाभित करता हुआ रहने लगा। इस की धर्मपत्नी शिवानंदा श्राविका भी धर्मपालनी हुई रहने लगी ॥ सू० ११ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स उच्चावएहिं सीलव्वयगुणवेरमणपच्चवखाणपोसहो-

ववासेहिं अप्पाणं भावेमाणस्स चोद्दस संवच्छराइं वड्ढंताइं, पणरसमस्स संवच्छरस्स अंतरावट्टमाणस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु अहं वाणियगामे नयरे बहूणं राईसर जाव सहस्सावि य णं कुडुंबस्स जाव आधारे, तं एएणं विक्खवेणं अहं नो संचाएमि समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपणणत्ति उवसंपज्जित्ता णं विहरित्तए । तं सेयं खलु ममं कल्लं जाव जलंते विउलं असणं जहा पूरणो जाव जेट्टपुत्तं कुडुंबे ठवेत्ता, तं मित्तं जाव जेट्टपुत्तं च आपुच्छित्ता कोल्लिए सन्निवेसे नायकुलंसि पोसहसालं पडिलेहित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपणणत्ति उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए ।

अर्थ—इस प्रकार रहते हुए, शीलव्रत, गुणव्रत, विरमणव्रत, प्रत्याख्यान और पौषधोपवास आदि उच्चव्रतों से आत्माको अच्छी तरह निर्मल (दोषरहित) करते हुए आनंद श्रमणोपासक के चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । पंद्रहवाँ वर्ष के बीच में किसी दिन मध्यरात्रि के समय धर्म चिन्तन करते हुए ऐसा विचार हुआ कि मैं इस वाणिज्य गांव के बहुत लोगों के पूछने का स्थान एवं सलाहकार हूँ, तथा मेरे कुडुंब का भी आधाररूप हूँ, इसलिये मैं श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञा (धर्म की मर्यादा) के अनुसार न रह सकुंगा ।

इसलिये कल सूर्योदय होने पर अनेक प्रकार की भोजन सामग्री तैयार करवाकर, पूर्णसेठ की तरह स्वकुंडंय ज्ञाति-जनों को भोजन करवाकर, सन्मान पूर्वक मेरा ज्येष्ठ पुत्र को यह सब बोझा दे दूँ और उसकी अनुमति लेकर कोछाक सन्निवेश के ज्ञात क्षत्रियवंशों के मोहल्ले में रही हुई, पौषधशाला को प्रमार्जन करके, वहाँ जाकर, श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास स्वीकार किया हुआ धर्म के अनुसार रहूँ ।

सूत्रम्—एवं संपेहेइ २ ता कलं विउलं तहेव जिमियभुत्तत्तराणए तं मित्त जाव विउलेणं पुप्फ ५ सक्कारेइ सम्माणेइ २ ता तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ठपुत्तं सदावेइ २ ता, एवं वयासी—एवं खलु पुत्ता ! अहं वाणियगामे बहूणं राईसर जहा चित्तियं जाव विहरित्तए, तं सेयं खलु मम इदाणिं तुमं सयस्स कुंडुबस्स आलंबणं ४ ठवेत्ता जाव विहरित्तए । तए णं जेट्ठपुत्ते आणंदस्स समणोवासगस्स तहत्ति एय-महं विणएणं पडिसुणेइ ।

अर्थ:— ऐसा विचार करके प्रातः काल अनेक प्रकारकी भोजन सामग्री तैयार करवाकर, भिन्न आदि स्वजन ज्ञातिजनों को निमंत्रित करके, उन्हीं को अच्छी तरह भोजन करवाया, पीछे पुष्पमाला, सुगंध (अस्तर) और अलंकार आदि से सत्कार और सन्मान करके, उन सबके सामने अपने ज्येष्ठपुत्र को बुलवाकर कहने लगा—‘हे

पुत्र ! मैं इस वाणिल्यगांव के बहुत जनों का सलाहकार एवं आधार भूत हूँ । अब तुमको कुटुंब आदि का आधाररूप स्थापन करके मैं पौषधशाला में जाकर धर्मध्यान करूँ । यह बात आनंद श्रमणोपासककी हितकारक समझ कर विनय पूर्वक स्वीकार करली ।

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए तस्सेव मित्त जाव पुरओ जेट्ठेपुत्तं कुटुंबे ठवेइ २ ता एवं वयासी—मा णं देवाणुप्पिया ! तुब्भे अज्जप्पभिइं केइ मम बहूसु कज्जेसु जाव आपुच्छउ वा पडिपुच्छउ वा ममं अट्ठाए असणं वा ४ उवक्खडेउ वा उवक्खरेउ वा । तए णं से आणंदे समणोवासए जेट्ठपुत्तं मित्तनाइं आपुच्छइ २ ता सयाओ गिहाओ पडिणिवक्खमइ २ ता वाणियगामं नयरं मज्झं मज्झेणं निगच्छइ २ ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे जेणेव नायकुले जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता पोसहसालं पमज्जइ २ ता उच्चारपासवणभूमिं पडिलेहेइ २ ता दब्भसंथारयं संथरइ, दब्भसंथारयं दुरुहइ २ ता पोसहसालाए पोसहिए दब्भसंथारोवगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ सू० १२ ॥

अर्थ:—इसके बाद आनंद भ्रमणोपासक उन सब मित्र स्वजन कुटुंब ज्ञातिजनों के आगे बड़े पुत्र को कुटुम्ब का सब बोझा सौंप करके कहने लगा —‘ हे देवानुप्रिय जनों ! अब आपका सब तरह सलाहकार यह मेरा ज्येष्ठ पुत्र है इसलिये अब किसी बात के लिये मुझे पूछियेगा नहीं, मेरी सलाह भी न लें, जो कुछ कहना हो वह सब मेरा ज्येष्ठ पुत्र को ही कहना तथा सलाह लेना, और मेरे लिये खान पान खादिम स्वादिम आदि कुछ भी करना नहीं । अब आनंद भ्रमणोपासक अपना ज्येष्ठ पुत्र को तथा अपने मित्र ज्ञाति स्वजन सम्बन्धि आदि लोगों को पूछ करके, उनकी आज्ञा लेकर अपने घर से बाहर निकला और वाणिज्यगांव के मध्य से निकल कर, जहाँ कोछाकसन्निवेश में ज्ञात क्षत्रियों के मोहल्ले में जहाँ पौषधशाला है, वहाँ आया । पौषधशाला को प्रमार्जित करके लघुशंका (पेशाब) और दस्त जाने के स्थान को बराबर पडिलेहण करके, दर्भ का संधारा बिछाया और उसके उपर बैठा, यहाँ पौषधोपवास करता हुआ भ्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के पास ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञप्ति के अनुसार रहने लगा ॥ सू० १२ ॥

टीका:—‘ महावीरस अंतियं ’ ति अंते भवा आंतिकी महावीरसमीपाभ्युपगतेत्यर्थः तां ‘ धम्मपणत्तिं ’ ति धर्मप्रज्ञापनामुपसम्पद्य अङ्गीकृत्यानुष्ठानद्वारतः ‘ जहा पूर्णो ’ ति भगवत्यभिहितो बालतपस्वी स यथा स्वस्थाने पुत्रादिस्थापनमकरोत् तथाऽयं कृतवानित्यर्थः । एवं चासौ कृतवान् ‘विउलं असणपाणाखाइमसाइमं उवक्खडाविच्चा मित्तनाइनियगसंबंधिपरिजणं आमंतेत्ता

तं मितनाहनियगसंबंधिपरिजनं विउलेणं ४ वत्थगन्धमल्लालंकरणे य सक्करेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेव मित्तनाहनियगसंबंधिपरिजणस्स पुरओ जेदुत्तं कुंडुबे ठावेइ ठावित्ति' ति 'नायकुलंसि' ति खजनगृहे ॥ 'उवक्खडेउ' ति उपस्सरोतु-राध्यतु, 'उवक्करेउ' ति उपकरोतु, सिद्धं सद् द्रव्यान्तरैः कृतोपकारम्-आहितगुणान्तरं विदधातु (सू० १२)

टीकाार्थः—'महावीरस्स' श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी के पास ली हुई धर्मप्रज्ञाति का स्वीकार करके उसका अच्छी तरह पालन करता हुआ रहने लगा । पीछे भगवती सूत्र में कहे हुए 'जहा पूरणो' बालतपस्वी पूरण ने अपने स्थान पर अपने ज्येष्ठ पुत्र को स्थापित किया, तथा बहुत प्रकार के भोजन, पान, खादिम और स्वादिम को तैयार बनवा करके, अपने मित्र, ज्ञातिबंधु और स्वजन संबंधी लोगों को आमंत्रण किया और उन मित्र ज्ञातिबंधु और स्वजन वर्ग का बहुत प्रकार के असन, पान, खादिम से, तथा वस्त्र, गंध, माला और अलंकारों से सत्कार किया । पीछे उन मित्र, ज्ञातिबंधु और स्वजन वर्ग के सामने अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपने कुंडुब के ज्येष्ठपद पर स्थापित किया । उसी प्रकार आनंद श्रावक ने अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपने पद पर स्थापित किया । 'नायकुलंसि' अपने कुंडुबजनों के घरों में । 'उवक्खडेउ' पकाओ । 'उवक्करेउ' पकाओ हुए वस्तु को द्रव्यान्तर से संस्कार करना ॥ १२ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए उवासगपडिमाओ उवसंपज्जित्ता णं विहरइ, पढमं उवा-सगपडिमं अहासुत्तं अहाकप्पं अहामगं अहातच्चं सम्मं काएणं फासेइ पालेइ सोहेइ तीरेइ कित्तेइ आरा-हेइ ॥ तए णं से आणंदे समणोवासए दोच्चं उवासगपडिमं, एवं तच्चं चउत्थं पंचमं छट्ठं सत्तमं अट्ठमं नवमं दसमं एक्कारसमं जाव आराहेइ ॥ सू० १३ ॥

अर्थः—अथ आनंद श्रमणोपासक श्रावक के योग्य अभिग्रह रूप ग्यारह उपासक प्रतिमाओं की आराधना करता हुआ रहने लगा । प्रथम उपासक प्रतिमा को यथासूत्र (सूत्र की मर्यादा के अनुसार) यथा कल्प (आचार के अनुसार) यथा मार्ग (क्षायोपशम भाव की प्राप्ति हो उसी के अनुसार) और यथातथ्य (यथार्थ) विधि पूर्वक लिया, निर्दोषपने से पालन किया, निरतिचार से शुद्ध किया, पूर्ण समय होने पर पूर्ण किया, स्तुति-प्रशंसा किया, और अच्छी तरह आराधन किया । इसी प्रकार आनंद श्रमणोपासक ने दूसरी, तीसरी, चौथी, पांचवीं छठी, सातवीं, आठवीं, नववीं, दशवीं प्रतिमा का आराधन किया ॥ सू० १३ ॥

टीकाः—‘ पढमं ’ ति एकादशानामाद्यामुपासकप्रतिमां—श्रावकोचिताभिग्रहविशेषरूपाभ्युपसम्पद्य विहरति, तस्याश्वेदं स्वरूपं ‘ संकादिसल्लविरहियसम्मदंसणजुओ उ जो जंतू । सेसगुणविप्पमुक्को एसा खुलु होइ पढमा उ ॥ १ ॥ सम्यग्दर्शनप्रतिपत्तिश्च तस्य पूर्वमप्यासीत्, केवलमिह शङ्कादिदोषराजाभियोगाद्यपवादवर्जितत्वेन तथाविधसम्यग्दर्शनाचारविशेषपालनाभ्युपगमेन च प्रतिमात्वं सम्भाव्यते, कथमन्यथाऽसौवेकमासं प्रथमायाः प्रतिमायाः पालनेन द्वौ मासौ द्वितीयायाः पालनेन एवं यावदेकादशमासानेकादश्याः पालनेन पंच सार्धानि वर्षाणि पूरितवानित्यर्थतो वक्ष्यतीति, न चायमर्थो दशाश्रुतस्कन्धादाबुपलभ्यते, श्रद्धामात्ररूपायास्तत्र तस्याः प्रतिपादनात्, ‘ अहासुत्तं ’ ति सूत्रानतिक्रमण ‘ यथाकल्पं ’ प्रतिमाचारानतिक्रमेण ‘ यथामार्गं ’ क्षायोपशमिकभावानतिक्रमेण ‘ अहातच्चं ’ ति यथातत्त्वं दर्शनप्रतिभेतिशब्दस्यान्वर्थानतिक्रमेण, ‘ फासेइ ’ चि स्पृशति प्रतिपत्तिकाले विधिना प्रतिपत्तेः ‘ पालेइ ’

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन
१

आनंद के
११ प्रतिमा
रहने का
अधिकार

॥ ७३ ॥

ति सततोपयोगप्रतिजागरणेन रक्षति 'सोहेइ' ति शोभयति गुरुपूजापुरस्सरपारणकरणेन शोधयति वा निरतिचारतया 'तीरेइ' ति पूर्णेऽपि कालावधावनुबन्धात्यागात् 'कीर्तयति' तत्समाप्तौ इदमिदं चेहादिमध्यवसानेषु कर्तव्यं तच्च मया कृतमिति कीर्तनात् 'आराधयति' एभिरेव प्रकारैः सम्पूर्णैर्निष्ठां नयतीति ।

टीकार्थ—'पढम' श्रावक के आराधन करने योग्य ग्यारह प्रतिमाओं में प्रथम उपासक प्रतिमा (श्रावक के उचित अभिग्रह विशेष रूप) को ग्रहण करके रहना । उसका स्वरूप-शंका आदि शल्य रहित होकर जो प्राणी अणुव्रतादि गुणयुक्त रह कर सम्यग्दर्शन को प्राप्त करता है । यह प्रथम दर्शन प्रतिमा है ॥ १ ॥ सम्यग्दर्शन की प्राप्ति तो व्रतों को लेने पहले हो गई थी, परंतु यहां शंका आदि दोष और राजाभियोग आदि अपवाद मार्ग का भी त्याग होने से सम्यग्दर्शनाचार की विशेष रूपसे पालन करता है, अर्थात् सम्यक्त्व को निरतिचारसे पालता है, इसलिये प्रतिमा में गिना है प्रथम प्रतिमा एक मास, दूसरी दो मास इस प्रकार ग्यारहवों ग्यारह मास पालन करने से साढ़े पांच वर्ष तक श्रद्धा पूर्वक 'अहासूक्त' सूत्रों में कहे अनुसार, 'यथाकल्पे' प्रतिमा के आचारपूर्वक, 'यथामार्गे' क्षमोपशमिक भावों का अतिक्रमण न करके 'अहातच्च' दर्शन प्रतिमा आदि शब्द के अर्थ के अनुसार, 'फासेइ' लेते समय विधि पूर्वक लेवे, 'पालेइ' उपयोग पूर्वक उसकी रक्षा करे, 'सोहेइ' निरतिचार से धर्म गुरु की पूजा पूर्वक शुद्धि करे, 'तीरेइ' अवधिपूर्ण होनेसे उपयोगपूर्वक त्याग करे, 'कीर्तयति' समाप्ति में विचार करे कि प्रतिमा की आदि, मध्य और अंत्य में जो २ करनेका था वह मैंने किया, इस प्रकार गुरु के आगे कहे, 'आराधयति' पूर्वोक्त सम्पूर्ण प्रकार से धर्म की आराधना करे ।

टीका:—'दोच्चं' ति द्वितीयां व्रतप्रतिमाम् । इदं चास्याः स्वरूपम्—'दंसणपडिमाजुत्तो पालेन्तोऽणुव्वए निरइयारे । अणुकंपाइगुणजुओ जीवो इह होइ वयपडिमा ॥ १ ॥' 'तच्चं' ति तृतीयां सामायिकप्रतिमाम्, तत्स्वरूपमिदम्—'वरदंसणवयजुत्तो

सामह्यं कुण्ड जो तिसंज्ञासु । उक्तासेण तिसासं एसा सामाह्यपडिमा ॥ १ ॥ 'चउत्थं' ति चतुर्थी पौषधप्रतिमाम्, एवरूपाम्
'पुव्वोदियपडिमजुओ पालइ जो पोसहं तु सम्पुण्णं । अट्टमिचउइसाइसु चउरो मासे चउत्थी सा ॥ १ ॥ 'पंचमं' ति पंचमी
प्रतिमाप्रतिमां, कायोत्सर्गप्रतिमामित्यर्थः स्वरूपं चास्याः—'सम्ममणुव्वयगुणवयसिक्खावयवं थिरो य नाणी य । अट्टमिचउइसीसुं
पडिमं ठाएगराईयं ॥ १ ॥ असिणाण वियडभोई (अस्नानोऽरात्रिभोजी चेत्यर्थः) मउलिकडो (मुत्कलकच्छ इत्यर्थः) दिवसवम्भयारी
य । राइं परिमाणकडो पडिमावजेसु दियहेसु ॥ २ ॥ ज्ञायइ पडिमाए ठिओ तिलोयपुजे जिणे जियकसाए । नियदोसपञ्चणीयं अण्णं
वा पंच जा मासा ॥ ३ ॥ 'छट्ठिं' ति षष्ठीं अब्रह्मवर्जनप्रतिमाम्, एतत्स्वरूपं चैवम्—'पुव्वोदियगुणजुत्तो विसेसओ विजियमोहाणिजो
य । वज्जइ अबम्भमेगन्तओ य राइं पि थिरचित्तो ॥ १ ॥ सिङ्गारकहाविरओ इत्थीए समं रहम्मि नो ठाह । चयइ य अइप्पसंगं तहा
विभूसं च उक्कोसं ॥ २ ॥ एवं जा छम्मासा एसोऽहिगओ उ इयरहा दिट्ठं । जावज्जीवंपि इमं वज्जइ एयम्मि लोगम्मि ॥ ३ ॥ 'सत्तमिं'
ति सप्तमीं सच्चित्ताहारवर्जनश्रुतिमामित्यर्थः, इयं चैवम्—'सच्चित्तं आहारं वज्जइ असणाइयं निरवसेसं । सेसवयसमाउत्तो जा मासा सत्त
विहिपुव्वं ॥ १ ॥ 'अट्ठमिं' ति अष्टमीं स्वयमारम्भवर्जनप्रतिमां, तट्ठपमिदम्—वज्जइ सयमारम्भं सावज्जं कारवेइ पेसेहि । विचिनिमित्तं
पुव्वयगुणजुत्तो अट्ठ जा मासा ॥ १ ॥ 'नवमिं' ति नवमीं भूतकप्रेष्यारम्भवर्जनप्रतिमाम्, सा चैयम्—'पेसेहि आरम्भं सावज्जं कारवेइ नो
गुरुयं । पुव्वोदियगुणजुत्तो नव मासा जाव विहिणा उ ॥ १ ॥ 'दसमिं' ति दशमीं उद्विष्टभक्तवर्जनप्रतिमां, सा चैवम्—'उद्विष्टकडं भत्तंपि
वज्जए किमुय सेसमारम्भं । सो होइ च्छ खुरमुण्डो सिहल्लि वा धारए कोइ ॥ १ ॥ दव्वं पुट्ठो जाणं जाणो इइ वयइ नो य नो वेति ।

पुण्वोदियगुणजुत्तो दस मासा कालमाणेणं ॥ २ ॥ 'एकारसमि' ति एकादर्शी श्रमणभूतप्रतिमां, तत्स्वरूपं चैतत्-बुरमुण्डो लोएण व रयहरणं ओगहं च धेतुणं । समणब्भूओ विहरइ धम्मं काएण फासेन्तो ॥ १ ॥ एवं उक्कोसेणं एकारस मास जाव विहरइ । एकाहाइपरेणं एवं सब्वत्थ पाएणं ॥ २ ॥' इति ॥ (सू० १३)

टीकार्थः—'दोच्चं' दूसरी व्रत प्रतिमा का स्वरूप-अणुकंपा आदि गुणयुक्त जीव दर्शन प्रतिमायुक्त रहकर लिये हुए अणुव्रतों को निरतिचारसे दो मास तक पालन करे यह व्रत प्रतिमा है ॥ २ ॥ 'तच्चं' तीसरी सामायिक प्रतिमा का स्वरूप-सम्यग्दर्शन और व्रत प्रतिमा युक्त रहकर, उत्कृष्ट तीन मास तक त्रिकाल सामायिककरता यह सामायिक प्रतिमा है ॥ ३ ॥ 'चउत्थं' चौथी पौषध प्रतिमा का स्वरूप-पहले की तीन प्रतिमायुक्त रहकर चार मास तक आठम चौदश अमावस और पूर्णिमा के दिन संपूर्ण पौषध पालना, यह पौषध प्रतिमा है ॥ ४ ॥ 'पंचमं' पांचवीं कायोत्सर्ग प्रतिमा का स्वरूप-सम्यक्त्व अणुव्रत गुणव्रत और शिक्षाव्रतवाला स्थिर एवं ज्ञानी पुरुष आठम चउदश की रात्रि को कायोत्सर्ग में स्थिर रहे, स्नान न करे, रात्रि भोजन न करे काछ न लगावे अर्थात् चोलपट्टा की तरह वस्त्र पहरे, दिन को सर्वथा ब्रह्मचर्य पाले और प्रतिमावर्जित रात्रि में भी मर्यादित ब्रह्मचर्य पाले, त्रैलोक्यपूज्य और जितकषाय ऐसे जिनेश्वर भगवान् का स्थिरचित्त से ध्यान करे, एवं अपने दोषों का निरीक्षण करे, इस प्रकार पांच मास करे, यह कायोत्सर्ग प्रतिमा है ॥ ५ ॥ 'छट्ठं' छठी अब्रह्मवर्जन प्रतिमा का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमा युक्त रह कर मोहनिय कर्म का विजय करके स्थिर चित्त से रात्रि में भी सर्वथा अब्रह्मसेवन करना नहीं, शृंगारिक कथा करनी नहीं, स्त्री के साथ एकांत में रहे नहीं, एवं स्त्री का अति परिचय भी करे नहीं, शृंगार करे नहीं, इस प्रकार छह मास तक करे, यह अब्रह्मवर्जन प्रतिमा है ॥ ६ ॥ 'सत्तमिं' सानवीं सचित्ताहार वर्जन प्रतिमा का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमा युक्त रहकर अशनादि सजीव वस्तु विधि पूर्वक सात मास तक खावे नहीं, यह सचित्ताहारवर्जन प्रतिमा है ॥ ७ ॥ 'अट्ठमिं' आठवीं स्वयं आरंभवर्जन प्रतिमा का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमा युक्त रहकर आठ मास तक

स्वयं कोई भी पापमय प्रवृत्तिवाला आरंभवर्जन प्रतिमा है ॥ ८ ॥ 'नवमि' नववीं भृत्यप्रेष्यारंभवर्जन प्रतिमा का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमायुक्त रहकर नव मास तक नौकर चाकर द्वारा भी किसी प्रकार का पापमय प्रवृत्तिवाला आरंभ करावे नहीं, यह भृत्यप्रेष्यारंभवर्जन प्रतिमा है ॥ ९ ॥ 'दसमि' उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमा युक्त रहकर दश मास तक अपने लिये बनावे हुए खान पान का उपयोग करे नहीं, शिरमुंडन करावे या चोटी रखे, एवं अनिष्ट-अप्रिय संदिग्ध और अनिश्चित ऐसी बातों-लाप न करे, यह उद्दिष्टभक्तवर्जन प्रतिमा है ॥ १० ॥ 'एक्कासमि' ग्यारहवीं श्रमणभूतप्रतिमा युक्त का स्वरूप—पूर्वोक्त प्रतिमा युक्त रह कर शिरमुंडन करावे या लोच करावे, रजोहरण धारण करे, दूसरे के मकान में मकान वाले की आज्ञा लेकर रहे अर्थात् श्रमण-भूत होकर रहे, धर्मध्यान करता हुआ विचरे, इस प्रकार ग्यारह मास तक रहे, यह श्रमणभूत प्रतिमा है ॥ ११ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए इमेणं एयारूवेणं उरालेणं विउलेणं पयत्तेणं पगहिंयेणं तवो-
कम्ममेणं सुक्के जाव किसे धमणिंसंतए जाए ॥ तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्ता
जाव धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयं अज्झत्थिए ५, एवं खलु अहं इमेणं जाव धमणिंसंतए जाए, तं
आत्थि ता मे उट्ठाणे कम्ममे वले वीरिए पुरिसक्कारपरक्कमे सज्जाधिइसंवेगे, तं जाव तां मे आत्थि उट्ठाणे सज्जाधिइ-
संवेगे जाव य मे धम्मार्थरिए धम्मोवएसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहत्थी विहरइ, ताव ता मे सेयं कल्लं
जाव जलंते अपच्छिममारणंतिथसंलेहणाङ्गुसणाङ्गुसियस्स भत्तपाणपडियाइविखयस्स कालं अणवकंखमाणस्स

विहरित्तए, एवं संपेहेइ २ ता कल्ल पाउ जाव अपच्छिममारणंतिय जाव कालं अणवकंखमाणे विहरइ ॥

अर्थ:—अब आनंद श्रमणोपासक इस प्रकार के महान उदार विशाल और उत्कृष्ट तपकर्म से शुष्क कुश हाडपंजर जैसा हो गया। अब आनंद श्रमणोपासक एक दिन अर्द्धरात्रि के समय धर्म जागरण करते हुए, ऐसा अध्यवसाय (विचार), हुआ कि—‘मैं इस प्रकार तपश्चर्या करके कुश हो गया हूँ, तो भी मेरे में उत्थान (उठने की शक्ति उत्साह)’ बल, कर्म, वीर्य, पुरुषार्थ, पराक्रम, श्रद्धा, धैर्य और संवेग है। तो जहाँ तक उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पराक्रम, श्रद्धा, धैर्य और संवेग है, तथा धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी जिनेश्वर गंधहस्ति की तरह विचरते हैं, तबतक मैं कल सूर्योदय होते अपश्चिममार्णांतिक संलेखना (अंतिम मरणावस्था करने की साधना) की आराधना से धर्म की आराधना करके और आहारपानी का प्रत्याख्यान करके काल (मृत्यु) को नहीं इच्छता हुआ रहना अच्छा है। ऐसा विचार करके प्रातः काल होते अपश्चिममार्णांतिक संलेखना करके, जीवित और मरण में समभाव रखता हुआ रहने लगा।

सूत्रम्—तए णं तस्स आणंदस्स समणोवासगस्स अन्नया कयाइ सुभेणं अज्झवसाणेणं सुभेणं परिणामेणं लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं तदावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ओहिनाणे समुप्पन्ने, पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे

पंचजोयणसङ्गं खेतं जाणइ पासइ, एवं दक्खिणेणं पच्चत्थिमेण य, उत्तरेणं जाव चुल्लहिमवन्तं वासधरपठवयं जाणइ पासइ, उड्डं जाव सोहम्मं कप्पं जाणइ पासइ, अहे जाव इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ सू० १४ ॥

अर्थ:—इस प्रकार रहते हुए आनंद श्रमणोपासक को एक दिन शुभ अध्यवसाय और शुभ परिणाम के द्वारा चित्तवृत्ति अधिक शुद्ध हो जाने से अवाधिज्ञानावरणीय कर्मों का क्षय और उपशम हो गया, जिसे उस को अवाधिज्ञान प्राप्त हुआ। अब वह वहां ही रहा हुआ पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें लवणसमुद्र के पांच सौ २ योजन तक के क्षेत्र को, उत्तर में चुल्लहिमवन्त वर्षधर पर्वत तक के क्षेत्र को, उपर सौधर्मदेवलोक तक और नीचे प्रथम रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुयच्चुय नरक तक के चोरासी हजार वर्ष की स्थितिवाले प्रदेश को देखने लगा और जानने लगा ॥ सू० १४ ॥

सूत्रम्—तेणं काले णं तेणं समए णं समणे भगवं महावीरे समोसरिए, परिसा निगया, जाव पडिगया, तेणं काले णं तेणं समए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेठ्ठे अंतेवासी इंदभूई नामं अणगारे गोयमगोत्तेणं सत्तुस्सेहे समचउरंसंठाणसंठिए वज्जरिसहनारायसंधयणे कणगपुलगनिघसपम्हगारे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे

घोरतवे महातवे उराले घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबम्भचैरवासी उच्छृङ्खलसे छट्ट छट्टेणं
अणिविक्खत्तेणं तवोकम्मेणं संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

अर्थ:—उस काल और उस समयमें अमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी विहार करते हुए, वहां दुतिपलाश
चैत्यमें पधारें । परिषदा बंदन करने आई और धर्मोपदेश श्रवण करके वापीस चली गई । उस काल और उस
समय में श्रवण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के बड़े शिष्य इंद्रभूति नाम के अनगर (मुनि), गौतम गोत्रवाले,
सात हाथ के ऊंचे शरीरवाले, समचोरस संस्थानवाले, बज्रकृष्णभनाराचसंघयनवाले, सुवर्णवर्ण के शरीर की
कांतिवाले, कमल सहस्र गौर नेत्रवाले, उग्रतपस्वी, दिप्ततपस्वी, घोरतपस्वी, महातपस्वी, उदारतपस्वी,
क्षमादि अनेक घोर गुणवाले, घोर ब्रह्मचारी, शरीर की ममता रहित, विस्तीर्ण तेजोलेइया को संक्षेप करके
रखनेवाले, छठ (बेलें) २ पारणा करनेवाले, निरंतर सत्रहप्रकार के संयम से और धारह प्रकार के तपसे आत्मा
को भावित करते हुए रहते थे ।

सूत्रम—तए णं से भगवं गोयमे छट्ठक्खमणपारणगंसि पढमाए पोरिसीए संज्झायं करेइ विइयाए
पोरिसीए ज्ञाणं ज्ञायइ, तइयाए पोरिसीए अतुरियं अचवलं असंभंते मुहपत्तिं पडिलेहेइ २ ता भायणवत्थाइं

पडिलेइ २ ता भायणवत्थाइं पमज्जइ २ ता भायणाइं उगाहेइ २ ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी-इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहि अब्भणुण्णाए छट्ठस्वमणपारणगंसि वाणियगामे नयरे उच्चनीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तए, अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबन्धं करेह ।

अर्थ—भगवान गौतमस्वामी छट्ठ तपके पारणे के दिन प्रथम पौरुषी (प्रहर) में स्वाध्याय किया दूसरी पौरुषी में ध्यान किया और तीसरी पौरुषी में स्थिरतासे चपलता एवं घबराहट रहित मुहपत्ति, भाजन (पात्र) और वस्त्रों का पडिलेहण प्रमार्जन किया । पीछे पात्रों को ग्रहण करके श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी के पास आये । श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके इस प्रकार कहने लगे—‘ हे भगवन् ! आपकी आज्ञा हो तो छट्ठ के पारणे के लिये वाणिज्य गांव में ऊंच नीच और मध्यम कुलवालों के घरों में भिक्षाके लिये जाना चाहता हूँ । ’ भगवंत ने कहा—हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसा करो, प्रतिबंध मत करो ।

सूत्रम्—तए णं गोयमे समणेणं भगवया महावीरेण अब्भणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ दूइपलासाओ चेइयाओ पडिणिबल्लमइ २ ता अतुरियमच्चल्लमसंभंते जुगंतरपरिलोय-

णाए दिट्ठीए पुरओ ईरियं सोहेमाणे जेणेव वाणियगामे नयरे तेणेव उवागच्छइ २ ता वाणियगामे नयरे उच्चनीयमज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडइ ।

अर्थ—तब गौतम स्वामी श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी की आज्ञा लेकर श्रमण भगवान महावीर के पाससे दूतिपलाशचैत्यसे निकले, रास्ते में शीघ्रता नहीं एवं चपलता और घबराहट से रहित, आगे चार हाथ प्रमाण भूमिको देखते हुए, ईर्यापथिकी शोधते हुए, जहाँ वाणिज्य गांव था, वहाँ आये । वाणिज्य गांव में ऊंच नीच और मध्यम कुलके घरों में गौचरी (भिक्षा) के लिये फिरने लगे ।

सूत्रम्—तए णं से भगवं गोयमे वाणियगामे नयरे जहा पणत्तीए तहा जाव भिक्खायरियाए अडमाणे अहापज्जत्तं भत्तपाणं सम्मं पडिगाहेइ २ ता वाणियगामाओ पडिणिगच्छइ २ ता कोल्लायस्स सन्निवेसस्स अदूरसामंतेणं वीईवयमाणे बहुजणसहं निसामेइ, बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ ४—एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी आणंदे नामं समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिम जाव अणवकंखमाणे विहरइ । तए णं तस्स गोयमस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए ४—तं गच्छामि णं आणंदं समणोवासयं पासामि, एवं संपेहेइ २ ता जेणेव कोल्लाए सन्निवेसे

जेणेव आणंदे समणोवासए जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ ।

अर्थ—भगवान गौतम स्वामी वाणिज्य गांव में भिक्षा के लिये घूमते हुए प्रासुक (बेयालीश दोष रहित और एषणीय (ग्रहण करने लायक) ऐसे आहार पानी को ग्रहण किया । पीछे वाणिज्य गांवसे वापीस लौटते समय कोल्लक सन्निवेश के पास होकर निकले, उस समय बहुत लोग अन्योन्य बातें कर रहे थे, यह सुनने में आया कि—‘हे देवानुप्रिय जनो ! श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी का अंतेवासी आनंद श्रमणोपासक पौषधशाला में अपश्चिसमारणांतिक संलेखना करके काल की इच्छा न करता हुआ है, इस प्रकार लोगों के वचन सुनकर गौतम स्वामी ने विचार किया कि मैं आनंद श्रमणोपासक के पास जाऊं और उसको देखूं । ऐसा विचार करके कोल्लक सन्निवेश में जहाँ आनंद श्रमणोपासक की पौषधशाला थी वहाँ आये ।

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ २ ता हट्ठ जाव हियए, भगवं गोयमं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—एवं खलु भंते ! अहं इमेणं उरालेणं जाव धमणिंसंतए जाए, न संचाएमि देवाणुप्पियस्स अंतियं पाउब्भविच्चा णं तिव्खुत्तो मुच्चाणेणं पाए अभिवंदित्तए, तुब्भे णं भंते ! इच्छाकारेणं अणभिओएणं इओ चेव एह, जा णं देवाणुप्पियाणं तिव्खुत्तो मुच्चाणेणं पाएसु वंदामि नमं-

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन

१

गौतम
स्वामी
आनंद के
पास गये

॥ ८३ ॥

सामि । तए णं से भगवं गोयमे जेणेव आणंदे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ॥ सू० १५ ॥

अर्थ—तब आनंद श्रमणोपासक भगवंत गौतमस्वामी को आते हुए देखकर हृष्ट तुष्ट और हृदयमें आनंदित हुआ और भगवान गौतमस्वामी को वंदना नमस्कार करके कहने लगा—हे भगवन् ! मैं इस उदार उग्र तप करके कृश हाडपंजर जैसा होगया हूँ । इसलिये आप देवानुप्रिय के पास आकरके आपके चरणों में नमस्कार करने को असमर्थ हूँ । तो हे भगवन् ! आप इच्छा पूर्वक यहाँ मेरे पास आओ तो मैं आपको मस्तक से तीन बार वंदना नमस्कार कर सकूँ । तब भगवान गौतम आनंद श्रमणोपासक के पास गये ॥ सू० १५ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए भगवओ गोयमस्स तिवसुतो मुद्धानेणं पाएसु वंदइ नमं-
सइ २ ता एवं वयासी-अत्थिणं भंते ! गिहिणो गिहिमज्झावसंतस्स ओहिनाणे समुप्पज्जइ ? , हंता अत्थि,
जइ णं भंते ! गिहिणो जाव समुपज्जइ, एवं खलु भंते ! ममवि गिहिणो गिहिमज्झावसंतस्स ओहिनाणे
समुप्पज्जे-पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे पंच जोयणसयाइं जाव लोलुयच्चुयं नरयं जाणामि पासामि । तए णं से
भगवं गोयमे आणंदं समणोवालयं एवं वयासी-अत्थि णं आणंदा ! गिहिणो जाव समुप्पज्जइ, नो चेव णं
एमहालए, तं णं तुमं आणंदा ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव तवोकम्मं पडिवज्जाहि ।

हिंदी अर्थ
सहित-
अध्ययन

१

गौतम
स्वामी
आनंद के
पास गये

॥ ८४ ॥

अर्थ—उस समय आनंद अमणोपासक ने गौतम स्वामी के पैर पर मस्तक लगाकर तीन बार वंदना नमस्कार किया और कहने लगा—‘हे भगवन् ! गृहस्थावास में रहते हुए गृहस्थी को अवधिज्ञान हो सकता है क्या ?’ भगवान् गौतम स्वामी ने कहा हाँ, हो सकता है। तब आनन्द अमणोपासक ने कहा कि हे भगवन् ! गृहस्थावास में रहते हुए गृहस्थी को अवधिज्ञान होता है, तो हे भगवन् ! मुझे भी गृहस्थावास में रहते हुए अवधिज्ञान प्राप्त हुआ है। जिसे मैं यहाँ रहा हुआ पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशा में लवण समुद्र के पाँचसौ योजन तक के क्षेत्रों को, उत्तर में बुल्लहिमवंत वर्षधर पर्वत तक, ऊपर सौधर्म देवलोक तक और नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी के लोलुप्यञ्चुय नरक तक के क्षेत्रों को देखता हूँ और जानता हूँ। तब भगवान् गौतम स्वामी आनंद अमणोपासक को कहने लगे कि—हे आनंद गृहस्थ को अवधिज्ञान तो होता है, परंतु इतना बड़ा नहीं हो सकता। इसलिये हे आनंद तुमने झूठा कहा, यह तुम्हारी भूल स्वीकार करके प्रायश्चित्त करो।

सूत्रम्—तए णं से आणंदे सण्णोवासए भगवं गोयमं एवं वयासी—अत्थी णं भंते ! जिणवयणे संताणं तच्चाणं तहियाणं सब्भूयाणं भावाणं आलोइज्जइ जाव पडिवाज्जिइ ? , नो इण्ठे समइ, जइ णं भंते ! जिणवयणे संताणं जाव भावाणं नो आलोइज्जइ जाव तवोकम्मं नो पडिवाज्जिइ तं णं भंते ! तुब्भे चेव एयस्स ठाणस्स आलोएह जाव पडिबज्जह ।

अर्थ—तब आणंद श्रमणोपासक ने भगवान् गौतमस्वामी को कहा कि—हे भगवन् ! जिन वचनमें जो भाव कहे हैं वे सद्‌रूप हैं, तथ्यरूप हैं, और सद्‌भूत हैं अर्थात् जिन प्रवचनमें जिस पदार्थ का जो स्वरूप कहा है, वैसे ही बराबर देखता हूँ तो उसके लिये भी प्रायश्चित्त करना होगा क्या ? । भगवान् गौतमने कहा कि सत्य-वात का प्रायश्चित्त नहीं है । आनंद श्रमणोपासक ने कहा हे भगवन् ! जिन वचन में सत्यवात का प्रायश्चित्त नहीं है तो भगवन् ! आपको ही प्रायश्चित्त लेना चाहिये । इसलिये आपही प्रायश्चित्त करें ।

सूत्रम्—तए णं से भगवं गोथमे आणंदेणं समणोवासएणं एवं वुत्ते समाणे संकिए कंखिए विइगि-च्छासमासन्ने आणंदस्स अंतियाओ पडिणिक्खमइ २ ता जेणेव दूइपलासे चेइए जेणेव समणे भगवं महा-वीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए पडिक्कमइ २ ता एसणमणेसणं आलोएइ २ ता भत्तपाणं पडिंदेसेइ २ ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—एवं खलु भंते ! अहं तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए तं चेव सब्बं कहेइ जाव तए णं अहं संकिए ३ आ-णंदस्स समणोवासगस्स अंतियाओ पडिणिक्खमामि २ ता जेणेव इहं तेणेव हव्वमागए ।

अर्थ—इस प्रकार आनंद श्रमणोपासक का कथन सुन कर शंका आकांक्षा और संदेह हुआ कि गृहस्थी को

भी इतना अवधिज्ञान होता है ? इस प्रकार शंकाशील होते हुए, आनंद श्रमणोपासक के पाससे निकल कर दूति-पलाश चैत्यमें जहाँ श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी विराजमान हैं वहाँ पधारें । और श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के पास गमनागमन क्रिया का प्रतिक्रमण (प्रायश्चित्त) किया । भिक्षा में लगे हुए दोषों की आलोचना की, आहार पानी श्रमण भगवान् को बतलाया और बंदना नमस्कार करके कहने लगे कि—हे भगवन् ! आपको सब आहार पानी की हकीकत और आनंद श्रमणोपासक के साथ बनी हुई बातचित्त कह सुनाई ।

सूत्रम्—तं णं भंते ! किं आणंदेणं समणोवासएणं तस्स ठाणस्स आलोएयव्वं जाव पडिवज्जेयव्वं उदाहु मए ? गोयमा इ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी—गोयमा ! तुमं चेव णं तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि, आणंदं च समणोवासयं एयमट्ठं खामेहि । तए णं से भगवं गोयमे समंणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ २ ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव पडिवज्जइ, आणंदं च समणोवासयं एयमट्ठं खामेइ । तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ सू० १६ ॥

अर्थ—अब हे भगवन् ! आनंद श्रमणोपासक प्रायश्चित्त करें या मैं करूं ? श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन
१

गौतम
स्वामी के
आनंद के
क्षमता
क्षामणे

॥ ८८ ॥

ने कहा कि—हे गौतम ! तुम्हारे को ही प्रायश्चित्त करना चाहिये । आनंद अमणोपासक को कहे हुए शब्दों की क्षमा मांगो । इस प्रकार अमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी का वचन सुनकर विनय पूर्वक अपनी भूल स्वीकार किया और आनंद अमणोपासक की सत्य बात में दोष बतलाया इसकी क्षमा-याचना करके प्रायश्चित्त लिया । अब अमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी अन्यत्र जनपद-देश में विहार किया ॥ १६ ॥

टीका—‘उरालेण’ मित्यादिवर्णको मेघकुमारतपोवर्णक इव व्याख्येयः, यावदनवकाङ्क्षन् विहरतीति ॥ ‘गिहमज्जाव-संतस्स’ ति गृहमध्यावसतः, गेहे वर्त्तमानस्येत्यर्थः ॥ ‘संताण’ मित्यादय एकार्थः शब्दाः ॥ ‘गोयमा इ’ ति हे गौतम ! इत्येव-मामन्त्र्येति ॥ (सू० १६)

टीकार्थ—‘उरालेण’ इत्यादि ज्ञाता सूत्रमें मेघकुमार के तपका वर्ण कहे अनुसार यहां आनंद श्रावक के तपका वर्णन समझना । ‘गिहमज्जावसतस्स’ घरमें रहे हुए । ‘संताणं तच्चाणं’ इत्यादि शब्द सत्यार्थ वाचक है । ‘गोयमा’ हे गौतम ! इस प्रकार संबोधन वाचक है ॥ १६ ॥

सूत्रम्—तए णं से आणंदे समणोवासए बहूहिं सीलव्वएहिं जाव अप्पाणं भावेत्ता वीसं वासाइं सम-णोवासगपरियागं पाउणिता एक्कारस य उवासगपडिमाओ सम्मं काएणं फासित्ता मासियाए संलहणाए अत्ताणं झूसित्ता सहिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्ममे

कप्ये सोहम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरच्छिमेणं अरुणे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अत्थे गइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता, तत्थ णं आणंदस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । आणंदे भंते ! देवे ताओ देवलोगाओ आउक्खएणं ३ अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उववाज्जाहिइ ? , गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ । निक्खेवो ॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पढमं अउज्झयणं समत्तं ॥ सू० १७ ॥

अर्थ—आनंद श्रमणोपासक बहुत विशुद्ध परिणाम से आत्मा को निर्दोष करता हुआ, बीश वर्ष पर्यन्त बारह प्रकार के श्रावक धर्म को पालन करता हुआ, ग्यारह प्रतिमा को निरतिचारपने से आराधन करता हुआ अंत में एक मास की अपञ्चिममारणांतिक संलेखना करके, साठ भक्त (एक मासका) अणसन करके, पापों की आलोचना करके समाधि पूर्वक काल धर्म प्राप्त होकर सौधर्म देवलोक में अरुणविमान में चार पत्थोपम के आयुष्यवाला देव हुआ । तब गौतमस्वामी ने श्रमण भगवान को पूछा कि—हे भगवन ! आनंद देव देवलोक का आयुष्य पूर्ण करके कहां जावेगा ? , तब श्रमण भगवान ने कहा कि—हे गौतम ! देवलोक से महाविदहक्षेत्र में जन्म लेकर वहां दीक्षा ग्रहण करेगा और कर्मों का क्षय करके सिद्ध बुद्ध और मुक्त होगा अर्थात् केवली होकर मोक्ष जावेगा । इस प्रकार

सातवें अंग उपासकदशासूत्र का प्रथम अध्ययन समाप्त हुआ ॥ १७ ॥

टीका—‘निक्खेवओ’ चि निगमनं यथा “एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव उवासगदसाणं पढमस्स अज्झयणस्स अयमहे
पणत्ते तिबेमि” ॥ सू० १७ ॥

टीकार्थ—‘निक्खेवओ’ उपसंहार, जैसे-हे जम्बू ! श्रमण भगवान् श्रीमद्वावीर स्वामी ने उपासकदशासूत्र के प्रथम अध्ययन का अर्थ इस प्रकार कहा है ॥ सू० १७ ॥

जरूरी सूचना—इस अध्ययन में बारम्बार ‘दूतिपलाश’ चैत्य का अधिकार आया है यह ‘दूतिपलाश’ यक्ष का मंदिर था और उसमें यक्ष की मूर्ति थी इसका विशेष विवरण ‘उवगाई’ सूत्रानुसार जानना चाहिये । इसी तरह से आनन्द श्रावक के सम्यक्त्व सहित बारह व्रतों के अधिकार में “अरिहंत चैत्य” पाठ आया है सो उसका अरिहंत भगवान् का मंदिर और मूर्ति का अर्थ टीकाकार महाराजने बत-
लाया है वह प्रसंगानुसार सच है । अभी व्यवहार में भी प्रत्यक्ष में यही दिख रहा है सैकड़ों जैन मंदिर और हजारों जिनप्रतिमाएँ कालानुभाव से मिथ्यात्वियों के अधिकार में होगई हैं और उन्हीं के नाम भी मिथ्यात्वी लोगोंने अपने इष्ट देव के नाम से स्थापन करदिये हैं । उन्हींको कोई भी विवेक वान समझदार जैनी श्रावक जिनेश्वर भगवान् की भक्ति के लिये वन्दन पूजन नहीं कर सकता । इस प्रकार अनादि सिद्ध और प्रत्यक्ष प्रमाणानुसार अरिहंत चैत्य का अर्थ अरिहंत भगवान् की प्रतिमा का सच्चा है तोभी स्थानक वासी लोग अपने मन्तव्य को स्थापन करने के लिये सच्चे अर्थ को उत्थापन करते हैं और अरिहंत चैत्य का अर्थ साधू करते हैं यह

कल्पित अर्थ किसी प्रकार यहां पर सिद्ध नहीं होसकता इसका विशेष निर्णय “सम्यक्त्व शल्योद्धार” और “श्रीजिनप्रतिमाको वन्दन पूजन करने की अनादि सिद्धी” आदि इस विषय के ग्रन्थ देख कर निर्णय कर लेना ।

और इस अध्ययन में शरदऋतु का गाय का घृत वापरने का आनन्द श्रावक ने नियम लिया है । शरद ऋतु आसोज कार्तिक महीना की कही जाती है यदि आसोज कार्तिक मास का बना हुआ घी साल भर रखकर खाया जावे तो उसमें जीवों की उत्पत्ति होने से बखराब होजाने से खाने योग्य नहीं रहता और जिस के घर में ४० हजार गायों मौजूद हों और वह साल भर का पुराना घी काम में लावे यह सर्वथा अनुचित है इसलिये शरद ऋतु कहने से आसोज कार्तिक का बना हुआ घी काममें लानेका अर्थ संगत मेरी समझ में नहीं हो सकता । इसलिये शरद ऋतु कहने से यहां पर हमेशा सवेरे में ताजा बना हुआ गाय का घी काममें लाने का अर्थ करना उचित है । और आनन्द श्रावक ने पांच सौ हल आदि की मर्यादा की थी इस को देख कर कई लोग कहते हैं कि उत्कृष्ट श्रावक धर्म का आराधन करने वाले आनन्द ने पांच सौ हल आदि का आरम्भ समारम्भ का काम किया तो हमको करने में क्या हर्ज है ? इस बात पर हमारा इतना ही कहना है कि आनन्द के वंश परम्परा का यह व्यवसाय था उसने लोभ वश अधिक कुछ भी नहीं बढ़ाया और भरतमहाराजा आदि की तरह मोहभाव आशक्ति नहीं थी और अन्त में सब आरम्भ का त्याग करके श्रावक की ग्यारह प्रतिमा आदि उत्कृष्ट धर्म का आराधन किया जिससे उनके संसार वृद्धि न हुई और मुक्ति के अधिकारी हुए और अभी जो हल आदि कर्मादान का धन्या करते हैं वह मोहभाव से अधिक आशक्ति और लोभान्ध से गृद्ध बनकर करते हैं उससे उनके कर्मों

का बन्ध अधिक होता है और संसार वृद्धि होती है इसलिये आनन्द-श्रावक का बहाना बतला कर हल आदि कर्मादान का आरम्भ समारम्भ करना उचित नहीं है। और किसी भी जैन शास्त्र में हमेशा मुंहपत्ति बांधी रखने का नहीं लिखा इस का विषेश निर्णय 'आगमानुसार मुंहपत्ति का निर्णय' और 'जाहिर-उद्घोषणा नं० १-२-३' में विस्तार से लिखा है, पाठक गण हमारे यहां से उक्त ग्रन्थ मंगवा कर देख सकते हैं। श्री हिंदी जैनागम प्रकाशक सुमति कार्यालय जैन प्रेस, कोटा।

॥ इत्युपासकदशज्ञे प्रथमानन्द।ध्ययनं समाप्तम् ॥



द्वितीयं कामदेवाध्ययनम् ।

सूत्रम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगइसा-
णं पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते दोच्चस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पणत्ते ? एवं खलु
जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था, पुणभइ चेइए, जियसत्तू राया, कामदेव
गाहावई, भइ भाारिया, छ हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ, छ बुड्हपउत्ताओ, छ पवित्थरपउत्ताओ, छ

वया दसगोसाहसिएणं वएणं । समोसरणं । जहा आणंदो तहा निगओ तहेव सावयधम्मं पडिवज्जइ, सा-
चेव वसववया जाव जेठुत्तं मित्तनाइं आपुच्छित्ता जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता, जहा आणंदो
जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ सू० १८ ॥

अर्थ—जंबूस्वामी ने कहा कि हे भगवन् ! श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी मोक्ष पधारें, उन्होंने सातवें
उपासकदशांगसूत्र के प्रथम अध्ययन का ऐसा अर्थ कहा, यह सुना । अब हे भगवन् ! दूसरे अध्ययन का क्या
अर्थ कहा है ? तब आर्य सुधर्मस्वामी बोले—हे जंबू ! उस काल और उस समय में चंपा नामकी नगरी थी, उस
में पूर्णभद्र यक्ष का चैत्य था । उस नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था और कामदेव गाथापति अपनी
धर्मपत्नी भद्रा भार्या के साथ रहता था । इस कामदेव गाथापति के पास छह हिरण्यकोटी धन भंडारमें, छह
हिरण्यकोटी धन व्याज व्यापार में और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये था । इन के उपरांत दश हजार
गौका एक ब्रज, ऐसे छह ब्रज थे । श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी चंपा नगरी के पूर्णभद्र यक्ष के चैत्य में पधारें
जैसे आनंद श्रावक ने आकरके, वंदना नमस्कार करके, धर्मोपदेश श्रवण करके, श्रावक धर्म स्वीकार किया था । उस
मुआफिक महोत्सव पूर्वक कामदेव गृहपति ने श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पास आकरके वंदना नमस्कार
किया । पीछे धर्मोपदेश श्रवण करके श्रावक धर्म के बारह व्रतों का स्वीकार किया । पीछे आनंद श्रावक की तरह

बड़े पुत्र की और स्वजन मित्र ज्ञातिजनों की आज्ञा लेकर पौषधशाला में गया, वहाँ श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के पास स्वीकारे हुए श्रावक धर्म का बालन करता हुआ रहने लगा ॥ १८ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स कामदेवस्स समणोवासगस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे मायी मिच्छद्दिट्ठी अंतियं पाउब्भूए तए णं से देवे एगं महं पिसायरूवं विउव्वइ, तस्स णं देवस्स पिसायरूवस्स इमे एयारूवे वण्णावासे पणन्ते ।

अर्थ—पौषधशाला में प्रतिमा धारण करके रहे हुए कामदेव श्रमणोपासक के पास अर्द्धरात्रि के समय एक मायावी मिथ्यादृष्टि देव प्रगट हुआ । इस देवने एक बड़ा भारी पिशाच का रूप धारण किया, इस पिशाच के रूपका वर्णन इस प्रकार है ।

टीका—अथ द्वितीये किमपि लिख्यते ‘पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि’ त्ति पूर्वरात्रासावपरात्रश्चेति पूर्वरात्रापररात्रः, स एव कालसमयः—कालविशेष ॥ तत्र ‘इमेयारूवे वण्णावासे पणन्ते’ त्ति वर्णकव्यासो—वर्णकविस्तरः,

टीकार्थः—अब दूसरे अध्ययन का अर्थ कुछ लिखते हैं—‘पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि’ पहली रात्रि का कुछ पीछे का समय और पीछली रात्रि का कुछ पहला समय में अर्थात् मध्यरात्रि के कुछ समय में एक मायामिथ्यात्वी देव पिशाच का रूप बनाकर आया उसके स्वरूप का वर्णन करते हैं—

सूत्रम्—सीसं से गोकिलंजसंठाणसंठियं, सालिभसेछसरिसा से केसा कविलतेणं दिप्पमाणा, महल्ल उट्टियाकमल्लसंठाणसंठियं निडालं, मुगुंसपुंछं व तस्स भुमगाओ फुग्गफुग्गाओ, विगयबीभच्छदंसणाओ सीसघडिविणिगयाइं अच्छीणि विगयबीभच्छदंसणाइं, कण्णा जह सुप्पकत्तरं चेव विगयबीभच्छदंसणिज्जा, उरब्भपुडसन्निभा से नासा, झुसिरा जमलचुल्लीसंठाणसंठिया दोऽवि तस्स नासापुडया, घोडयपुंछं व तस्स मंसूइं कविलकविलाइं विगयबीभच्छदंसणाइं ।

अर्थः—पिशाचका मस्तक गौको बाँटा खानेके लिये जो बाँस का बड़ा टोकरा रखा जाता है, उसको औँधा करनेसे जो आकार बनता है उसके जैसा विशाल था । चावल के तुस के वर्ण जैसे पिंगलवर्णवाले चमकीले केश थे । मट्टी के बड़े घड़े का कपालिक (घड़े के नीचे का हिस्सा) के जैसे बड़ा ललाट था । न्यूला या गिलहरी के पूंछ जैसी विखरे हुए बालवाली कुटिल और भयंकर ऐसी दोनों भौंह थीं । घड़े के मुख जैसी विशाल बहुत भयंकर चमकीली दोनों आंखें थीं । अनाज फटकने के सूपके टूकड़े जैसे भयंकर देखाव वाले दोनों कान थे । भेड़ के नाक जैसा चपटा नाक था । दो मिली हुई चूल्ही (भट्टी) के जैसे नासिका के बड़े २ छिद्र थे । घोड़ेके पूंछ के बाल के जैसे बड़े कठोर और भयंकर दाढ़ी मूँच के बाल थे ।

टीका—सीसंति-शिरः 'से' तस्य 'गोकिंलज्ज' ति गवां चरणार्थं यद्वंशदलमयं महद्भाजनं तद्रोकिंलज्जं डल्लेति यदुच्यते तस्याधोमुखीकृतस्य यत्संस्थानं तेन संस्थितं, तदाकारमित्यर्थः, पुस्तकान्तरे विशेषणान्तरमुपलभ्यते 'विगयकप्पयनिभं' ति विकृतो योऽलज्जरादीनां कल्प एव कल्पकः—छेदः खण्डं कर्परमिति तात्पर्यं, तन्निभं तत्सदृशमिति, क्वचित्तु 'वियडकोप्परनिभं' ति दृश्यते तच्चोपदेशगम्यं, 'सालिभसेल्लमारिसा' ब्रीहिकणिशशूकसमाः 'से' तस्य 'केसा' वालाः, एतदेव व्यनक्ति—'कविलतेएणं दिप्पमाणा' पिङ्गलदीप्त्या रोचमानाः 'उट्टियाकभल्लसंठाणसंठियं' उट्टिका-मृण्मयो महाभाजनविशेषस्तस्याः कभल्लं-कपालं तस्य यत्संस्थानं तत्संस्थितं, 'निडालं' ति ललाटं, पाठान्तरे 'महल्लाउट्टियाकभल्लसरिसोवमे' महोष्ट्रिकायाकभल्लसदृशमित्येव-मुल्लेखेनोपमा-उपमानवाक्यं यत्र तत्तथा, 'मुगुंसपुंछं व' भुजपरिसर्पविशिषो मुगुंसा सा च खाडहिहल्लति सम्भाव्यते, तत्पुच्छवत्, 'तस्ये' ति पिशाचरूपस्य 'मुमगाओ' ति भुवौ, प्रस्तुतोपमार्थमेव व्यनक्ति—'फुग्गफुग्गाओ' ति परस्परासम्बद्धोमिके विकीर्णविकीर्णोमिके इत्यर्थः, पुस्तकान्तरे तु 'जडिलकुडिलाओ' ति प्रतीतं 'विगयबीभच्छदंसणाओ' ति विकृतं बीभत्सं च दर्शनं-रूपं ययोस्ते तथा, 'सीसघडिविणिग्गयाणि' शीर्षमेव घटी तदाकारत्वात् शीर्षघटी तस्या विनिर्गते इव विनिर्गते शिरोघटीमतिक्रम्य व्यवस्थितत्वात् 'आक्षिणी' लोचने, विकृत-बीभत्सदर्शने प्रतीतं, कर्णौ-श्रवणौ यथा शूर्पकर्त्तरमेव-शूर्पखण्डमेव नान्यथाकारौ, टप्पराकारावित्यर्थः विकृतेत्यादि तथैव ।

टीकार्थः—पिशाचरूप धारी देवका शिर 'गोकिंलज्ज' गौके खाने के लिये जो वंश के बने हुए बड़े टोकरे (डला) को उलटा करने से जैसा आकार हो उस प्रकार का शिर था, या 'विगयकप्पयनिभं' मझीके बड़े घरतन मटके के ठीकरा-की तरह था ।

‘सालिभसेल्लसरिसा’ चावल की उम्री की तरह कठोर कर्कश और पिगल वर्णवाले बाल थे। ‘उट्टियाकभल्लसंठाणसंठियं’ मट्टी के घड़े भरतन की ठीकरी जैसा कपाल था। ‘सुगुंसपुंछं’ मुंजरिस्पर्ष विशेष (गिलाबरी) की पूछ जैसी छूटे २ रोम वाली जटिल और टेढ़ी भौं थी। ‘विगयथीभच्छदंसणाओ’ विरूप और भयंकर रूपवाली तथा शिर से बाहर निकली हुई भयंकर आंखें थी। सूप के टुकड़े के आकार वाले या छपरे के आकार वाले दोनों कान थे।

टीका:—‘उरब्भपुडसन्निभा’ उरभ्रः— उरणस्तस्य पुटं—नासापुटं तत्सन्निभा—तत्सदृशी नासा—नासिका, पाठान्तरेण—‘हुरब्भपुडसंठाणसंठिया’ तत्र हुरब्भ्रा—वाद्यविशेषस्तस्याः पुटं—पुष्करं तत्संस्थानसंस्थिता, अतिचिपिटत्वेन तदाकृतिः ‘झूसिर’ सि महारन्ध्रा ‘जमलबुल्लीसंठाणसंठिया’ यमलयोः—समस्थितद्वयरूपयोः बुल्लथोर्यत्संस्थानं तत्संस्थिते द्वे अपि तस्य नासापुटे—नासिका-विवरे, वाचनान्तरे ‘महल्लकुब्बसंठिया दोऽवि से कवोला’ तत्र क्षीणभांसत्वादुन्नतास्थित्वाच्च ‘कुब्बं’ ति निम्नं क्षाममित्यर्थः, तत्संस्थितौ द्वावपि ‘से’ तस्य ‘कपोलौ’ गण्ढौ तथा ‘घोडय’ ति घोटकपुच्छवद्—अश्ववालधिवत्तस्य—पिशाचरूपस्य ‘इमश्रुणि’ कूर्चकेशाः, तथा ‘कपिलकपिलानि’ अतिकडाराणि, विवृतानीत्यादि तथैव, पाठान्तरेण ‘घोडयपुंछं व तस्स कविलफरूसाओ उद्धलोमाओ दाडियाओ’ तत्र परस्मै-कर्कशस्पर्शे ऊर्ध्वरोमिके न तिर्यगवगते इत्यर्थः दंष्ट्रिके—उत्तरोष्ठरोमाणि ।

टीकार्थः—‘उरब्भपुडसन्निभा’ मंडि के जैसी या इरभ्र नाम के वाद्य के जैसी बहुत चीपटी नासिका थी। ‘झूसिर’ दो चूल्हों के आकार जैसे भयंकर नासिका के छिद्र थे। ‘महल्लकुब्बसंठिया दोऽवि से कवोला’ क्षीणभांसवाले और ऊंची निकली हुई दड़ोवाले कुयंडे जैसे गंडस्थल थे। ‘घोडय’ घोड़े के पूंछ के बाल जैसे कठोर और कर्कश ऊंचे ऊंचे हुए दाढ़ी मूंछ के बाल थे।

सूत्रम्—उट्टा उट्टस्स चेव लंबा, फालसरिसा से दंता, जिब्भा जहा सुप्पकत्तरं चेव विगयबीभच्छु-
दंसणिजा, हलकुद्दालसंठिया से हणुया, गल्लकडिल्लं च तस्स खड्डुं फुट्टं कविलं फरुसं महल्लं, मुङ्गाकारोवमे
से खंधे, पुरवरकवाडोवमे से वच्छे, कोट्टियासंठाणसंठिया दोऽवि तस्स बाहा, निसापाहाणसंठाणसंठिया
दोऽवि तस्स अगहत्था, निसालोढसंठाणसंठियाओ हत्थेसु अंगुलीओ ।

अर्थ—ऊंट के जैसे लंबे २ होठ थे, लोहे की कुश या पावड़ा के जैसे लंबे २ दांत थे । सूपके जैसी भयंकर
देखाववाली जीह्वा थी, हल की लकड़ी जैसी लंबी और टेढ़ी ठोड़ी थी । लोहे की कड़ाह जैसे मध्यमें खड़े बाले,
कुत्ते के जैसे फटे हुए, बड़े कर्कश ऐसे गाल थे । मृदंग के आकारवाले स्कंध थे । नगर के दरवाजे जैसी विशाल
छाती थी । अनाज भरने की कोठी के जैसी दोनों स्थूल भूजा थीं । शिला के जैसे स्थूल और विशाल हाथ थे ।
शिला की लोड़ी जैसी हाथ की अंगुलियाँ थी ।

टीका—‘ओष्टौ’ दशनच्छदौ’ उष्ट्रस्येव लम्बौ—प्रलम्बमानौ, पाठान्तरेण ‘उट्टा से घोड्गसस जहा दोऽवि लम्बमाणा’
तथा फाला—लोहमयकुशाः तत्सदृशा दीर्घत्वात् ‘से’ तस्य ‘दन्ता’ दशनाः, जिह्वा यथा शूर्पकत्तरमेव, नान्यथाकारा, विकृतेत्यादि तदेव,
पाठान्तरे ‘हिंगुलुयधाउकन्दरविलं च तस्स वयणं’ इति दृश्यते, तत्र हिंगुलुको—वर्णद्रव्यं तद्रूपो घातुर्यत्र तत् तथाविधं यत्कन्दरविलं

—गुहालक्षणं रन्ध्रं तदिव तस्य वदनं, 'हलकुहालं' हलस्योपरितनो भागः तत्संस्थिते—तदाकारे अतिवक्रदीर्घे 'से' तस्य 'हणुय' चि
दंष्ट्राविशेषौ, 'गल्लकडिलं' च तस्स' चि गल्ल एव—कपोल एव कडिलं—मण्डकादिपचनभाजनं गल्लकडिलं, चः समुच्चये, 'तस्य' पिशा-
चरूपस्य 'खड्डु' चि गर्ताकारं, निम्नमध्यभागमित्यर्थः, 'फुट्टं' ति विदीर्णं, अनेनैव साधर्म्येण कडिलमित्युपमानं कृतं, 'कविलं' ति वर्णतः
'फरुसं' ति स्पर्शतः 'महल्लं' ति महत् तथा मृदङ्गाकारेण मर्दलाकृत्या उपमा यस्य स मृदङ्गाकारोपमः 'से' तस्य स्कन्धः—अंशदेशः,
'पुरचरे' ति पुरवरकपाटोपमं 'से' तस्य वक्षः—उरःस्थलं, विस्तीर्णत्वादिति, तथा 'कोष्टिका' लोहादिधातुधमनार्थं मृत्तिकामयी कुशूलिका
तस्या यत्संस्थानं तेन संस्थिता तस्य द्वावपि बाहू—भुजौ, स्थूलावित्यर्थः, तथा 'निसापाहाणे' चि मुद्रादिदलनशिला तत्संस्थितौ पृथुलत्व-
स्थूलत्वाभ्यां द्वावपि अग्रहस्तौ—भुजयोरग्रभूतौ, करावित्यर्थः, तथा 'निसालोढे' ति शिलापुत्रकः तत्संस्थानसंस्थिता हस्तयोरङ्गुल्यः,
स्थूलत्वदीर्घत्वाभ्याम् ।

टीकार्थः—'ओट्टो' उंट या घोड़े के होंठ के जैसे लंबे २ होठ थे । लोहे की कुदा के जैसे तीक्ष्ण और लंबे २ दांत थे सूप के टुकड़े
के आकार वाली लंबी और बेडोल जीभ थी । 'हिंगुलुयघ्राउकंदरबिलं' हिंगुलु की खान के जैसा लाल वर्णवाला मुख था । 'हलकुहालं'
हलके कुहाले की जैसे बहुत टेढ़ी और लंबी दाढ़ाएँ थीं । 'गल्लकडिलं' मांड आदि पकाने के बरतन के जैसे खड़े वाले और फटे हुए मृदंग
के आकार वाले लंबे स्कंध थे । 'पुरचरे' नगर के दरवाजे जैसी विशाल छाती थी । लोहादि धातु धमने की मट्टी की कोठी के जैसे
दोनों स्थूल भुजाएँ थीं । 'निसापाहाणे' मृग आदि पींसने की शिला के आकार वाले विशाल और मोटे दोनों हाथ थे । 'निसालोढे'
शिला की लोढ़ी जैसी स्थूल और लंबी अंगुलियाँ थीं ।

सूत्रम्—सिप्पिपुण्डगसंठिया से नख्खा, पहावियपसेवओ व्व उरंसि लंबंति दोऽवि तस्स थणया, पोहं अयकोट्टओ व्व वट्ठं, पाणकलंदसरिसा से नाही, सिक्खगसंठाणसंठिया से नेत्ते, किण्णपुडसंठाणसंठिया दोऽवि तस्स वसणा, जमलकोट्टियासंठाणसंठिया दोऽवि तस्स उरू ।

अर्थ—सीपके संपुट जैसे ऊंचे और लंबे २ नख थे । नापित के अस्तुरा आदि रखने की थेली जैसे छाती में दोनों स्तन लटकते थे । लोहेकी कोठी जैसा गोल पेट था, पानी की कुंडी जैसी गहरी नाभि थी, छोंका के आकारवाले नेत्र थे । तंदुल आदि कण भरने की गोण के जैसे दोनों वृषण थे । कोठियों के जोड़े जैसे स्थूल और लंबी दोनों जांच थी ।

टीकाः—तथा 'सिप्पिपुडं' ति शुक्तिमम्पुटस्यैकं दलं तत्संस्थानसंस्थितास्तस्य 'नक्ख' ति नखाः हस्ताङ्गुलिसम्बन्धिनः, वाचनान्तरे तु इदमपरमधीयते—'अडयालगसंठिओ उरो तस्स रोमगुविलो' ति अत्र अडयालगत्ति—अट्टालकः प्राकारावयवः सम्भाव्यते, तत्साधर्म्यं चोरसः क्षामत्वादिनेति, तथा 'पहावियपसेवओव्व' ति नापितप्रसेवक इव नखशोधकक्षुरादिभाजनमिव 'उऽसि' वक्षसि 'लम्बेते' प्रलम्बमानौ तिष्ठतः द्वावपि तस्य 'स्तनकौ' वक्षोजौ, तथा 'पोहं' जठरं अयःकोष्ठकवत्—लोहकुशूलवद्धत्तं—वर्तुलं, तथा पानं—धान्यरससंस्कृतं जलं येन कुविन्दाश्चीवराणि पाययन्ति तस्य कलन्दं—कुण्डं पानकलन्दं तत्सदृशी गम्भीरतया 'से' तस्य नाभिः—जठरमध्यावयवः, वाचनान्तरेऽधीतं—'भग्गकडी विगयवंकपट्टी असरिसा दोवि तस्स फिसगा' तत्र भग्नकटिर्विकृतवक्रपृष्ठः

फिसकौ-पुत्तौ, तथा 'शिक्ककं' दध्यादिभाजनानां दोरकमयमाक्रशोऽवलम्बन लोकप्रसिद्धं तत्संस्थानसंस्थितं 'से' तस्य नेत्रं-मथिद-
ण्डाकर्षणरज्जुः तद्वर्धितया तन्नेत्रं शेफ उच्यते, तथा 'किण्णपुडसंठाणसंठिया' चि सुरागेणकरूपतण्डलकिण्वभृतगोणीपुटद्वयसं-
स्थानसंस्थिताविति सम्भाव्यते, द्वावपि तस्य वृषणौ-पोत्रकौ, तथा 'जमलकोट्टिय' चि समतया व्यवस्थापितकुशूलिकाद्वयसंस्थान-
संस्थितौ द्वावपि तस्य ऊरू-जङ्घे ।

टीकाार्थः—'सिप्पिपुडं' सीप के संपुट जैसे या किला के बुर्ज जैसे नख थे । 'ण्हावियपसेवओव्व' अस्तुरा आदि रखने की नाई
की थेली के जैसे लटकते हुए दोनों स्तन थे 'पोट्टु' लोहे की कोठी के जैसे गोल पेट था । 'पानं' घोड़ी आदि का कपड़े भीगेने की कुंडी
जिसमें चावल का मांड आदि रखा जाता है, ऐसी कुंडी के आकार की गहरी नाभि थी । 'भग्गकडी विगयवंकपट्टी' भग्गकटिवाले विरूप
और टेढ़े दोनों नितंब थे । 'सिक्ककं' दर्हि आदिके वरतों को रखने के सीके के आकार वाले लटकता हुआ और रस्सी के जैसे लंबा
लीग था । 'किण्णपुडसंठाणसंठियं' मदिरे की दो मटकी के आकार के या चावल आदि भरने की दो गोणी के आकार के लटकते हुए
वृषण थे । 'जमलकोट्टिय' धान्य भरने की कोठी के आकार के स्थूल दोनों उरू (जांघ) थी ।

सूत्रम्—अज्जुणगुट्टं व तस्स जाणूइं कुडिलकुडिलाइं विगयवीभच्छदंसणाइं, जंघाओ कक्खडीओ
लोमेहिं उवचियाओ, अहरीलोढसंठाणसंठिया दोऽवि तस्स पाया, अहरीलोढसंठाणसंठियाओ पाएसु
अंगुलीओ सिप्पिपुडसंठिया से नक्खा लडहमडहजाणुए विगयभग्गभुग्गभुसए ।

अर्थ—अर्जुन वृक्ष की गांठ जैसे बहुत कुटिल और महान् बीभत्स भयंकर ऐसी जानू थी । जंघा के उपर कुटिल और भयंकर कठोर ऐसी रोमावली थी । मसाला पीसने की शिला के जैसे पाँव थे । पीसने की लोढी के जैसे पाँव की अंगुलियाँ थीं । सीप के संपुट जैसे स्थूल नख थे । शिथिल बंधनवाले और स्थूल होने पर भी छोटे ऐसे बेडोल घूटने थे । गडी विकारवाली स्थूल और टेढ़ी भृकुटी थी ।

टीका—तथा ‘अञ्जुगगुहं’ वत्ति अर्जुनः—तृणविशेषस्तस्य गुहं—स्तम्बस्तद्वत्तस्य जानुनी, अनन्तरोक्तोपमानस्य साधर्म्यं व्यनक्ति—कुटिलकुटिले—अतिवक्रं विकृतवीभत्सदर्शने, तथा ‘जङ्घे’ जानुनोर्धोवर्तिन्यौ ‘कक्खड्डीओ’ चि कठिने, निर्मासे इत्यर्थः, तथा रोमभिरुपचिते, तथा अधरी—पेषणशिला तत्संस्थानसंस्थितौ द्वावपि तस्य पादौ, तथा अधरीलोष्टः—शिलापुत्रकः तत्संस्थानसंस्थिताः पादयोरङ्गुल्यः, तथा शुक्तिपुटसंस्थिताः ‘से’ तस्य पादङ्गुलिनखाः । केशाग्रानखाग्रं यावद्वर्णितं पिशाचरूपम्, अधुना सामान्येन तद्वर्णनायाह—‘लडहमडहजाणुए’ चि इह प्रस्तां लडहशब्देन गन्त्याः पश्चाद्भागवर्तिं तदुत्तराङ्गरक्षणार्थं यत्काष्ठं तदुच्यते, तच्च गन्त्यां श्लथबन्धनं भवति, एतच्च श्लथसन्धिवन्धनत्वाल्लडह इव लडहे मडहे च स्थूलत्वालपदीर्घत्वाभ्यां जानुनी यस्य तत्तथा, विकृते—विकारवत्यौ भग्ने—विसंस्थूलतया भुग्ने—वक्त्रे भ्रुवौ यस्य पिशाचरूपस्य तत्तथा, इहान्यदपि विशेषणचतुष्टयं वाचनान्तरेऽधीयते—‘मसिमूसगमहि-सकालए’ मपीमूपिकामहिषवत्कालकं ‘भरियमेहवण्णे’ जलभृतमेघवर्णं कालमेवेत्यर्थः, ‘लम्बोद्वे निग्गयदन्ते’ प्रतीतमेव ।

टीकाार्थः—‘अञ्जुणगुडु’-अर्जुनवृक्षके जैसे गांठवाले दोनों घुटने थे। घुटने के नीचेका भाग बहुत टेढा भयंकर रूपवाला मांस रहित रोम वाला था। ‘अधरी’-दाल पीसनेकी शिलाके आकारके विशाल और स्थूल चरण थे ‘अधरी लोष्ट’-शिलालोढीके आकारकी स्थूल और लंबी अंगुलियां थी। सीपके संपूट आकारवाले नख थे। इस प्रकार पिशाच रूपके केशसे लेकर पैरके नखात्र भाग का वर्णन किया। प्रकारान्तरसे फिरभी कहते हैं—‘लडहमडहजाणुए’-गाड़ीके पांछले भागमें नीचे लटकता हुआ काष्टके जैसी स्थूल और छोटी जानु थी। विकरालवाली और टेढी, मसी, मुषक, भैंसाके जसी या कृष्णमेघ के जैसी काली भों थी। लंब होठवाले और निकले हुए दांत थे।

सूत्रम्—अवदालियवयणविवरनिछालियगजीहे सरडकयमालियाए उंदुरमालापरिणद्धसुकयचिंधे नउलकयकणपूर सप्पकयवेगच्छे ।

अर्थ—मुखको फाडता हुआ और जीह्वा को बाहर निकालता हुआ, शरट (गिरगिट) की माला को धारण किया हुआ, उंदर की माला को पहना हुआ, न्यूला का कुंडल कान में लटकाया हुआ, साँप का दुपट्टा किया हुआ, टीका—‘अवदारिए’ ति तथा ‘अवदारितं’ विवृतीकृतं वदनलक्षणं विवरं येन तत्तथा, तथा ‘निलालिता’ निःशिता अग्रजिह्वा-जिह्वाया अग्रभागो येन तत्तथा ततः कर्मधारयः, तथा शरटैः-कुकलसैः कृता मालिका-स ह् तुण्डे वक्षसि वा येन तत्तथा, तथा उन्दुरमालया-मृषिकसजा परिणद्धं-सुकृतं-सुष्ठु रचितं चिह्नं-स्वकीयलाञ्छनं येन तत्तथा तथा, नकुलाम्यां-गभ्रुभ्यां कृते कर्णधूरे-आभरणविशेषौ येन तत्तथा, तथा सर्पाभ्यां कृतं वैकक्षम्-उत्तरासङ्गो येन तत्तथा, पाठान्तरेण ‘सूसगकय-सुंभलए विच्छुयकयवेगच्छे सप्पकयजणणेविहर’ तत्र सुंभलयेति-शेखरः विच्छुयति-दृशिकाः यज्ञोपवीतं-ब्रह्मणकण्ठसूत्रं, तथा

‘अभिन्नमुहनाग्ननखवरवग्वचित्कृत्तिनिधंसणे’ अभिन्नाः—अविशीर्णा मुखनयननखा यस्यां सा तथा सा चासौ वरव्याघ्रस्य चित्रा—कवुरा कृतिश्च—चर्मैति कर्मधारयः, सा निवसनं—परिधानं यस्य तत्तथा, ‘सरसरुहिरमंसावलित्तगत्ते’ सरसाभ्यां रुधिरमांसाभ्यामवलित्तं गात्रं यस्य तत्तथा ।

टीका—गुफाके जैसे फटा हुआ मुख और जीभका अग्र भाग निकला हुआ था । मस्तक पर और छाती पर गिरगिट की माला धारण की थी । ऊँड़ की माला अपने चिह्नरूपसे पहरी हुई थी । कानमें न्यौलाही आभूषणरूपसे पहरा हुआ था । सर्प का उत्तरासंग रखा था । चूह का शिरोभूषण, बीलू का अंगुठीया और सर्प की यज्ञोपवित धारण किया हुआ था । ‘अभिन्नमुहनयननखवरवग्वचित्कृत्तिनिधंसणे’ मुख आँख और नखवाले व्याघ्रचर्म को पहरा हुआ था । ‘सरसरुहिरमंसावलित्तगत्ते’ रुधिर और मांससे लित शरीर था ।

सूत्रम्—अप्फोडंतं अभिगजंतं भीममुक्कट्टहासं नाणाविहपंचवणेहिं लोमेहिं उवचिए एगं महं नीलुप्पलगवलुलियअयधिकुसुमप्पगासं असिं खुरधारं गहाय जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता आसुरत्ते रुहे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसीयमाणे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी ।

अर्थ—एक प्रकार भयंकर रूप बना करके, कारस्तोत्र (ताल) करता हुआ, मेघ के समान गर्जोरव करता हुआ, भयंकर अट्टहास करता हुआ, अनेकप्रकार के पंचवर्ण के रोमसे पुष्ट बना हुआ, एक बड़ी नीलकमल के वर्ण

वाली, भैसे के सिंग के वर्णवाली, नील के समान, और नील अतसी के पुष्प समान तीक्ष्ण धारवाली तलवार हाथमें पकड़कर शीघ्रही जहाँ पौषधशाला में कामदेव श्रमणोपासक धर्मध्यान कर रहा है वहाँ आया, और प्रचंड क्रोधा-यमान होकर कामदेव श्रमणोपासक को इस प्रकार कहने लगा ।

टीका—‘आस्फोटयन्’ करास्फोटं कुर्वन् ‘अभिगर्जनं’ घनध्वनिं मुञ्चन् भीमो मुक्तः—कृतोऽदृष्टहासो—हासविशेषो येन तत्तथा, नानाविधपञ्चवर्णै रोमभिरुपचितं एकं महनीलोत्पलगवलगुलिकातसीकुसुमप्रकाशमसिं क्षुरधारं गृहीत्वा यत्र पौषधशाला यत्र कामदेवः श्रमणोपासकस्तत्रोपागच्छति स्मेति, इह गवलं—महिषशृङ्गं गुलिका—नीली अतसी—धान्यविशेषः असिः—खड्गः क्षुरस्येव धारा यस्या-तिच्छेदकत्वादसौ क्षुरधारः, ‘आसुरत्ते स्ते कुविए चण्डिक्किए मिसीमिसीयमाणे’ चि एकार्थाः शब्दाः कोपातिशयप्रदर्शनार्थाः ।

टीकार्थ—इस प्रकार भयंकर रूप धारण करके करास्फोट करता हुआ, गर्जना करता हुआ, भयंकर अदृष्टहास करता हुआ, अनेक प्रकारके पंचवर्ण के रोमवाली नीलकमल, भैसेके सींग, नील और अतसीके फूल जैसी काले रंगकी तथा अस्तुरा के धार जैसी तीक्ष्ण धार वाली ऐसी एक बड़ी तलवारको हाथमें धारण करके पौषधशालामें जहाँ कामदेव श्रावक रहता था वहाँ आया और बड़ा क्रोधित होकर कहने लगा ।

सूत्र—हं भो कामदेवा ! समणोवासया अप्पत्थियपत्थिया दुरंतपंतलम्बणा हीणपुण्णचाउद्द-सिया हिरिसिरिधिइकिन्तिपरिवज्जिया ! धम्मकामया पुण्णकामया सगकामया मोक्खकामया धम्मकंखि-

या पुण्णकंखिया सग्गकंखिया मोक्खकंखिया धम्मपिवासिया पुण्णपिवासिया सग्गपिवासिया मोक्खपिवा-
सिया ! नो खलु कप्पइ तव देवाणुप्पिया ! जं सीलाइं वयाइं वेरमणाइं पच्चम्खाणाइं पोसहोववासाइं चालि-
त्तए वा खोभित्तए वा खंडित्तए वा भंजित्तए वा उज्झित्तए वा परिचइत्तए वा, तं जइ णं तुमं अज्ज सीलाइं
जाव पोसहोववासाइं न छड्डेसि न भंजेसि तो ते अहं अज्ज इमेणं नीलुप्पल जाव असिणा खंडाखंडिं करेमि,
जहा णं तुमं देवाणुप्पिया ! अट्टदुहट्टवसट्ठे अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि, तए णं से कामदेवे सम-
णोवासए तेणं देवेणं पिसायरूवेणं एदं बुत्ते समाणे अभीए अतत्थे अणुव्विग्गे अब्बुभिए अचलिए असं-
भंते तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ॥ सूत्रं १९ ॥

अर्थ—हे कामदेव श्रमणोपासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी अर्थात् मृत्यु को चाहनेवाला ! दुरंतप्रांतलक्षणवाला
(बहुत नीच लक्षणवाला) ! पुण्यहीन ! कृष्ण चतुर्दशी का जन्मा हुआ ! ह्रीं (लज्जा) श्री (लक्ष्मी) धृति (धैर्य)
और कीर्ति से रहित ! धर्म को चाहनेवाला ! पुण्य को चाहनेवाला ! स्वर्ग को चाहनेवाला ! मोक्ष के इच्छुक !
धर्म की आकांक्षावाला ! पुण्य की आकांक्षावाला ! स्वर्ग की आकांक्षावाला ! मोक्षकी आकांक्षावाला ! धर्म के

पीपासु ! पुण्य के पीपासु ! स्वर्ग के पीपासु ! और मोक्षके पीपासु ! ऐसे हे देवानुप्रिय ! तुझे शीलव्रत विरमण-
व्रत प्रत्याह्वान पौषधोपवासव्रत से चलायमान होना, क्षुभित होना, भंग होना, फेंकना, त्याग होना
कल्पता नहीं है । परंतु तू आज तेरे शीलव्रत पौषधोपवास व्रत को न छोड़ेगा, न तोड़ेगा, तो मैं आज अभी ही
यह नीलोत्पल जैसी तलवार से तेरा डुकड़े २ कर डालूंगा, जिसे हे देवानुप्रिय ! तू डुःखी होकर आर्तध्यान से
अकाल में सर जायगा । इस प्रकार उस मिथ्यात्वी पिशाचरूपवाले देव का वचन सुनकर कामदेव श्रमणोपासक
लेशमात्र भी भय पाया नहीं, डरा नहीं, खेदित हुआ नहीं, क्षुभित हुआ नहीं, चलायमान हुआ नहीं, परंतु मौन
रहकर धर्मध्यान करता हुआ रहने लगा ॥ १९ ॥

टीका—‘अप्पत्थियपत्थिया’ अप्रार्थितप्रार्थक ! दुरन्तानि-दुष्टपर्यवसानानि प्रान्तानि-असुन्दराणि लक्षणानि यस्य स तथा
‘हीणपुण्णचाउद्दसिय’ चि हीना-असम्पूर्णा पुण्या चतुर्दशीतिथिर्जन्यकाले यस्य स हीनपुण्यचतुर्दशीकः, तदामन्त्रणं, श्रीहीधृत्तिकी-
चिर्वर्जितेति व्यक्तं, तथा धर्म-श्रुतचारित्रलक्षणं कामयते-अभिलषति यः स धर्मकामः, तस्यामन्त्रणं हे धम्मकामया !, एवं सर्वपदानि,
नवरं पुण्यं-शुभप्रकृतिरूपं कर्म स्वर्गः-तत्फलं मोक्षो-धर्मफलं, काङ्क्ष-अभिलाषातिरेकः पिपासा-काङ्क्षातिरेकः, एवमेतैः पदैरुत्तरो-
त्तरोऽभिलाषप्रकर्ष एवोक्तः, ‘नो खलु’ इत्यादि न खलु-नैव कल्पते शीलादीनि चलयितुमिति वस्तुस्थितिः, केवलं यदि त्वं तान्यद्य
न चलयसि ततोऽहं त्वां खण्ढाखण्डीं करोमीति वाक्यार्थः, तत्र शीलानि-अणुव्रतानि, व्रतानि-दिग्व्रतादीनि, विरमणानि-रागादिवि-

रतयः, प्रत्याख्यानानि-नमस्कारसहितादीनि, पौषधोपवासान् आहारादिभेदेन चतुर्विधान्, 'चालित्तए' भङ्गकान्तरकरणतः 'क्षोभयितुं' एतत्पालनविषयं क्षोभं कर्तुं, खण्डयितुं देशतो भङ्कुं सर्वतः, 'उज्झितुं' सर्वस्या देशविरतेस्त्यागतः, परित्यक्तुं सम्यक्त्वस्यापि त्यागादिति, 'अट्टदुहृद्वसद्वे' त्ति आर्त्तस्य-ध्यानविशेषस्य यो दुहृद्वत्ति-दुर्घटो दुःस्थगो दुर्निरोधो वशः-पारतन्त्र्येन ऋतः-पीडितः आर्त्तदुर्घटवशातः, अथवा आर्त्तेन दुःखार्तः आर्त्तदुःखार्तः, तथा वशेन-विषयपारतन्त्र्येण ऋतः-परिगतो वशातः, ततः कर्मधारय इति ॥ अभीते इत्यादीन्येकार्थान्यभयप्रकर्षप्रदर्शनार्थानि (सू० १९)

टीका—'अपत्थियपत्थिया' जिसको कोई नहीं चाहना करे उसको चाहनेवाला ! दुष्ट लक्षणवाला ! 'हीणपुण्णचाउद्दसिय' कृष्ण चतुर्दशी का जन्मा हुआ हीन पुन्यवाला ! श्री ह्रीं धृति और कीर्त्ति से रहित ! ज्ञान चारित्र लक्षणवाले धर्म को चाहनेवाला ! स्वर्ग और मोक्ष को चाहने वाला ! शील आदि व्रतों से चलायमान होना उचित नहीं है लेकिन तुम शील आदि व्रतों से चलायमान न होगा अर्थात् अनुव्रतों का दिग्ब्रतों का शिक्षा व्रतों का प्रत्याख्यानका चार प्रकारके पौषधोपवास का देशसे या सर्वसे भंग न करेगा तो इस तलवारसे तेरे शरीरका टूकडे २ कर देउंगा, जिसे तू आर्त्तध्यान करता हुआ दुःखी होकर मर जायगा ॥ १९ ॥

सूत्रम्—तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव धम्मज्झाणोवगयं विहरमाणं पासइ २ ता दोच्चं पि तच्चं पि कामदेवं एवं वयासी-हं भो कामदेवा ! समणोवासया अपत्थियपत्थिया जइ णं तुमं अज्ज जाव ववरोविज्जत्ति, तए णं से कामदेवे समणोवासये तेणं देवेणं दोच्चं पि तच्चं पि एवं बुत्ते समाणे

अभीए जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ । तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अर्भयिं जाव विहरमाणं पासइ २ ता आसुरत्ते तिवलियं भिउडिं निडाले साहड्डु कामदेवं समणोवासयं नीलुप्पल जाव असिणा खंडाखंडिं करेइ । तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव दुरहियासं वेयणं समं सहइ जाव अहियासेइ ॥ सू० २० ॥

अर्थ—तब पिशाचरूप धारक देव कामदेव अमणोपासक को निडर होकर धर्मध्यान करता हुआ देख कर दो तीन बार उसको कहने लगा—‘हे कामदेव अमणोपासक अप्रार्थित के प्रार्थी ! इसी तलवार से तेरा टूकडे २ कर देउंगा । इस प्रकार देवने क्रोधित होकर दो तीन बार कहने पर भी कामदेव अमणोपासक चलायमान नहीं हुआ । तब पिशाचरूप धारक देव कामदेव अमणोपासक को निर्भय जान कर, शीघ्रही बहुत क्रोधित होकर और ललाट में त्रिवली भृकुटी चढाकर, नीलोटपल जैसी तीक्ष्ण तलवार से टूकडे २ करडाला अर्थात् बहुत बार उसके शरीर पर प्रहार किये, जिससे कामदेव अमणोपासक के शरीर में असह्य वेदना हुई, उसको समभाव से सहन कर ली, परंतु अपने धर्मध्यान से चलायमान नहीं हुआ ॥ २० ॥

टीका:—‘तिवलियं’ ति त्रिवलिकां भृकुटिं—दृष्टिरचनाविशेषं ललाटे ‘संहृत्य’ विधायेति चलयितुमन्यथाकर्तुं, चलनं च द्विधासंशयद्वारेण विपर्ययद्वारेण च, तत्र क्षोभयितुमिति संशयतो, विपरिणमयितुमिति च विपर्ययतः ॥ (सू. २०)

टीकार्थः—‘तिवलियं’ ललाट में तीन रेखा युक्त भृकुटि को चढाया हुआ था। चलायमान को प्रकार से होता है—कार्य में शंका आदि लाना यह संशय से और दूसरा विपरीत परिणाम होजाना यह विपर्यय से चलायमान होता है ॥ २० ॥

सूत्रम्—तए णं से देवे पिसायरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ २ ता जाहे नो संचाएइ कामदेवं समणोवासयं निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामि-
त्तए वा ताहे संते तंते परितंते सणियं पच्चोसक्कइ २ ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता दिव्वं पिसायरूवं विप्पजहइ २ ता एगं महं दिव्वं हत्थिरूवं विउव्वइ सत्तंगपइट्ठियं सम्मं संहियं सुजायं पुरओ उदग्गं पिट्ठओ वराहं अयाकुच्चिअ अलंबकुच्चिअ पलंबलंबोदराधरकरं अब्भुगयमउलमल्लियाविमलधवलदंतं कंचणकोसीपविट्ठदंतं आणामियचावल्लियसंविह्लियगसोणंडं कुम्मपडिपुण्णचलणं वीसइनक्खं अल्लीणपमा-
णजुत्तपुच्छं मत्तं मेहमिव गुलगुलेंतं मणपवणजइणवेगं दिव्वं हत्थिरूवं विउव्वइ २ ता जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी ।

अर्थः—जब पिशाचरूप धारक देवने कामदेव श्रमणोपासक को निर्भय होकर धर्मश्रान करता हुआ देखा कि—कामदेव श्रमणोपासक निग्रन्थ प्रवचन से चलायमान नहीं हुआ, क्षोभित नहीं हुआ, परिणाम में परिवर्तन

भी न हुआ, तब बहुत थक कर, शनैः २ पीछे हटकर पौषधशाला से बाहर निकला और पिशाचरूप बदल कर के एक बड़ा दिव्य हाथी का रूप लिया । जिसके सानों ही अंग (चार पैर, सूंड, पूंछ और इन्द्रिय) भूमि पर लगे हुए थे, सुन्दरसांगोपांग वाला था, आगे अच्छी तरह ऊंचा मस्तक वाला, पृष्ठभाग सूअर के समान पुष्ट वाला, बकरी के जैसी झलंझ बलवान् कुक्षीवाला, गणपति के जैसे लंबे होंठ और लम्बी सूंड वाला, नवीन विकसित माहिका (बेला) की कली के जैसे स्वच्छ सफेद और सोने की बूड़ी पहने हुए दांत वाला, कुछ नमोये हुए धनुष्य के जैसे चपल सूंड के अग्रभाग को संकोचता हुआ, कछुआ के जैसे प्रतिपूर्ण चरण वाला, बीस नख वाला, आलीन प्रमाण पूंछवाला, मदोमत्त मेघ अर्थात् श्रावण के मेघ के समान भयंकर गुलगुलंत अवाज करता हुआ, मन और पवन के जैसी शीघ्र गतिवाला, इस प्रकार के दिव्य हाथी का रूप बनाकर जहां पौषधशाला में कामदेव श्रमणोपासक धर्मध्यान कर रहा है वहां आया और कामदेव श्रमणोपासक को कहने लगा ।

टीका:—श्रान्तादयः समानार्थी, ' सत्तंगपद्दित्यं ' ति सप्ताङ्गानि-चत्वारः पादाः करः पुच्छं शिश्रं चेति एतानि प्रतिष्ठितानि-भूमौ लग्नानि यस्य तत्तथा, ' सम्मं ' मांसोपचयात्संस्थितं गजलक्षणोपेतसकलांगोपाङ्गत्वासुजातमिव सुजातं पूर्णदिन-जातं ' पुरां ' अप्रत उदग्रं-उच्चं, समुच्छ्रितशिर इत्यर्थः, ' पृष्ठतः ' पृष्ठदेशे वराहः-शूकरः स इव वराहः, प्राकृतत्वात्पुंसकलिङ्गता, अजाया इव कुक्षिर्यस्य तदजाकुक्षि, अलम्बनकुक्षि बलवत्त्वेन प्रलम्बो-दीर्घो लम्बोदरस्येव-गणपतेरिव अधरः-ओष्ठः करश्च-हस्तो यस्य

तत्प्रलम्बलम्बोदराधरकरं, अभ्युदृतमुकुला-जातकुङ्कुमला या मल्लिका-विचकिलस्तद्वत् विमलधवलौ दन्तौ यस्य अथवा प्राकृतत्वान्मल्लिकामुकुलवदभ्युदतौ उन्नतौ विमलधवलौ च दन्तौ यस्य तदभ्युदृतमुकुलमल्लिकाविमलधवलदन्तं, काञ्चनक्रीशीप्रविष्टदन्तं, कोशी-प्रतिमा आनामितम्-ईषन्नामितं यच्चापं-धनुस्तद्वद्वा ललिता च-विलासवती संवेष्टिता च वेष्टन्ती सङ्कोचिता वा अग्रशुण्डा-शुण्डाग्रं यस्य तत्तथा, कूर्मवत्कूर्मकाराः प्रतिपूर्णाश्रणा यस्य तत्तथा, विंशतिनखं, आलीनप्रमाणयुक्तपुच्छमिति कठयम् ॥

टीका—श्रान्त आवि शब्द समान अर्थ वाचक हैं। 'सत्तंगपश्ट्रियं' चार चरण, एक सूंड, एक पूछ और एक लिंग ये सात अंग भूमि पर लगे हुए थे। 'सम्मं' यथा स्थान में मांस से पुष्ट और समस्त हार्थी के लक्षण युक्त प्रशस्त अंगोपांग थे, आगे का कुंभस्थल ऊंचा था, पृष्ठ भाग सूअर के पीठ जैसा था, बकरी के कुक्षी के जैसी छोटी कुक्षी थी, परंतु बलवान और पुष्ट थी, गणपति के लंबे हाँठ के जैसी लंबी सूंड थी, मल्लिका पुष्प की कली के जैसी उन्नत और स्वच्छ दोनों दांत थे, दांतों में सुवर्ण की चूड़ियां पहरी थी, कुछ नमार्थे हुए धनुष की तरह चपल और विलासयुक्त सूंड का अग्रभाग था, कछुप के आकार वाले चरण थे, बीस नख थे और प्रमाणयुक्त पूछ था ॥ २१ ॥

सूत्रम्—हं भो कामदेवा ! समणोवासया तहेव भणइ जाव न भंजेसि तो ते अज्ज अहं सोण्डाए गिणहामि २ ता पोसहसालाओ नीणेमि २ ता उड्डं वेहासं उव्विहामि २ ता तिक्खेहिं दंतमूसलेहिं पडिच्छामि २ ता अहे धरणिंतलंसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेमि जहा णं तुमं अट्टदुहद्वसट्ठे अकाले चेव

जीवियाओ ववरोविजिसि, तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं हत्थिरूवेणं एवं बुत्ते समाने अभीए जाव विहरइ, तए णं से देवे हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ २ ता दोच्चंपि तच्चंपि कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी-हं भो कामदेवा ! तेहव जाव सोऽवि विहरइ, तए णं से देवे हत्थिरूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ २ ता आसुरुत्ते ४ कामदेवं समणोवासयं सोण्डाए गिणहेइ २ ता उड्डं वेहासं उव्विहइ २ ता तिक्खेहिं दन्तमूसलेहिं पडिच्छइ २ ता अहे धरणि-तलांसि तिक्खुत्तो पाएसु लोलेइ, तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव अहियासेइ ॥ सूत्रं २ ॥

अर्थ— हे कामदेव श्रमणोपासक ! यदि तू आज तेरे पौषधोपवासादिव्रतोंका भंग न करेगा तो अभी मैं सैड से पकड कर, पौषधशाला से बाहर लेजाकर, ऊंचे आकाश में फेंक देउंगा और नीचे गिरते समय मेरे तीक्ष्ण दांतों के ऊपर झेलकर के नीचे भूमि पर गिरा देउंगा, तथा तीनवार पैर से कुचल देउंगा, जिससे तू आर्तध्यान से दुःखी होकर अकाल में ही मर जायगा । इस प्रकार हस्तिरूप देवका वचन सुनकर कामदेव श्रमणोपासक लेशमात्र भी डरा नहीं, चलायमान हुआ नहीं, किन्तु धर्मध्यान में स्थिर रहा । तब हस्तिरूप धारक देव ने कामदेव श्रमणोपासक को निर्भय देख कर दा तान वार उक्त वचन कहे, तो भी कामदेव श्रमणोपासक स्थिर चित्त होकर धर्माश्रयन करता

रहा । तब हस्तिरूप धारक देव प्रचंड क्रोधायमान होकर कामदेव श्रमणोपासक को सूँड से पकडकर पौषधशाला से बाहर लाकरके ऊँचे आकाश में फेंक दिया और गिरते समय अपने तीक्ष्ण दाँतों के ऊपर झेलकर भूमि पर पटक दिया और पैरसे तीन बार कुचला । जिससे कामदेव श्रमणोपासक को असह्य वेदना हुई । उसको समभावसे सहन करली, परंतु धर्मध्यान से लेशमात्र भी चलायमान हुआ नहीं ॥ २१ ॥

सूत्रम्—तए णं से देवे हथिरूवे कामदेवं समणोवासयं जाहे नो संचाएइ जाव सणियं सणियं पच्चोसक्कइ २ ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता दिव्वं हथिरूवं विप्पजहइ २ ता एवं महं दिव्वं सप्परूवं विउव्वइ उग्गविसं चंडविसं घोरविसं महाकायं मसीमूसाकालगं नयणविसरोसपुणं अंजणपुंज-निगरप्पगासं रत्तच्छं लोहियलोयणं जमलजुयलंचंचलजीहं धरणीयलवेणिभूयं उक्कडफुडकुडिलजडिलक्कस-विण्डफडाडोवंकरणदच्छं लोहागरधम्ममाणधसधमेन्तघोसं अणागलियतिव्वचंचंडरोसं सप्परूवं विउव्वइ २ ता जेणेव पोसहसाला जेणेव कामदेवे समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी ।

अर्थ—हस्तिरूप धारक देव कामदेव श्रमणोपासक को किंचिन्मात्र भी चलायमान नहीं कर सका, जिससे अपने आप हारकर, शनैः २ पीछे हटकर पौषधशाला से बाहर आया और एक बड़े सर्पका रूप धारण किया। वह दिव्य सौंप असह्य उग्र विषवाला, अल्प समय में शरीर में व्यापक हो जाय ऐसे चंड (रौद्र) विषवाला, भीघ्रही मृत्युकारक ऐसे घोर विषवाला, बड़े अजगर जैसे शरीरवाला, मसी और मूस (धातुगालने का पात्र) के जैसे कृष्ण वर्णवाला, सामने देखने से ही प्राणी का विनाश हो जाय ऐसा दृष्टिविषवाला, महान रोशसे भरा हुआ, काजल के बड़े ढेरके जैसे प्रकाशवाला, क्रोधपूर्ण लाल नेत्रवाला, बराबर दोनों चपल जिह्वावाला, कृष्णवर्ण का बड़ा लंबा शरीर होनेसे भूमितल की वेणी समान दिखने वाला, अन्यको पराभव करने के लिये उत्कट स्फुट अतिकुटिल जटिल निष्ठुर और विशाल ऐसा बड़ा फणाटोप करने में कुशल, लुहार की धौंकनी के जैसे धमधमायमान फुत्कार शब्द करता हुआ, अनर्गल बड़े प्रचंड रोशवाला था। ऐसे भयंकर सर्पका रूप बनाकर पौषधशाला में जहाँ कामदेव श्रमणोपासक धर्मोपाधन कर रहा था, वहाँ आया और कामदेव श्रमणोपासक को इस प्रकार कहने लगा।

टीका—‘उगविसं’ इत्यादीनि सर्परूपविशेषणानि कचिद्यावच्छन्दोपात्तानि कचित्साक्षादुक्तानि दृश्यन्ते, तत्र उग्रविषं-दुरधिसह्यविषं, चण्डविषं अल्पकालेनैव दृष्टशरीरव्यापकविषत्वात्, घोरविषं मारकत्वात्, महाक्रायं—महाशरीरं, मपीमूषाकालकं, नयन-विषेण—दृष्टिविषेण रोषेण च पूर्णं नयनविषरोषपूर्णं, अञ्जनपुञ्जानां—कञ्जलोत्तराणां यो निकरः—समूहस्तद्वत्प्रकाशो यस्य तदञ्जनपुञ्जनि-

करप्रकाशं, रक्ताक्षं लोहितलोचनं, यमलयोः-समस्थयोर्युगलं-द्वयं चञ्चलचलन्त्योः-अत्यर्थं चपलयोर्जिह्वयोर्यस्य तद्यमलयुगलचञ्चलजिह्वं धरणीतलस्य वेणीव-केशबन्धविशेष इव कृष्णत्वदीर्घत्वाभ्यामिति धरणीतलवेणिभूतम् उत्कटोऽनभिभवनीयत्वात् स्फुटो-व्यक्तो भासुरतया दृश्यत्वात् कुटिलो वक्रत्वात् जटिलः केशसदायोगात् कर्कशो-निष्ठुरो नम्रताया अभावात् विकटो-विस्तीर्णो यः स्फटाटोपः-फणाडम्बरं तत्करणे दक्षं उत्कटस्फुटकुटिलजटिलकर्कशविकटस्फटाटोपकरणदक्षं, तथा 'लोहागरधम्ममाणधमधमेन्तघोसं' लोहाकरस्येव ध्मायमानस्य-भस्त्राभातेनोदीप्यमानस्य धमधमायमानस्य धोषः-शब्दो यस्य तत्तथा, इह च विशेष्यस्य पूर्वनिपातः प्राकृतत्वादिति, 'अणागलियतिव्वपयण्डरोसं' अनाकलितः-अग्रमितोऽनर्गलितो वा निरोद्धमशक्यस्तीव्रप्रचण्डः-अतिप्रकृष्टो रोषो यस्य तत्तथा ।

टीका—‘उगविसे’ सर्परूप धारकदेव सहन न होसके ऐसे तीक्ष्ण विषवाला, ‘चंडविसे’ थोड़े समय में ही शरीर में व्यापक होजाय ऐसे विषवाला, ‘घोरविसे’ मृत्युकारक विषवाला, ‘महाकाय’ बड़े शरीरवाला, मसी और मूस के जैसे कृष्णवर्णवाला, दृष्टि में भी विषसे भरे हुए परिपूर्ण रोषवाला, काजल के ढेर के जैसे चमकते हुए शरीरवाला, लाल नेत्रवाला, अत्यंत चपल ऐसी दो जिह्वावाला, और कृष्णवर्णवाला था। अत्यंत लंबा और कृष्णवर्णवाला होनेसे भूमितल की वेणी के सदृश झलूम होता था। किसी से पराभव न होनेवाला होने से उत्कट था। कृष्ण कान्तिवाला होने से दर्शनीय था, टेढ़ी गतिवाला होने से कुटिल था, फणा के ऊपर केस की सटा होने से जटिल था, नम्र न होने से निष्ठुर था, विस्तारवाले भयंकर फणा का आडंबर करने में दक्ष होने से विकट था, धौंकनी से भट्टी में रहे हुए लोहे को धौंकेने से जिस प्रकार धम धम शब्द निकलता है, इस प्रकार फुत्कार शब्द करता था, रोकने में असमर्थ ऐसे अत्यंत काधवाला था।

सूत्रम्—हं भो कामदेवा ! समणोवासया जाव न भंजेसि तो ते अजेव अहं सरसरस्स कायं दूरुहामि २ ता पच्छिमेण भाएणं तिवंबुत्तो गीवं वेढेमि २ ता तिवखाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं उरंसि चेव निकुट्टेमि जहाणं तुमं अट्टदुहट्टवसट्टे अकाले चेव जीवियाओ ववरोविज्जसि । तए णं से कामदेवे समणोवासए तेणं देवेणं सप्परूवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ । सोऽवि दोच्चं पि तच्चं पि भणइ, कामदेवोऽवि जाव विहरइ । तए णं से देवे सप्परूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ २ ता आसुरुत्ते ४ कामदेवस्स समणोवासयस्स सरसरस्स कायं दूरुहइ २ ता पच्छिमभायेणं तिवंबुत्तो गीवं वेढेइ २ ता तिवखाहिं विसपरिगयाहिं दाढाहिं उरंसि चेव निकुट्टेइ । तए णं से कामदेवे समणोवासए तं उज्जलं जाव अहियासेइ ॥ सूत्रं २२ ॥

अर्थ—हे कामदेव श्रमणोपासक ! मृत्यु को चाहने वाले ! यदि तू तेरे व्रत नियम का भंग न करेगा तो मैं अभी सरसराहट करता हुआ तेरे शरीर पर चढ़ जाऊंगा और पच्छिम भाग पूंछ से तेरी गर्दन को गाढ़ी तीन आंठ लेपटूंगा, तथा तीक्ष्ण विषपूर्ण दाढाओं से तेरे हृदय पर काटूंगा, जिसे तू आर्तध्यान करता हुआ अकाल में ही मर जावेगा । ऐसे सर्प रूप धारक देव का वचन सुन कर भी कामदेव श्रमणोपासक लेशमात्र भी डरा नहीं,

किन्तु निर्भय होकर धर्मध्यान करता हुआ रहा । सर्परूपधारक देवने दो तीन बार उक्त वचन कहे लेकिन काम-
देव श्रमणोपासक चलायमान हुआ नहीं । तब सर्परूपधारक देव कामदेव श्रमणोपासक को निर्भय देखकर,
शीघ्र ही अत्यंत क्रोधित होकर उसके शरीर पर सरसराट करता हुआ चढ़ गया और गर्दन को गाढ़ी तीन आंटे दे
कर तीक्ष्ण विषपूर्ण दाढ़ों से उसके हृदय में काटा । जिससे कामदेव श्रमणोपासक को असह्य वेदना हुई, उसको
समभाव से सहन करली, परन्तु धर्मध्यान से चलायमान नहीं हुआ ॥ २२ ॥

टीका:—‘ सरसरस्स ’—ति लौकिकानुकरणभाषा, ‘ पच्छिमेणं भाएणं ’ ति पुच्छेनेत्यर्थः, ‘ निकुट्टेमि ’ ति निकु-
ट्ट्यामि ग्रहणि ’ उज्जलं ’ ति उज्ज्वलां विपक्षलेशेनाप्यकलङ्कितां, विपुलां शरीरव्यापकत्वात्, कर्कशां कर्कशद्रव्यमिवानिष्टां,
प्रगाढां—प्रकर्षवतीं चण्डां—रौद्रां दुःखां—दुःखरूपां, न सुखामित्यर्थः, किमुक्तं भवति—‘ दुरहियासं ’ ति दुरधिसह्यामिति (सू० २२)

टीकार्थ—इस प्रकार के भयंकर सर्प का रूप बनाकर सर सर करता हुआ कामदेव श्रमणोपासक के पास आया शरीर पर चढ़ा
और पश्चिम भाग से पूछ में रहे हुए नखसे कंठ को दबाया और विषपूर्ण दाढ़ों से छाती में प्रहार किया, जिससे इतनी तीव्रवेदना हुई कि
जिस में सुख का लेशमात्र भी न था, शरीर में व्यापक होनेवाली, कठोर पदार्थ की तरह अनिष्ट, बहुत भयंकर और अत्यंत दुःखरूप ऐसी
असह्य वेदना को कामदेव श्रावक ने निर्भय होकर सहन की ॥ २२ ॥

सूत्रम्—तए णं से देवे सप्परूवे कामदेवं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ २ ता जाहे नो
संचाएइ कामदेवं समणोवासयं निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा

हिंदी अर्थ
सहित-
अध्ययन
२

कामदेव को
देवकृत
उपसर्ग

॥ ११८ ॥

ताहे संते ३ सणियं सणियं पच्चोसकइ २ ता पोसहसालाओ पडिणिक्खमइ २ ता दिव्वं सप्परूवं विप्प-
जहइ २ ता एगं महं दिव्वं देवरूवं विउव्वइ, हारविगइयचच्छं जाव दस दिसाओ उज्जोवेमाणं पभासेमाणं
पासाइयं दरिसणिज्जं अभिरूवं पडिरूवं दिव्वं देवरूवं विउव्वइ २ ता कामदेवस्स समणोवासयस्स पोसह-
सालं अणुप्पविसइ २ ता अंतलिक्खपडिवन्ने सखिखणियाइं पंचवण्णाइं वत्थाइं पवरपरिहिणं कामदेवं
समणोवासयं एवं वयासी ।

अर्थ--अब सर्परूपधारक देव कामदेव श्रावक को निर्भय होकर, धर्मध्यान करता हुआ देखकर विचारने
लगा--‘यह कामदेव श्रावक श्रमण निर्ग्रथ प्रवचन से चलायमान हुआ नहीं, क्षुभित हुआ नहीं और विपरीत परि-
णामी भी नहीं हुआ’ । तब थक कर शनैः २ पीछे हटकर पौषधशाला से बाहर निकला और दिव्य सर्प का रूप
छोड़कर एक बड़ा दिव्य देवरूप बनाया । पुष्पहारों से शोभायमान हृदय वाला यह देव दशों दिशाओं में
प्रकाश करता हुआ, प्रभा को फैलाता हुआ, सबको आनंदित करने वाला, दर्शन के योग्य अभिरूप प्रतिरूप
(कामदेव के सहश रूपवाला) मनोहर ऐसा दिव्य देवरूप बनाकर कामदेव श्रमणोपासक की पौषधशाला में प्रवेश
किया । भूमि से अधर रहा हुआ, छोटी २ घुघुरियों का मधुर शब्द करता हुआ और पंच वर्ण के वस्त्रों को पहना

हुआ यह देव कामदेव श्रमणोंपासक को इस प्रकार कहने लगा ।

टीका:—‘हारखिराइयवच्छ’ मित्यादौ यावत्करणादीदं दृश्यं— ‘कडगतुडियथमिभयभुयं अङ्गदकुण्डलमट्टगण्डतलकणपीठ-
धारं विचित्तमालाभउल्लं कल्लणगपवरवत्थपरिहियं कल्लणगपवरमल्लणुलेवणधरं भासुरबोन्दिं पलम्बवणमालधरं
दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गन्धेणं दिव्वेणं फासेणं दिव्वेणं सङ्खयणेणं दिव्वेणं इड्ढीए दिव्वाए जुईए दिव्वाए पभाए
दिव्वाए छायाए दिव्वाए अच्चीए दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेसाए ’ ति कण्ठचं नवरं कटकानि—कङ्कणविशेषाः तुटितानि—बाहुरक्ष-
कास्ताभिरतिबहुत्वास्तंभितौ—स्तब्धीकृतौ भुजौ यस्य तत्तथा, अङ्गदे च—केयूरे कुण्डले च प्रतीति, मृतष्टगण्डले—घृष्टगण्डे ये कर्ण-
पीठाभिधाने कर्णाभरणे ते च धारयति यत्तत्तथा, तथा विचित्रमालाप्रधानो मौलिः—मुकुटं मस्तकं वा यस्य तत्तथा, कल्याणकम्—अनुप-
हतं प्रवरं वस्त्रं परिहितं येन तत्तथा, कल्याणकानि—प्रवराणि—माल्यानि कुसुमानि अनुलेपिनानि च धारयति यत्तत्तथा,
भास्वरवोन्दीकं—दीप्तशरीरं, प्रलम्बा या वनमाला—आभरणविशेषस्तां धारयति यत्तत्तथा, दिव्वेन वर्णेन युक्तमिति गम्यते, एवं सर्वत्र
नवरं ऋद्धया—विमानवस्त्रभूषणादिकया युक्त्या—इष्टपरिवारादियोगेन प्रभया—प्रभावेन छायाया—प्रतिबिम्बेन अर्चिषा—दीप्तिज्वालाया
तेजसा—कान्त्या लेख्यया—आत्मपरिणामेन, उद्योतयत्—प्रकाशयत्—प्रभासयत्—शोभयदिति, प्रासादीयं चित्ताह्लादकं दर्शनीयं यत्पश्यच्चक्षुर्न
श्राम्यति अभिरूपं—मनोज्ञं प्रतिरूपं—द्रष्टारं द्रष्टारं प्रतिरूपं यस्य ‘विकुर्व्य’—वैक्रियं कृत्वा ‘अन्तरिक्षप्रतिपन्नः’ आकाशस्थितः
, ‘सकिङ्किणीकानि’ क्षुद्रघण्टिकोपेतानि ।

टीकाार्थः—‘हारविराइयवच्छं’ हारसे सुशोभित वक्षस्थलवाला इत्यादि, उपसर्ग करने वाले देवके दिव्यरूप का वर्णन करते हैं—
‘कडग’ कंकण ‘तुडिय’ बेरखा और ‘अंगद’ केयूर आदि आभूषण दोनों हाथों में बंधे हुए थे, ‘कुंडलमट्टगंडतलकणपीठधारं’ कानों में कुंडल और कर्णपीठको धारण किये थे, ‘विचित्तहत्थाभरणं’ हाथों में अनेक प्रकार के आभरण पहरे थे, ‘विचित्तमालामउलिं’ मुकटमें अनेक प्रकार के पुष्पों की माला पहरी थी, ‘कल्लणगपवरत्थपरिहियं’ पवित्र दिव्य वस्त्रों को धारण किये थे, ‘कल्लणगपवरमल्लानुलेवणधरं’ दिव्य पुष्प और विलेपन को धारण किये थे, ‘भासुरबोदिं’ दिव्य शरीरवाला था, ‘पलंववणमालधरं’ लंबी वनमाला को धारण करनेवाला, दिव्य वर्णवाला, दिव्य गंधवाला, दिव्य स्पर्शवाला, दिव्य संघयणवाला, दिव्य संठाणवाला, दिव्य विमान, वस्त्र, आभूषण आदि क्लृप्तिवाला, दिव्य द्युतिवाला, दिव्य प्रभावाला, दिव्य छायावाला, दिव्य अर्चिवाला, दिव्य तेजवाला, दिव्य लेख्यावाला, ‘उज्जोवेइ’ दश दिशाओं को प्रकाशित करनेवाला था, देखनेवाले के चित्तको आनन्द करनेवाला अर्थात् अविच्छिन्न देखनेवाले को भिन्न २ रूप दिखानेवाला, इस प्रकार के देवरूप धारण करके आकाश में रहकर कटिमें बंधी हुई घूंघुर को बजाता हुआ कहने लगा ।

सूत्रम्—हं भो कामदेवा समणोवासया ! धन्नीसि णं तुमं देवाणुप्पिया ! सपुण्णे कयत्थे कयलक्खणे सुलद्धे णं तव देवाणुप्पिया ! माणुस्सए जम्मजीवियफले, जस्स णं तव निगंथे पावयणे इमेयारूवा पडिवत्ती लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया । एवं खलु देवाणुप्पिया ! सक्के देविंदे देवगया जाव सक्कसि सीहासणंसि चउ-
रासीईए सामाणियसाहस्सीणं जाव अन्नोसिं च बहूणं देवाण य देवीण य मज्झगए एवमाइक्खइ ४ एवं खलु देवा ! जबूद्दीवे दीवे भारे वासे चंपाए नयरीए समणोवासए पोसहसालाए पोसहियंबंभयारी जाव

दृढभसंथारोगए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ, नो खलु से सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा जाव गंधव्वेण वा निगंगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ।

अर्थ—हे कामदेव श्रमणोपासक ! तुम धन्य हो, कृतपुण्य हो, कृतार्थ हो, सुभलक्षणवाले हो, तुमने यह मनुष्य भव प्राप्त करके तुम्हारा जन्म और जीवन सफल किया है कि तुम्हारे को निर्ग्रन्थ प्रवचनमें इस प्रकारकी इद और निश्चल धर्म प्राप्ति हुई है । एकवार देवन्द्र देवराज इंद्र सिंहासन पर बैठे हुए चौरासी हजार सामानिक देव और दूसरे बहुत से देव देवियों की परिषदा के मध्य इस प्रकार बोले—‘ हे देवो ! इस जंबूद्वीप के भरतक्षेत्र में चंपा नामक नगरी में रहा हुआ कामदेव श्रमणोपासक पौषधशाला में ब्रह्मचर्य युक्त पौषधोपवासव्रत लेकर दर्भ के संथारे पर बैठा हुआ श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी के पास से ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञप्ति को पालन कर रहा है । उसको कोई भी देव दानव यक्ष राक्षस किंनर किंपुरुष महोरग या गंधर्व निर्ग्रन्थ के प्रवचन से चलायमान करने क्षुभित करने या विपरीत परिणामी करने समर्थ नहीं है ।’

सूत्रम्—तए णं अहं सक्कस्स देविंदस्स देवरणो एयमट्ठं असइहमाणे ३ इहं हव्वमागए, तं अहो णं

देवाणुप्पिया ! इड्ढी ६ लद्धा ३, तं दिट्ठा णं देवाणुप्पिया ! इड्ढी जाव अभिसमन्नागया, तं खामेमि णं देवाणुप्पिया ! खमंतु मज्झ देवाणुप्पिया ! खंतुमरहंति णं देवाणुप्पिया नाइं भुज्जो करणयाए त्तिकड्डु पाय-
वडिए पंजलिउडे एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो खामेइ २ ता जामेव दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए, तए णं से कामदेवे समणोवासए निरुवसगं तिकड्डु पडिमं पारेइ ॥ सू० ॥ २३ ॥

अर्थ--शक्र देवेन्द्र देवराज इंद्र के इस प्रकार के वचनों की श्रद्धा न करता हुआ मैं सहन न कर सका, इस-
लिए तुमको चलायमान करने के लिए और इंद्र के वचन को असत्य निष्फल करने के लिये मैं यहां आया और तुमको क्षुब्धित करने के लिये मैं ने ही ऐसा घोर उपसर्ग आपको किया, किन्तु तुम धर्म की श्रद्धा से लेशमात्र भी चलायमान न हुए और धर्म में स्थिर रहे, धन्य है तुम्हारे मनुष्य जन्म को कि निर्ग्रन्थ प्रवचन की प्राप्ति तुम्हें हुई है। इंद्र ने जो तुम्हारी धर्म के दृढ़ श्रद्धा की प्रशंसा की यह यथार्थ है। तो हे देवानुप्रिय ! मैं ने जो आपका अपराध किया उसको मैं बार बार क्षमाता हूँ, आप मेरे अपराध को क्षमा करें। आप पूज्य हैं, बड़े हैं, आपको क्षमा करना योग्य है, अब फिर ऐसा अपराध न करूँगा, ऐसा कहता हुआ वह देव कामदेव श्रमणोपासक के चरणों में गिरा और बार बार हाथ जोड़कर क्षमा मांग कर, जिस दिशा से आया था उसी दिशा में वापिस देवलोक में

गया । अब कामदेव श्रमणोपसक ने उपसर्ग की समाप्ति हुई जानकर प्रतिमा को पारा अर्थात् पूर्ण किया ॥ २३ ॥

टीका:—‘संक्षेपे देविन्द्रे’ इत्यादौ यावत्करणादिदं दृश्यं ‘वज्रपाणी पुरन्दरे सयक्कः सहस्रसक्त्वे मधवं पागसासणे दाहि-
णद्धलोगाहिवर्चं बत्तीसविमाणसयसहस्साहिवर्चं एरावणवाहणे सुरिन्द्रे अरयम्बरवत्थधरे आलङ्घ्यमालमण्डे नवहेमचारुचित्तचञ्चलकुण्डल-
विलिहिजमाणगण्डे भासुरबोन्दी पलम्बवणमाले सोहम्मे कण्ठे सोहम्मवडिसए विमाणे सभाए सोहम्माए’ इति, शक्रादिशब्दानां च
व्युत्पत्त्यर्थभेदेन भिन्नार्थता द्रष्टव्या, तथाहि-शक्तियोगाच्छक्रः, देवानां परमेश्वरत्वाद्देवेन्द्रः, देवानां मध्ये राजमानत्वात्-शोभमानत्वा-
द्देवराजः, वज्रपाणिः-कुलिशकरः, पुरं-असुरादिनगरविशेषस्तस्य दारणात्पुरन्दरः, तथा ऋतुशब्देनेह प्रतिमा विवक्षिताः, ततः कार्तिक-
श्रष्टित्वे शतं क्रतूनाम्-अभिग्रहविशेषाणां यस्यासौ शतक्रतुरिति चूर्णिकारव्याख्या, तथा पञ्चानां मन्त्रिशतानां सहस्रमक्षणां भवतीति
तद्योगादसौ सहस्राक्षः, तथा मधशब्देनेह मेधा विवक्षिताः ते यस्य वशवर्तिनः सन्ति स मधवान्, तथा पाको नाम बलवांस्तस्य रिपुः
तच्छासनात्पाकशासनः, लोकस्यार्द्धम्-अर्द्धलोको दक्षिणो योऽर्द्धलोकः तस्य योऽधिपतिः स तथा, ऐरावणवाहणे-एरावतो-हस्ती स
वाहनं यस्य स तथा, सुष्ठु राजन्ते ये ते सुरास्तेषामिन्द्रः-प्रभुः सुरेन्द्रः, सुराणां-देवानां वा इन्द्रः सुरेन्द्रः, पूर्वत्र देवेन्द्रत्वेन प्रतिपादि-
तत्वात्, अन्यथा वा पुनरुक्तपरिहारः कार्यः, अरजांसि-निर्मलानि अम्बरम्-आकाशं तद्बद्धत्वेन यानि तान्यम्बराणि तानि च
वस्त्राणि च २ तानि धारयति यः स तथा, आलङ्घितमालम्-आरोपितस्त्रग् मुकुटं यस्य स तथा, नवे इव नवे हेम्नः-सुवर्णस्य सम्बन्धिनी
चारुणी-शोभने चित्रे-चित्रवती चञ्चले ये कुण्डले ताभ्यां विलिख्यमानौ गण्डौ-कपोलौ यस्य स तथा, शेषं प्रागिवेति, ‘सामाणि-

घसाहसीण' मिह यावत्करणादिदं दृश्यं 'तायत्तीसाए तायत्तीसगाणं चउण्हं लोगपालाणं अट्टण्हं अगमहिंसीणं सपरिवाराणं तिण्हं परिमाणं सत्तण्हं अणियाणं सत्तण्हं अणियाहिर्वईणं चउण्हं चउरासीणं आयरक्खदेवसाहसीणं' ति, तत्र त्रयस्त्रिंशः-पूज्या महत्तरकल्पाः, चत्वारो लोकपालाः पूर्वादिदिगधिपतयः सोमयमवरुणवैश्रवणाख्याः, अष्टौ अग्रमहिष्यः-प्रधानभार्याः, तत्परिवारः प्रत्येकं पञ्चसहस्राणि, सर्वमीलने चत्वारिंशत्सहस्राणि, तिस्रः परिपदः-अभ्यन्तरा मध्यमा बाह्या च, सप्तानीकानि-पदातिगजाश्वरथवृषभमेदात्पञ्च साङ्गमिकाणि, गन्धर्वानीकं नाट्यानीकं चेति सप्त, अनीकाधिपतयश्च सप्तैवं-प्रधानः पत्तिः प्रधानो गज एवमन्येऽपि, आत्मरक्षा-अङ्गरक्षास्तेषां चतस्रः सहस्राणां चतुरशीत्यः आख्याति सामान्यतो भाषते विशेषतः, एतेदेव प्रज्ञापयति प्ररूपयतीति पदद्वयेन क्रमेणोच्यत इति, 'देवेण वे' त्यादौ यावत्करणादेवं द्रष्टव्यं 'जम्ब्वेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किम्पुरिसेण वा महोरेण वा गन्धव्वेण वा' इति ॥ 'इड्डी' इत्यादि यावत्करणादिदं दृश्यं 'जुई जसो बलं वीरियं पुरिसक्कारपरक्कमे' ति ॥ 'नाईं भुज्जो करणयाए' न-नैव, आईतिनिपातो वाक्या लङ्कारे अवधारणे वा, भूयःकरणतायां-पुनराचरणे न प्रवर्तिष्ये इति गम्यते ॥ (सू. २३)

टीकार्थः- 'सक्के देविदे' शक्र, देवेन्द्र, वज्रपाणि, पुरंदर, शतक्रतु, सहस्राक्ष, मधव, पाकशासन, दक्षिणाद्वेलोकाधिपति बत्तीस लाख विमानका अधिपति, ऐरावण वाहन, सुरेन्द्र, स्वच्छवस्त्रके धारक, माला से युक्त मुकुटवाले, गंडस्थल पर नवीन सुवर्ण के सुंदर और चमकीले कुंडल के धारक, तेजस्वी शरीरवाले, लंबी वनमाला को धारण करनेवाले इत्यादि स्वनाम धन्य सौधर्मेन्द्र अपने सौधर्मेदेवलोक में सौधर्मावतंसनामके विमान में सौधर्मनामकी सभा में बैठे थे । शक्र इत्यादि शब्दों को व्युत्पत्ति मेव से भिन्न २ अर्थ होते हैं-शक्तिवाला होने से शक्र, देवों में परम ऐश्वर्यवान् होने से देवेन्द्र, देवों में अधिक शोभायमान होने से देवराज, हाथ में वज्रको

धारण करनेवाला होने से वज्रपाणि, असुर आदिके नगर को विदारण करनेवाला होने से पुरंदर, क्रतु याने प्रतिमा (अभिग्रहविशेष) कार्तिक शेठके भवमें पांचवीं प्रतिमा सौ बार वहन किया था इसलिये शतक्रतु, पांच सौ मंत्रीके हजार आंख होने से सहस्राक्ष, जिसको मेघ आधीन है इसलिये मघवान्, पाक नामक बलवान् शत्रुको शासित करने से पाकशासन दक्षिणार्द्ध लोक का अधिपति होने से दक्षिणाखिलोकाधिपति, पेशावण हाथी का वाहन होने से पेशावण वाहन, सुरों का इन्द्र सुरेन्द्र, आकाशकी तरह निर्मल वस्त्रको धारण करने वाला होने से अरजन्वरवस्त्रधर, मुकुटमें मालाओं को धारण करनेवाला होने से आलगितमाल मुकुट, नवीन सुवर्णके सुंदर और चमकीले कुंडलों से विलिख्यमान गंडस्थल होने से नवहेमचालचित्तचंचलकुंडलविलिख्यमानगंड इत्यादि नाम कहे जाते हैं। 'सामाणियसाहस्तीण' तेत्तीस हजार सामानिक देव, पूर्व आदि दिशाओं के अधिपति सोम यम वरुण और कुबेर ये चार लोकपाल, प्रत्येक पांच २ हजार के परिवारवाली आठ पटराणी, अभ्यंतर मध्य और बाह्य ये तीन परिषदा के देव, पैदल हाथी घोडा रथ और वृषभ की पांच संग्राम सेना तथा गंधर्व और नाट्य ये दो विनोद सेना कुल सात सेना के अधिपति, चौरासी २ हजार के परिवारवाले चार अंगरक्षक देव, इत्यादि सब परिषदा बैठी थी, उस समय शक्रेन्द्र बोले कि यक्ष राक्षस किन्नर किंपुरुष महोरग या गंधर्व देव भी कामदेव श्रमणोपासक को अपने व्रतों से चलायमान नहीं कर सकता। इसलिये शक्रेन्द्र के वचन को अन्यथा करने के लिये मैंने आपको धोर उपसर्ग किये, परंतु आप चलायमान नहीं हुए। इसलिये हे 'इड्डी' ऋद्धिवाले ! दुतिवाले ! यश वाले ! बलवाले ! वीर्यवाले ! और पुरिसत्कारपरक्रमवाले ! मैं आपसे क्षमा मांगता हूँ और 'नाइं भुज्जोकरणयाए' अब फिर कभी आपको उपसर्ग करने के लिये प्रवृत्ति न करूंगा ॥ २३ ॥

सूत्रम्—तेणं कोलेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तए णं कामदेवे समणो-
वासए इर्मासे कहाए जाव लद्धहे समाणे एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ, तं सेयं खलु मम

समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता तओ पडिणियत्तस्स पोसहं पारित्तए त्तिक्कहु एवं संपेहेइ २ त्ता सुद्धापपावेसाइं वत्थाइं जाव अप्पमहग्घ० जाव मणुस्सवगुरापारिक्खित्ते सयाओ गिहाओ पडिणिव्वमइ २ त्ता चंपं नगरिं मज्झिमज्झेणं निगच्छइ २ त्ता जेणेव पुण्णभेइ चेइए जहा संखो जाव पज्जुवासइ । तए णं समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवासयस्स तीसे य जाव धम्मकहा समत्ता ॥ सू० ॥ २४ ॥

अर्थ—उरा काल और उस समय में अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी चंपा नगरी के पूर्णभद्रयक्ष के चैत्य में पधारे । तब कामदेव अमणोपासक अमण भगवान् के पधारने का समाचार सुनकर, बड़ा आनंदित होकर विचार ने लगा कि—“अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी का विचरना कल्याण दायक है, इसलिये मैं भी अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके धर्मकथा श्रवण करूं, वहाँ से वापिस आकरके पीछे पौषध्वत पारना अच्छा है” । ऐसा विचार करके, शुद्ध पवित्र वस्त्रों को धारन करके, स्वजन संबंधि बड़े समूह के साथ अपने घर से निकला और चंपा नगरी के मध्य में होकर जैसे शंख अमणोपासक अमण भगवान् महावीर स्वामी को वंदना करने के लिये पूर्णभद्रयक्ष के चैत्य में गया था, वैसे कामदेव अमणोपासक भी बड़े आडंबर के साथ पूर्णभद्र यक्ष के चैत्य में गया । वहाँ अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके आई हुई परिषदा

में बैठा । तब श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी ने परिषदा के सामने एवं कामदेव श्रमणोपासक के सामने धर्म कथा कहा ॥ २४ ॥

टीका:—‘जहा सहे’ ति तथा शङ्ख श्रावको भगवत्यामभिहितस्तथाऽयमपि वक्तव्यः, अयमभिप्रायः—अन्ये पञ्चविधमभिगमं सचित्तद्रव्यव्युत्सर्गादिकं समवसरणप्रवेशे विदधति, शङ्खः पुनः पौषधिकत्वेन सचेतनादिद्रव्याणामभावात्तन्न कृतवान्, अयमपि पौषधिक इति शङ्खेनोपमितः ॥ यावत्करणादिदं द्रष्टव्यं—‘जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणं भगवं महावीरं तिवसुत्तो आयाहिणं पायाहिणं करेइ २ ता वन्दइ नमंसइ २ ता नचासन्ने नाइदूरे सुस्ससमाणे नमंसमाणे अभिषुहे पञ्जलिउडे पज्जुवासइ’ ति ॥ ‘तएणं समणे ३ कामदेवस्स समणोचासयस्स तीसे य’ इत आरम्भ औपातिकाधीतं सूत्रं तावद्रक्तव्यं यावद्भर्मकथा समाप्ता परिषच्च प्रतिगता, तच्चैवं सविशेषमुपदर्शयते ‘तएणं समणे भगवं महावीरे कामदेवस्स समणोवासयस्स तीसे य महइ-महालियाए-तस्याश्च महातिमहत्या इत्यर्थः । ‘इसिपरिसाए मुणिपरिसाए जइ परिसाए’ तत्र पश्यन्तीति ऋषयः अवध्यादिज्ञानवन्तः, मुनयो-वाचंयमाः, यतयो-धर्मक्रियासु प्रयतमानाः, ‘अणेगसयवंदाए’ अनेकशतप्रमाणानि वृन्दानि यस्यां सा तथा ‘अणेगसय-वन्दपरिवाराए’ अनेकशतप्रमाणानि यानि वृन्दानि तानि परिवारो यस्य सा तथा, तस्याः धर्मं परिकथयतीति सम्बन्धः ।

टीकार्थः—‘जहा संख’ शंख श्रावकका अधिकरा भगवती सूत्र में है । उसमें लिखा है कि “समवसरणमें प्रवेश करते समय पांच प्रकार के * अभिगम को करता है, उस समय शंख श्रावक पौषध व्रतवाला था, जिसे उसके पास सचित्त आदि द्रव्य का अभाव होनेसे

*—भगवान् के समवसरण में एवं मंदिरमें प्रवेश करने की विधि को अभिगम कहते हैं, यह पांच प्रकार का है—१ सचित्त द्रव्य का त्याग, २ अचित्त का ग्रहण, ३ मन की एकामता, ४ उत्तरासंग का रखना और ५ मूर्ति देखते ही हाथ जोड़कर नमस्कार करना ।

सचित्त द्रव्यका त्यागरूप अभिगम नहीं किया ” इस प्रकार यह कामदेव श्रावक भी षोषधत्तवाला है, जिसे इसको शंस श्रावक की उपमा दी गई है । अब कामदेव श्रमणोपासक जहां पूर्णभद्र नैत्यमें श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी पधारहे हैं वहां गया, वहां जाकर श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी को तीनवार प्रदक्षिणा देकर वंदना नमस्कार किया, पीछे बहुत नजदीक नहीं और बहुत दूर नहीं इस प्रकार समीपमें सुश्रुषाकरता हुआ और नमस्कार करता हुआ हाथ जोड़कर बैठा । तब श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी ने कामदेव श्रावक के और अन्य परिषदा के सामने धर्म कथा कही, यहां से धर्मकथा समाप्त सुनकर परिषदा वापिस चली गई वहां तक का अधिकार औपपातिक सूत्र में कहा है—श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी कामदेव श्रमणोपासक के आगे तथा अत्यन्त बड़ी परिषदा के सामने, हजारों के समुहवाले अवधिज्ञानी ऋषिपरिषदा के सामने, वाणी को संयममें रखनेवाले मुनियों की परिषदा के सामने और धर्म में प्रवर्त्तमान ऐसे यतिपरिषदा के सामने धर्मकथा कहते हैं ।

टीका:—किम्भूतो भगवान् ?—‘ओहबले महबले’ ओषबलः—अव्यवच्छिन्नबलः अतिबलः—अतिक्रान्ताशेषपुरुषामरतिर्यग्बलः, महाबलः—अग्रमितबलः, एतदेव प्रपंच्यते—‘अपरिमितबलविरियेतयमाहृष्यकंतिजुत्ते’ अपरिमितानि यानि बलादीनि तैर्युक्तो यः स तथा, तत्र बलं—शरीरः प्राणः वीर्यं—जीवप्रभवः तेजो दीप्तिः माहात्म्यं—महानुभावता कान्तिः—काम्यता ‘सारयनवमेहथणियमहु-रनिग्घोसदुन्दुमिसरे’ शरत्कालप्रभवामिनवमेघशब्दबन्धुरो निर्वाषो यस्य दुन्दुमेरिव च स्वरो यस्य स तथा, ‘उरेवित्थडाए’ उरसि विस्तृतया उरसो विस्तीर्णत्वात् सरस्वत्येति सम्बन्धः, ‘कण्ठे पवट्टियाए’ गलविवरस्य वर्तुलत्वात्, ‘सिरे सङ्किलाए’ मूर्धनि सङ्कीर्णया, आयामस्य मूर्ध्ना स्खलितत्वात्, ‘अगरलाए’ व्यक्तवर्णयेत्यर्थः, ‘अमम्मणाए’ अनवसंच्यमानयेत्यर्थः, ‘सव्वक्खरसन्निवाइयाए’ सर्वस्त्रिसंयोगवत्या ‘पुणरत्ताए’ परिपूर्णमधुरया ‘सव्वभासाणुगामिणीए’ सरस्सईए—भणित्या ‘जोयणनीहारिणां सरेण’ योजनान्ति

क्रमिणा शब्देन, 'अद्भुतमागहाए भासाए भासइ अरहा धम्म परिकहेइ, 'अर्धमागधी भाषा यस्यां 'रसोल्लसौ मागह्या' मित्यादिकं मागधभाषालक्षणं परिपूर्णं नास्ति, भाषते सामान्येन भणति, किंविधो भगवान् ? अर्हन् प्रजितो पूजोचितः, अर्हस्यो वा सर्वज्ञत्वात्, कः ? 'धम्म' श्रद्धेयज्ञेयानुष्ठयवस्तुश्रद्धाज्ञानानुष्ठानरूपं । तथा परिकथयति अशेषविशेषकथनेनेति । तथा 'तेसिं सर्वेसिं आरियमणारियाणं अगिलाए धम्ममाइक्खइ' न केवलं कृषिपर्वदादीनां, ये बन्धनाद्यर्थमागतास्तेषां च सर्वभाषार्याणां आर्यदेशोत्पन्नानामनायाणां म्लच्छाना-मगलान्या अस्वेदेनेति ।

टीकाथः—भगवान् कैसे हैं ? जिनका कमी नाश न हो ऐसे बलवाले, मनुष्य देव और तिर्यच के बलों का अतिक्रमण कर सकें इस प्रकार के बलवाले, अयाग बलवाले, अपरिमित बलवान् शरीरवाले, अपरिमित वीर्यवाले, अपरिमित तेजवाले, अपरिमित महात्म्य वाले, अपरिमित कीर्तिवाले, शरदक्रतु के मेघ की ध्वनि जैसे मधुर ध्वनिवाले, दुंदुभी के अवाज जैसे स्वरवाले हैं । भगवान की ध्वनि का स्वरूप—दृश्य की विशालता होने से वाणी की विशालता थी, कंठ वर्चुल होने से वाणी वर्तुल थी, मस्तक में संकीर्ण होनेवाली-व्यक्तवर्णवाली, स्पष्ट उच्चारवाली, सब प्रकार के अक्षरों के संयोगवाली, परिपूर्ण माधुर्यवाली, सब भाषारूपमें परिणत होनेवाली, एक-योजनतक आवाज फैलानेवाली इस प्रकार की अर्द्धमागधी भाषा में तीर्थंकर भगवान धर्मोपदेश करते हैं । भगवान् कैसे हैं ? रागादि शत्रुओं को जीतनेवाले होने से अर्हन् हैं, पूजनीय और सर्वज्ञ हैं । जो श्रद्धा करने योग्य हो उसपर श्रद्धा करना, जानने योग्य को जानना और आदरणीय योग्य का स्वीकार करना यह धर्म है । धर्मकथा फक्त कृषिपरिषदा के सामने नहीं परंतु आर्यदेशवासी आर्य और अनार्य लोगों के सामने भी धर्मकथा कही ।

टीकाः—'साऽवि य णं अद्भुतमागहा भासा तेसिं आरियमणारियाणं अप्पणो भासाए परिणामेणं परिणमइ' स्वभाषापरिणा-

मेनेत्यर्थः, धर्मकथामेव दर्शयति—‘अत्थि लोए अत्थि अलोए एवं जीवा अजीवा बन्धे मोक्खे पुण्णे पावे आसवे संवरे वेयणा निजरा’ एतेषामस्तित्वदर्शनेन शून्यज्ञाननिरात्मादितैकान्तक्षणिकनित्यवादिनास्तिकादिकुदर्शननिराकरणात् परिणामिवस्तुप्रतिपादनेन सकलैहिकाशु-
ष्मिकक्रियाणामनवद्यत्वमावेदितं, तथा ‘अत्थि अरहन्ता चक्खट्ठी बलदेवा वासुदेवा नरगा नेरह्या तिरिक्खजोणिया तिरिक्खजोणिणीओ माया पिया रिसओ देवा देवलोया सिद्धी सिद्धा परिणिब्बाणे परिणिब्बुया’ सिद्धिः-कृतकृत्यता परिनिर्वाणं-सकलकर्मकृतविकारविरहादति-
स्वास्यं एवं सिद्धपरिनिर्वाणमपि विशेषोऽवसेयः, तथा-अत्थि पाणाइवाए मुसावाए अदिणादाणे मेहुणे परिग्गहे, अत्थि कोहे माणे माया लोभे पेजे दोसे कलेहे अब्भक्खाणे पेसुन्ने अरहरई परपरिवाए मायामोसे मिच्छादंसणसल्ले, अत्थि पाणाइवायवेरमणे जाव कोहविवेगे जाव मिच्छादंसणसल्लविवेगे, किं बहुना ? सत्त्वं अत्थिभावं अत्थिति वयइ, सत्त्वं नत्थिभावं नत्थिति वयइ, सुचिण्णा कम्मा सुचिण्ण-
फला भवन्ति, सुचरिताः-क्रियादानादिकाः सुचीर्णफलाः-पुण्यफला भवन्तीत्यर्थः, ‘दुचिण्णा कम्मा दुचिण्णफला भवन्ति, पुसइ पुण्णपावे’ बन्नात्यात्मा शुभाशुभकर्मणी, न पुनः साङ्ख्यमतेनेव न बध्यते, ‘पचायन्ति जीवा’ प्रत्यानायन्ते उत्पद्यन्ते इत्यर्थः, सफले कल्लाणपावए’ इष्टानिष्टफलं शुभाशुभं कर्मेत्यर्थः, ‘धम्ममाइक्खइ’ अनन्तरोक्तं ज्ञेयश्रद्धेयज्ञानभद्धानरूपमाचष्टे इत्यर्थः,

टीकार्थः—अब धर्मकथा कहते हैं—लोक और अलोक है, तथा जीव अजीव बंध मोक्ष पुण्य पाप आश्रय संवर वेदना और निर्जरा भी है। इन्हीं का होना कहने से बौद्ध चार्वाक और नास्तिक आदि के मतोंका का निराकरण कर दिया। परिणामिक नित्य वस्तुओंका प्रतिपादन करने से समस्त यह लोक और परलोक संबंधि क्रियाओंकी सफलता सूचन किया। एवं अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव-वासुदेव, नरक, नारकी के जीव, तिर्यच्योनिके, तिर्यचयोनि जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि (मोक्ष) और परिनिर्वाणएवमेव

निर्वाण पाये हुये सिद्ध हैं। तथा प्राणातिपात (हिंसा), मृषावाद (झूठ बोलना), अदत्तादान (चोरी), मैथुन और परिग्रह हैं। एवं क्रोध, मान, माया (कपट), लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, (असत्य दोषारोपण), पैशुन्य (चुगली), अरति (शोक), रति (हर्ष), परपत्निवाद (निंदा), माया मृषावाद (कपट पूर्वक झूठ बोलना) और मिथ्यादर्शनशाल्य (मिथ्यात्व के सेवन करने) का परिणाम है। एवं प्राणातिपात की निवृत्ति से परिग्रहनिवृत्ति तक पांच की निवृत्ति हैं और क्रोध के त्याग से मिथ्यादर्शनत्याग तक सबका त्याग है। जिस पदार्थ का अस्तित्व है वह है, जो पदार्थ नहीं है वह नहीं है। अच्छे शुभ कर्मों का फल पुण्य है, दुष्टकर्मों का फल पाप है अर्थात् शुभाशुभकर्मों को करने वाला आत्मा क्रमशः पुण्य और पाप को बांधता है। शांख्यमतवाला आत्मा फिर उत्पन्न नहीं होता और शुभाशुभकर्मों को भी बांधता नहीं है ऐसा मानते हैं।

टीका:—तथा 'इणमेव निगन्थे पावयणे सचे' इदमेव-प्रत्यक्ष-नैर्ग्रन्थं प्रवचनं-जिनशासनं सत्यं-सद्भूतं कथादिशुद्धत्वात्सुवर्णवत् 'अणुत्तरे' अधिद्यमानप्रधानतरं 'केवलिए' अद्वितीयं 'संसुद्धे' निर्दोषं 'पडिपुण्णे' सद्गुणभृतं 'नेयाउए' नैयायिकं न्यायनिष्ठं 'सहगत्तणे' मायादिशाल्यकर्त्तनं 'सिद्धिमग्गे' हितप्राप्तिपथः 'मुत्तिमग्गे' अहितविच्युतेरुपायः, 'निज्जाणमग्गे' सिद्धिक्षेत्रावाप्तिपथः 'परिनिव्वाणमग्गे' कर्माभावप्रभवसुखोपायः, 'सव्वदुक्खप्पहीणमग्गे' सकलदुःखक्षयोपायः, इदमेव-प्रवचनं फलतः प्ररूपयति-‘इत्थं ठिया जीवा सिज्झंति’ निष्ठितार्थतया 'बुद्धन्ति' केवलितया 'मुच्चन्ति' कर्ममिः 'परिणिव्वायन्ति' स्वधीभवन्ति, किमुक्तं भवति ?-सव्वदुक्खणमन्तं करेन्ति, एगच्चा पुण एगे भयन्तारो, एकाचर्या-अद्वितीयपूज्याः संयमानुष्ठाने वा असदृशी अर्चा-शरीरं येषां ते एकाचर्याः, ते पुनरेके केचन ये न सिध्यन्ति ते भक्तारो-निर्ग्रन्थप्रवचनसेवका भदन्ता वा-भट्टारका भयत्रातारो वा, ।

टीकार्थः—इस प्रकार धर्म को समझ करके उसके उसमें श्रद्धा करना धर्म है। निर्ग्रन्थ जिन शासन सत्य, प्रधानतर, अद्वितीय शुद्ध, सद्गु-

णों से भरा हुआ, न्यायनिष्ठ, मायादि शाल्य को काटने वाला, सिद्धि के मार्ग रूप, मुक्ति के मार्गरूप, कर्मों के अभाव रूप सुख के साधन और समस्त दुःखों के क्षय का साधन है। जिन प्रवचन का महात्म्य है कि-निर्ग्रथ जिन शासन में रहा हुआ जीव सिद्ध पद को पाता है, कृतार्थ तथा बोध पाता है और केवली होकर कर्मों से मुक्त होता है, मोक्ष में स्थिर होता है। कोई निर्ग्रथ प्रवचन का सेवक-भदंत-भट्टारक-भयत्राता-सिद्धिपद को नहीं पावे तो—

टीकाः--पुण्यकम्मावसेसेणं अन्नतरेसु देवलोकेसु देवताए उवत्तरो भवन्ति महिङ्गिएसु महज्जइएसु महाजसेसु महाबलेसु महाणुभावेसु महासुम्बेसु दूरङ्गएसु चिरइइएसु, ते णं तत्थ देवा भवन्ति महिङ्गिया जाव चिरइइया हाराविराइयवच्छा कडगलुडि-यथम्भियभुया अङ्गदकुण्डलमट्टगण्डतलकणपीठधारा विचिचहत्थाभरणा विचिचमालामउलीमउडा-विदीप्पानि विचित्राणि वा 'मउली' ति मुकुटविशेषः कल्लणपवरवत्थपरिहिया कल्लणगपवरमल्लणुलेवणधरा भासुरबोन्दी पलम्बवणमालाधरा दिव्वेणं वण्णेणं दिव्वेणं गन्धेणं दिव्वेणं फासेणं दिव्वेणं सङ्ख्येणं दिव्वेणं संठाणेणं दिव्वाए इड्डीए दिव्वाए पभाए दिव्वाए छायाए दिव्वाए अच्चीए दिव्वेणं तेएणं दिव्वाए लेसाए दस दिसाओ उज्जीएमाणा पभासेमाणा गइक्कल्लणा ठिइक्कल्लणा आगमेसिभदा पासाईया दरसणीज्जा अभिरूवा पडिरूवा, तमाइक्खइ यदेतत् धर्मफलं तदाख्याति।

टीकार्थः--पूर्व कर्मों का अवशेष रहने से देवलोक में महा ऋद्धिवाला, महाद्युति वाला, महायशवाला, महाबल वाला, महाप्रभाववाला, महासुखवाला, महाशरीरवाला, महाआयुष्य वाला, हारसे सुशोभित वक्षस्थल वाला, कंकण और बेगखे से सुशोभित भुजावाला, कान में कुंडल और कर्णपीठ को धारण करने वाला, अनेक प्रकार के आभूषणों से सुशोभित द्वाय वाला, अनेक प्रकार की मालाओं से सुशोभित मुकटों को धारण करनेवाला, निर्मल वस्त्र को पहननेवाला, पवित्र-माला और विलेपनको धारण करनेवाला, दीप्तशरीर वाला,

लंबी वनमाला को धारण करनेवाला, दिव्यवर्णवाला, दिव्यगंधवाला, दिव्यस्पर्शवाला, दिव्यसंघणवाला, दिव्यक्रांतिवाला, दिव्यद्युतिवाला, दिव्यप्रभाववाला, दिव्यछायावाला, दिव्यअर्चिवाला, दिव्यतेजवाला, दिव्यलेश्यावाला, दश दिशाओं को उद्योत करनेवाला, दिव्यबोलेनेवाला, कल्याणकारक गतिवाला, कल्याणकारक स्थितिवाला आगामी भव भी कल्याणकारकवाला, चित्तको आनंद दायक दर्शनवाला, देखनेवालेके लिये अभिरूप और प्रतिरूपवाला देव उत्पन्न होता है ।

टीका:-तथा ' एवं खलु चउर्हि ठाणेहि जीवा नेरइयत्ताए कम्मं पकरेन्ति, ' एव ' मिति वक्ष्यमाणप्रकारेणेति, नेरइयत्ताए कम्मं पकरेत्ता नेरइएसु उव्वज्जन्ति, तंजहा-महारम्भयाए महापरिग्गहयाए पञ्चेन्दियवहेणं कुणिमाहारेणं ' ' कुणिमं ' ति मांसं, एवं च एएणं अभिलावेणं तिरिक्खजोणिएसु माइमल्लयाए अलियवयेणं उक्कञ्चणयाए वञ्चणयाए तत्र माया वञ्चनवुद्धिः उत्कञ्चनं मुग्धवञ्चनप्रवृत्तस्य समीपवर्तिविग्धचित्तरक्षगर्थं क्षणमव्यापारतया अत्रस्थानं, वञ्चनं-प्रतारणं ॥ मणूसेसु पगइभइयाए पगइविणीययाए साणुक्कोसयाए अमच्छरियाए, प्रकृतिभद्रकता-स्वभावत एवापगेपत'पिता, अनुक्कोशो-दया ॥ देवेषु सरागसंजमेणं संजमासंजमेणं अकामनिजराए बालतत्रोक्कमेणं, तमाइक्खइ ॥ यदेवमुक्तरूपं नारकत्वादिनिबन्धनं तदाख्यातीत्यर्थः ॥ तथा ॥ जह नरया गम्मन्ती जे नरया जा य वेयणा नरए । सारीरमाणसाइं दुक्खाइं तिरिक्खजोणीए ॥ १ ॥ माणुस्सं च अणिच्चं वाहिजरापरणवेयणापउरं । देवे य देवलोए देवेहिं देवसोक्खाइं ॥ २ ॥ देवांश्च देवलोकां देवेषु देवसौख्यान्याख्यातीति ॥ नरगं तिरिक्खजोणिं माणुसभावं च देवलोणं च । सिद्धिं च सिद्धिवसहिं छज्जीवणियं परिकहेइ ॥ ३ ॥ जह जीव बज्जन्ती मुचन्ती जह य सङ्किलिस्सन्ति । जह दुक्खाणं अन्तं करेन्ति केइं अप-डिबद्धा ॥ ४ ॥ अद्वा अद्वियचित्ता जह जीवा दुक्खसागरमुवेन्ति । जह वेरग्गमुवगया कम्मसमुगं विहाडेन्ति ॥ ५ ॥ आर्त्ताः-शरीरतो

दुःखिताः आर्तितचिन्ताः—शोकादिपीडिताः, आर्त्ताद्वा ध्यानविशेषादात्तितचिन्ता इति । जह रागेण कडाणं कम्माणं पावओ फलविवागो । जह य परिहीणकम्मा सिद्धा सिद्दालयमुवेन्ति ॥ ६ ॥

टीकार्थः—जीव चार प्रकार के महारंभ करने से नरक गतिका आयुष्य बांधता है—महा आरंभ करनेवाला, महापरिग्रह रखनेवाला, पंचेन्द्रिय जीवोंका वध करनेवाला और मांस खानेवाला जीव नरक में उत्पन्न होता है । भद्र जीवों को ठगने के लिये कपट पूर्वक झूठ बोलनेवाला प्राणी तिर्यच योनिमें उत्पन्न होता है । जो प्राणी स्वाभाविक भद्र प्रकृतिवाला, स्वाभाविक विनयवाला, स्वभावसे ही दयावान् और स्वभावसे ही ईर्ष्या रहित हो वह प्राणी मनुष्यगति में उत्पन्न होता है । सरागसंयमसे श्रावकव्रतसे अकाम निर्जरासे और बालतपसे प्राणी देवगतिमें उत्पन्न होता है । जो प्राणी नरकमें उत्पन्न होता है वह नरक की घोर वेदना को सहन करता है । तिर्यचयोनिमें उत्पन्न होनेवाला जीव शरीरिक और मानसिक दुःखों को सहन करता है । अनित्य ऐसा मनुष्यभवमें उत्पन्न होकर व्याधि वृद्धावस्था और मृत्यु की अत्यंत वेदनाको सहता है और देवलोक में उत्पन्न होनेवाला जीव दिव्य सुखोंका अनुभव करता है । नरकगति तिर्यचयोनि मनुष्यभव देवलोक सिद्धि और सिद्धवसति ये छह जीवनिकाय हैं । कितनेक जीव कर्मों को बांधता है, कोई कर्मों को छोड़ता है और कोई दुःखोंका अनुभव करता है । कोई अप्रतिबद्ध प्राणी दुःखों का अंत करता है, कोई जीव शरीरसे या आर्त्तध्यान विशेष से दुःखी होकर दुःख सागरमें गिरता है । कोई जीव वैराग्य प्राप्तकरके कर्मों के समुह को नाश करता है । कोई जीव रागसे किये हुए कर्मों के फलको पाता है । तथा जिनके कर्मोंका क्षय होगया है ऐसे सिद्धके जीव सिद्धिपदको प्राप्त करते हैं ।

टीकाः—अथानुष्ठेयानुष्ठानलक्षणं धर्ममाह—‘तमेव धम्मं दुविहमाइविखं’ येन धर्मेण सिद्धाः सिद्दालयमुपयान्ति स एव धर्मो द्विविध आख्यात इत्यर्थः, जहा आगारधम्मं च अणगारधम्मं च, अणगारधम्मो इह खलु सब्बओ सर्वान् धनधान्यादिप्रकारानाश्रित्य

‘संवत्ताए’ सर्वात्मना, सर्वैरात्मपरिणामैरित्यर्थः, अगाराओ अणगारियं पव्वइयस्स सन्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, एवं सुसावा-
याओ अदिण्णादाणमेहुणपरिगहराईभोयणाओ वेरमणं, अयमाउसो ! अणगारसामाइए धम्मं पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवाट्टिए
निगन्थे वा निगन्थी वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

टीकार्थः—आचरणकरने योग्य धर्म से सिद्ध के जीव सिद्धिपदको प्राप्त करते हैं, यह धर्म दो प्रकार से है—एक गृहस्थधर्म और
दूसरा साधुधर्म है । सब प्रकारसे धन धान्य आदिके व्यापार से निवृत्त होना, अर्थात् प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह
और रात्रिभोजन ये छहों से सर्वथा निवृत्त होना साधु धर्म है । हे आयुष्यमान् अणगार ! सामाधिकरूप धर्म को प्राप्त करके उस धर्म की
शिक्षा में रहे हुए साधु या साध्वी निर्ग्रन्थ प्रवचन की आज्ञा के आराधक हैं ।

टीकाः—अंगारधम्मं दुवालसविहं आइक्खइ, तंजहा—पञ्चाणुव्वयाइं तिणिण गुणव्वयाइं चत्तारि सिक्खावयाइं, पंच अणुव्वयाइं
तंजहा—थूलाओ पाणाइवायाओ वेरमणं एवं सुसावायाओ अदिण्णादाणाओ सदारसन्तोसे इच्छापरिमाणे, तिणिण गुणव्वयाइं तंजहा—
अणट्ठादण्डवेरमणं दिसिन्वयं उवभोगपरिभोगपरिमाणं, चत्तारि सिक्खावयाइं तंजहा—सामाइयं देसावगासियं पोसहोववासो अतिहिसं-
विभागो, अपच्छिममारणन्तियसंलेहणाञ्जुसणाआराहणा, अयमाउसो ! आगारसामाइए धम्मं पणत्ते, एयस्स धम्मस्स सिक्खाए उवाट्टिए
समणोवासए समणोवासिया वा विहरमाणे आणाए आराहए भवइ ।

टीकार्थः—गृहस्थ धर्म बारह प्रकार से है— पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इस तरह बारह प्रकारके गृहस्थ धर्म
हैं । स्थूल प्राणातिपातविरमण, स्थूल मृषावादविरमण, स्थूल अदत्तादानविरमण, स्थूल इच्छापरिमाण ये पांच अणुव्रत हैं ।

अनर्थद्विरमण, दिशाव्रत और उपभोग परिभोग का परिमाण ये तीन गुणव्रत हैं। सामायिक देशावकाशिक पौषधोपवास और अति-थिसंविभाग ये चार शिक्षाव्रत हैं। तथा अंतर्में अपश्चिममरणांतिक संलेषणा की आराधना है। हे आयुष्मान् ! इन बारह प्रकारके श्रावक धर्म में रहे हुए श्रावक या श्राविका निर्ग्रन्थ प्रवचन के आराधक है।

टीका:—तए णं सा महइमहालिया मणुसपरिसा समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्टुट्ट जाव हिइया उट्टाए उट्टेइ २ ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुतो आयाहिणपयाहिण करेइ २ ता वन्दइ नमंसइ २ ता अत्थेगइया मुण्डा भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइया, अत्थेगइया पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खवइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवन्ना, अवसेसा णं परिसा समणं भगवं महावीरं वन्दिता नमसित्ता एवं वयासी-सुयक्खाए णं भन्ते ! निगगन्थे पावयणे, एवं सुपणत्ते, भेदतः, सुभासिए वचनव्यक्तितः, सुविणीए सुट्ठु शिण्येषु विनियोजनात्, सुभाविए-तत्त्व-भणनात्, अणुत्तरे भन्ते ! निगगन्थे पावयणे, धम्मं णं आइक्खमाणा उवसमं आइक्खइ, क्रोधादिनिग्रहमित्यर्थः, उवसमं आइक्खमाणा विवेगं आइक्खइ, बाह्यग्रन्थत्यागमित्यर्थः, विवेगं आइक्खमाणा वेरमणं आइक्खइ, मनोनिवृत्तिमित्यर्थः, वेरमणं आइक्खमाणा अकरणं पावाणं कम्माणं आइक्खइ, धर्ममुपशमादिस्वरूपं ब्रूथेति हृदयं, नत्थि णं अण्णे कोइ समणे वा माहणे वा जे एरिसं धम्ममाइक्खित्तए, प्रभुरिति शेषः, किमङ्ग पुण एत्तो उत्तरतरं ? एवं वंदित्ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगयत्ति ॥ (सू. २४)

टीकार्थः—इस प्रकार की श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी के पाससे धर्मदेशना को सुनकर महान् बड़ी मनुष्य परिषद् द्रष्टित हुई और खड़ी होकर श्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी को तीन बार प्रदक्षिणा पूर्वक वंदना नमस्कार किया। कितनेक भव्यजीव धर्म-

देशना सुनकर अनागर (साधु) हुए, कितनेक भव्यजीवोंमें पाँच अनुमत और सात शिक्षावतरूप बारह प्रकारके गृहस्थ धर्म का स्वीकार किया, कितनेक भव्यजीव भ्रमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी को वंदना नमस्कार करके कहने लगे—हे भगवंत ! आपने निर्ग्रन्थ प्रवचन की प्रकृष्टता अच्छे वचनों से पदार्थों का भेद बतलाते हुए तत्त्वों का कथन कहा । एवं आपने क्रोधादिकषायों का निग्रहरूप, बाह्यपरिग्रह का त्यागरूप, मनोनिवृत्तिरूप और पापकर्मों का अकर्मरूप धर्म को कहा । कोई भी भ्रमण या भावक इस प्रकारके धर्म को कहने में समर्थ नहीं हो सकते तो दूसरे समर्थ कैसे हो सकते हैं ? ! इस प्रकार प्रशंसा करती हुई पर्वदा जिस दिशासे आई थी उसी दिशामें वापीस चली गई ॥ २४ ॥

सूत्रम्—कामदेवाइ ! समणे भगवं महावीरे कामदेवं समणोवासयं एवं वयासी—से नूनं कामदेवा ! तुभं पुंवरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अतिप् पाउब्भू । तए णं से देवे एगं महं दिव्वं पिसायरूवं विउव्वइ २ ता आसुरुत्ते ४ एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय तुमं एवं वयासी—हं भो कामदेवा ! जाव जीवियाओ ववरोविज्जसि, तं तुमं तेणं देवेणं एवंवुत्ते समणे अभीए जाव विहरसि एवं वण्णगरहिया तिणिणिवि उवसग्गा तहेव पडिउच्चारेयव्वा जाव देवो पडिगओ, से नूनं कामदेवा अट्टे समट्टे ? , हंता अत्थि ।

अर्थ—अब परिषदा के सामने भ्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी कामदेव भ्रमणोपासकको इस प्रकार कहने लगे—‘ हे कामदेव ! अर्द्ध रात्रि के समय तेरे पास एक देव प्रगट हुआ था, उस देव ने एक बड़ा पिशाच का

रूप बनाकर, बड़ा क्रोधायमान होकर एक बड़ी नीलोटपल जैसी तलवार ग्रहण करके कहन लगा कि—हे कामदेव ! यदि तूं व्रत नियम आदि को न तोड़ेगा तो तेरे को आज इसी तलवार से जीवित रहित कर देऊंगा । इस प्रकार के बचन से एवं तलवार के प्रहार से भी तूं किञ्चिन्मात्र भी बलायमान न हुआ आर धर्म ध्यान में स्थिर रहा । इस प्रकार हाथी और सर्प के उपसर्गों को और देव क्षमा माँगकर बापिस अपने स्थान गया इत्यादि सब कह सुनाया । पीछे कामदेव को संबोधन करक श्रमण भगवान् ने पूछा कि हे कामदेव ! क्या यह मेरा कहना सच्चा है ? । तब कामदेव श्रमणोंपासक ने कहा—हे भगवन् ! आपका कहा हुआ सब यथार्थ सच्चा है ।

सूत्रम्—अज्जो इ समणे भगवं महावीरे बहवे समणे निगंथे य निगंथीओ य आमंतेत्ता एवं वयासी—जइ ताव अज्जो ! समणोवासगा गिहिणो गिहमज्जावसंता दिव्वमाणुसतिरिक्खजोणिए उवसग्गे सम्मं सहंति जाव अहियासेंति, सक्का पुण्णाइं अज्जो, समणेहिं निगंथेहिं दुवालसंगं गणिपिडगं अहिज्जमाणेहिं दिव्वमाणुसतिरिक्खजोणिए सम्मं सहित्तए जाव अहियासित्तए, तओ ते बहवे समणा निगंथा य निगंथी-ओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमहं विणए णं पडिसुणंति । तए णं से कामदेवे समणो-वासए हट्ट जाव समणं भगवं महावीरं पसिणाइं पुच्छइ अट्टमादियइ, समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो वंदइ

नमंसइ २ तां जामेव दिसिं पाउंभूए तामेव दिसिं पाडिगए । नेए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ चपाओ पाडिणिक्खमइ २ ता बहिया जणवथविहारं विहरइ ॥ सू० २५ ॥

अर्थ—पीछे हे आर्यों ! इस प्रकार संबोधन करके बहुतसे अमण निग्रंथ और निर्ग्रंथियों को बुलवा कर अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामीने कहा कि—हे आर्यों ! घर में रहते हुए गृहस्थ अमणोंपासक भी अपना व्रत पालन करने के लिये देव, मनुष्य और तिर्यचों के किये हुए उपसर्गों को अच्छी तरह समभाव से सहन करते हैं, चलायमान नहीं होते, किन्तु अपना व्रत पालने में दृढ़ रहते हैं । तो हे आर्यों ! तुम अमण निग्रंथ और निर्ग्रंथियों द्वादश गणिपिटका अध्ययन करने वाले हैं । जिसे अपना आचार पालने के लिये देव, मनुष्य या तिर्यच के उपसर्गों को समभाव से सहन करने चाहिये, किञ्चिन्मात्र भी चलायमान नहीं होना चाहिये । इस प्रकारके अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी का कथन निग्रंथ और निर्ग्रंथियोंने विनय पूर्वक स्वीकार किया । पीछे कामदेव अमणोंपासक दृष्ट तुष्ट और आनंदित होकर अमण भगवान् महावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके प्रभों को पूछकर उनका उत्तर द्वारावर समझ लिया । पीछे अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी को तीन बार वंदना नमस्कार करके जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापीस अपने घर गया । तथा अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी भी चंपानगरी से निकल कर अन्यत्र देशमें विहार कर गये ॥ २५ ॥

टीका—‘अद्वे समेष्टे’ ति अस्त्येषोऽर्थ इत्यर्थः, अथवा अर्थः—मयोदितं वस्तु समर्थः—सङ्गतः, हन्ता इति कोमलामन्त्रणवचनं, ‘अज्जो’ ति आर्या इत्येवमामन्त्रैवमवादीदिति, ‘सहन्ति’ ति यावत्कारणादिदं दृश्यं—खमन्ति तितित्तिवन्ति, एकार्थीयैते, विशेषक्या-
ख्यानमप्येषामस्ति तदन्यतोऽवसेयमिति ॥ (सू. २५)

टीकार्थः—‘अद्वे समेष्टे’ मैत्रे पदार्थों के अनुकूल अर्थ को कहा । ‘हन्ता’ यह पद कोमल आमंत्रणवाचक है । ‘अज्जो’ कार्य ! इस प्रकार का आमंत्रण वाची है । सहन्ति खमन्ति ये पदों एकही अर्थवाले हैं, परंतु उत्तरोत्तर कुछ विशेषता को बतलाते हैं ॥ २५ ॥

सूत्रम्—तए णं से कामदेवे समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपज्जित्ताणं विहरइ । तए णं से कामदेवे समणोवासए बहूहिं जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासगपरियागं पाउणिता एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएणं फासेत्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मं कप्पे सोहम्मवडिंसयस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरच्छिमेणं अरुणाभे विमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अत्येगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता कामदेवस्सवि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पणत्ता । से णं भंते ! कामदेवे ताओ देवलो गाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिइक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता कहिं गमिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे सिद्धिहिइ । निम्बेवो ॥ सू० २६ ॥

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं बीअं अज्झयणं समत्तं ॥

अर्थ:—अब कामदेव श्रमणोपासक प्रथम उपासकप्रतिमा को स्वीकार करके आनंद श्रावक की तरह रहने लगा । इस प्रकार बीस वर्ष तक श्रमणोपासक के व्रतों का पालन किया और श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं को भी अच्छी तरह पूर्ण किया । अंतमें एक मास की अपश्चिम-मारणांतिक-संलेखना करके आत्मा को समभाव में रखता हुआ; साठ भक्त अर्थात् एक मास का अणसन करके, आलोचना एवं प्रायश्चित्त करके समाधि पूर्वक काल धर्म प्राप्त करके, सौधर्म देवलोक में ईशान दिशामें रहा हुआ झरूणाभ नामक महाविमान में चार पत्थोपम के आयुष्यवाला देव हुआ । गौतम स्वामीने पूछा कि—‘हे भगवन् ! कामदेवता देवलोक से आयुष्य का क्षय, भव का क्षय और स्थिति का क्षय करके वहां से च्यव कर कहीं जायगा ?’ तब श्रमण भगवान श्रीमहावीरस्वामीने कहा कि—‘हे गौतम ! कामदेवता देव का आयुष्य पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्र में जन्मेगा ! वहां से सिद्ध बुद्ध और सुक्त होगा ॥ २६ ॥

हिंदी अर्थ

सहित.

अध्ययन

२

कामदेव का

देवलोक

गमन

॥ १४२ ॥

टीका—‘निक्रवेवओ’ ति निगमनवाक्यं वाच्यं, तच्चेदं—एवं खलु जम्बू ! समणेणं जाव सम्पत्तेणं दोच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्तेत्ति वेमि ॥ (स्र. २६)
टीकार्थः—‘निक्रवेवओ’ उपसंहार करते हैं—सुधर्मस्वामी ने कहा हे जम्बू ! भमण भगवान श्रीमहावीर स्वामीने दूसरे अध्ययन का अर्थ इस प्रकार कहा है ॥ २६ ॥

॥ इति सातवें अंग उपासक दशांगसूत्र का दूसरा अध्ययन संपूर्ण ॥ २ ॥

* अथ तृतीयमध्ययनम् *

सूत्रम्—उक्खेवो तइयस्स अज्झयणस्स—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया । तत्थ णं वाणारसीए नगरीए चुलणीपिया नामं गाहावई परिवसइ, अइहे जाव अपरिभूए, सामा भारिया, अट्ट हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ अट्ट बुइडिपउत्ताओ अट्ट पवि-

त्थरपउत्ताओ अट्ट वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं जहा आणंदो राईसर जाव सव्वकज्जवट्ठावए यावि होत्था,
सामी समोसडे, परिसा निग्गया, चूलणीपियावि जहां आणंदो तहा निग्गओ, तेहव गिहिधम्मं पडिवज्जइ,
गोयमपुच्छा तेहव सेसं जहा कामदेवस्स जाव पोसहसालाए पोसहिए बंभच्चारी समणस्स भगवओ महा-
वीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ सू० २७ ॥

अर्थ:—अब तीसरे अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—श्रीजंबुस्वामी गणधर ओसुधर्मस्वामी को बोले कि—
'हे भगवन् ! अमणभगवान् श्रीमहावीरस्वामी मोक्ष पथारें, उन्होंने उपासक दशा सूत्र के दूसरे अध्ययन का जो अर्थ कहा, वह आपने मेरे को सुनाया । अब तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?' तब आर्यश्रीसुधर्म स्वामी बोले—हे जंबू ! उस काल और उस समय में वाणारसी नामकी नगरी थी, वहां कोष्ठकयक्ष का चैत्य था, और वहां जितशत्रु राजा राज्य कर रहा था । तथा उसी वाणारसी नगरी में चूलणीपिता नामका बड़ी समृद्धि वाला गृहपति रहता था, उसको इयामा नामकी भार्या थी तथा उसके पास आठ हिरण्यकोटी धन भंडार में, आठ हिरण्यकोटी धन व्यापार में और आठ हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये था । इसके उपरांत दश हजार गौका एक ब्रज ऐसे आठ ब्रज भी थे । जिस प्रकार आनंदब्राह्मक अपना स्वजन वर्ग का सलाहकार एवं आधार-

भूत था, उसी प्रकार चूलणीपिता भी सलाहकार एवं आधारभूत था। एक समय श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी वाणारसी नगरी के कोष्ठकयक्ष के चैत्य में पधारे, परिषद् बंदन करने आई, चूलणीपिता भी आनंद श्रमणोपासक की तरह महा आडंबर पूर्वक बंदन करने आया और धर्मोपदेश अवण करके गृहस्थ धर्म (बारह व्रत) का स्वीकार किया। पीछे गौतम स्वामी ने पूछा कि हे भगवन् ! यह चूलणीपिता श्रमणोपासक दीक्षा लेवेगा उत्तर में आनंद श्रमणोपासक की तरह कह दिया, इत्यादि वर्णन प्रथम अध्ययन से जानना। पीछे चूलणीपिता श्रमणोपासक कामदेव आवक की तरह बारह व्रत स्वीकार करके प्रतिमा को वहन करता हुआ, पौषधशाला में पौषधव्रत लेकर, ब्रह्मचर्य पूर्वक श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी के पास से ग्रहण की हुई धर्मप्राप्ति का पालन करता हुआ रहने लगा ॥ २७ ॥

टीका:—अथ तृतीयं व्याख्यायते, तच्च सुगममेव, नवरं 'उक्खेवो' ति उपक्षेपः—उपोद्घातः तृतीयाध्ययनस्य वाच्यः, स चायम्—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया जाव सम्पत्तेणं उवासगदसाणं दोच्चस्स अज्झयणस्स अयमहे पणत्ते तच्चस्स णं भंते ! अज्झयणस्स के अहे पणत्ते ? इति, कण्ठचथायम् ॥ तथा क्वचित्कोष्ठकं चैत्यमधीतं क्वचिन्महाकामवनमिति, श्यामा नाम भार्या (सू० २७)

टीकार्थः—अब तीसरे अध्ययन का अर्थ कहते हैं—'उक्खेवो' उपोद्घात—जंबूस्वामी ने कहा हे भगवन् ! निर्वाणपद को प्राप्त हुए श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी ने उपासक दशा सूत्र के दूसरे अध्ययन का अर्थ इस प्रकार कहा। अब हे भगवन् ! तीसरे अध्ययन का अर्थ श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामीने किस प्रकार कहा ? इत्यादि पूर्ववत् समझना। कहीं श्रमण भगवान् श्री महावीर

खामी के पधरने का स्थान कोष्ठक नामक यक्ष का चैत्य और कहीं गृहाकामवन नाम का उद्यान बतलाया है । इयामा नामकी चूलणी-पिता की स्त्री श्री ॥ २७ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स चुलणीपियस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयसि एगे देवे अंतियं पाउब्भूए तए णं से देवे एगं नीलुप्पल जाव असि गहाय चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो चुलणी-पिया ! समणोवासया जहा कामदेवो जाव न भज्जसि तो ते अहं अज्ज जेट्ठं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेसि २ ता तव अगगओ घाएमि २ ता तओ मंससोल्ले करेमि २ ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि अट्ठहेमि २ ता तव गायं मंसेण य सोणिएण य आयंचामि, जहा णं तुमं अट्ठदुहट्ठवसट्ठे अकाले चेव जीवियाओ वक्खोविज्जसि, तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ।

अर्थ:—एक दिन चूलणीपिता श्रमणोपासक को ध्यान से चलायमान करने के लिये, उसके पास मध्यरात्रिके समय एक मायावी और मिथ्यादृष्टिदेव बड़ा भयंकर पिशाच का रूप लेकर आया और हाथ में निलोत्पल जैसी तलवार लेकर, भुकुटी चढाकर, क्रोधपूर्वक चूलणीपिता श्रमणोपासक को कहने लगा—“हैं दूरंत प्रांत लक्ष्मणवाले ! अप्रार्थित के प्रार्थी ! ह्रीं श्रीं धृति और कीर्त्ति से रहित ! मोक्ष के अभिलाषी चूलणीपिता श्रमणोपासक ! जो

तू तेरे शीलव्रत और गुणव्रतों को नहीं छोड़ेंगे तो मैं आज तेरे बड़े पुत्रको तेरे घरसे लाकर तेरे सामने उसका वध करूंगा और उसके मांसके टुकड़े २ करके गरम तेल की कड़ाही में तलूंगा और यही मांस लोहू तेरे शरीर पर छीटकुंगा, जिसे तू आर्तध्यान करता हुआ दुःखी होकर अकालमें ही मृत्यु पावेगा।” इस प्रकार देवने कहा, परंतु चुलणीपिता श्रमणोपासक डरा नहीं, चलायमान हुआ नहीं और अपना धर्मध्यान में स्थिर रहा।

टीका:—‘तओ मंससोछे’ ति त्रीणि मांसशूल्यानि शूले गच्यन्ते इति शूल्यानि, त्रीणि मांसखण्डानीत्यर्थः, ‘आदाणभरियंसि’ ति आदारणम्—आद्रहणं यदुदकतैलादिकमन्यतरद्रव्यपाकायाग्रावुत्ताप्यते तद्भुते, ‘कडाहंसि’ ति कटाहे—लोहमयभाजन-विशेषे, आद्रह्यामि—उत्क्राथयामि ‘आयञ्चामि’ ति आसिञ्चामि ॥

टीकार्थः—‘तओ मंससोछे’ मांस के तीन २ टुकड़े को शूली पर पकाना। ‘आदाणभरियंसि’ भरे हुए पाणी तेल या अन्य कोई द्रव्य को पकाने के लिये ‘कडाहंसि’ लोहेकी बड़ी कड़ाही को अग्नि पर गरम करना। ‘आयञ्चामि’ तेल में भुंजे हुए तेल युक्त मांसके टुकड़े को शरीर पर छीटकुंगा।

सूत्रम्—तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ २ ता दोच्चपि तच्चपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो चुलणीपिया समणोवासया ! तं चेव भणइ, सो जाव विहरइ । तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता आसुरुत्ते ४ चुलणीपियस्स समणोवासयस्स जेहु पुत्तं

गिहाओ नीणेइ २ ता अगओ घाएइ २ ता तओ मंससोछए करेइ २ ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि अदहेइ २ ता चुलणीपियस्स समणोवासयस्स गायं मंसेण य सोणियेण य आयंचइ, तए णं से चुलणीपिया समणोवासए तं उज्जलं जाव अहियासेइ ।

अर्थ:—जब उस मिथ्यात्वी देवने चूलणीपिता श्रमणोपासक को निर्भय देखा, तब दो तीन बार ऊपर मुजब कहा । तब भी श्रमणोपासक धर्मध्यान से चलायमान हुआ नहीं । जिसे अत्यंत क्रोधित होकर, चूलणीपिता श्रमणोपासकके बड़े पुत्रको घरसे लाकर, उसके सामने ही मारडाला और उसके मांसके टुकड़े २ करके तेलकी गरम कडाही में डालकर भूँजे, तथा चूलणीपिता श्रमणोपासकके शरीर पर वे गरम २ मांसके टुकड़े डाले जिसे चूलणीपिता श्रमणोपासक के शरीर में बड़ी तीव्र वेदना हुई, उसको समभावसे शांति पूर्वक सहन करली, परंतु अपना व्रत नियम से लेशमात्र भी चलायमान नहीं हुआ ।

सूत्रम्—तए णं से देवे चुलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ २ ता दोच्चपि चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थियपत्थया जाव न भज्जसि तो ते अहं अज्ज मज्झिमं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि २ ता तव अगओ घाएमि जहा जेहं पुत्तं तहेव भणइ तहेव करेइ, एवं तच्चपि कणीयसं जाव अहियासेइ ।

अर्थ:—तब वह चूलणीपिता श्रमणोपासक को निर्भय देखकर उसको दूसरी बार भी क्रोधित होकर कहने लगा कि—हे चूलणीपिता श्रमणोपासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी जो तू आज नेरे बर्तों का भुंग न करेगा तो मैं तेरे मध्यम पुत्र को तेरे घरसे लाकर तेरे भामने मार डालूंगा और उसके मांस के टुकड़े २ बना कर तेलकी गरम कड़ाही में भून कर, वही लोह मांस तेरे शरीर पर छीटकुंगा । इस प्रकार तीन बार कहने पर भी चूलणीपिता श्रमणोपासक अपने व्रत नियमों से चलायमान हुआ नहीं । तब मध्यम पुत्र को लाकर उसके शरीर के टुकड़े २ कर डाला और तेलकी कड़ाही में भून कर वही लोह मांस चूलणीपिता के शरीर पर छीटके, जिससे उसको तीव्र वेदना हुई, उसको समभावसे सहन करली, परंतु धर्मध्यानसे चलायमान हुआ नहीं । तब इसी प्रकार सबसे छोटे पुत्रको भी मार कर, शरीर के टुकड़े २ कर तेलकी कड़ाही में भुंजे, और चूलणीपिता श्रमणोपासक के शरीर पर छीटके, जिससे तीव्र वेदना हुई, उसको भी सहन करली, परंतु धर्मध्यानसे लेशमात्र भी चलायमान नहीं हुआ ।

सूत्रम्—तए णं से देवे चूलणीपियं समणोवासयं अभीयं जाव पासइ २ सा चउत्थं पि चूलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो चूलणीपिया समणोवासया ! अपरिथयप्रथिया ४ जइ णं तुमं जाव न भजसि तओ अहं अज्ज जा इमा तव माया भदा सत्थवाही देवयुल्लजणी हुकरहुकरकारिया तं ते साओ

इसको पकड़ लेना चाहिये ।

सूत्रम्—तिकहु उद्धादए, सेऽवि य आगासे उप्पइए, तणं च खंभे आसादए, महया महया सदेण कोलाहले कए । तए णं सा भद्दा सत्थवाही तं कोलाहलसहं सोच्चा निसम्म जेणेव चुलणीपिया समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—किण्णं पुत्ता ! तुमं महया महया सदेण कोलाहले कए । तए णं से चुलणीपिया समणोवासए अम्मयं भदं सत्थवाहिं एवं वयासी ।

अर्थः—इस प्रकार विचार करके देवको पकड़ने के लिये उठा, इतने में वह देव स्त्री ही आकाशमें उड़ गया और चुलणीपिता के हाथमें एक मात्र खंभा आया । जिससे उसने बड़े २ शब्दों से कोलाहल किया । यह कोलाहल शब्द सुनकर भद्दा सार्थवाही ऊठ कर चुलणीपिता श्रमणोपासक के पास आयी और कहने लगी—हे पुत्र ! बड़े २ शब्दों से तू क्यों कोलाहल करता है ? तब चुलणीपिता श्रमणोपासक अपनी माता भद्दा सार्थवाहिनी को कहने लगा ।

सूत्रम्—एवं खलु अम्मो ! न जाणामि केवि पुरिसे आसुरते ५ एणं महं नीहुंप्पल जाव आसि गहाय्य ममं एवं वयासी—हं भो चुलणीपिया समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ४ उइ णं तुमं जाव ब्वरो-

विज्ञासि । अहं तेणं पुरिसेणं एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि । तए णं से पुरिसे ममं अभीयं जाव विहरमाणं पासइ २ ता ममं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी-हं भो चुल्णीपिया समणोवासया ! तहेव जाव गायं आयंचइ । तए णं अहं तं उज्जलं जाव अहियासेमि । एवं तहेव उच्चारेयवं सव्वं जाव कणीयसं जाव आयंचइ । अहं तं उज्जलं जाव अहियासेमि । तए णं से पुरिसे ममं अभीयं जाव पासइ २ ता ममं चउ-त्थं पि एवं वयासी-हं भो चुल्णीपिया समणोवासया ! अपत्थियपत्थया जाव न भज्जसि तो ते अज्ज जा इमा माया गुरु जाव ववरोविज्जसि । तए णं अहं तेणं पुरिसेणं एवं बुत्ते समाणे अभीए जाव विहरामि ।

अर्थ—हे माता ! मैं नहीं जानता हूँ कि कोई अनजान अनार्य पुरुष क्रोधित होकर, निलोत्पल जैसी तीक्ष्ण तलवार हाथ में लेकर मेरे को कहने लगा कि—‘हे चुल्णीपिता श्रमणोपासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी तू आज तेरे ब्रतों को न छोड़ेगा तो मैं तेरे बड़े पुत्र को तेरे सामने मारकर उसके मांस को तेल की कड़ाही में उबाल कर तेरे शरीर पर छींटकूंगा, जिसे तू आर्तध्यान पूर्वक दुःखी होकर अकाल में ही मर जायगा । ऐसा उसका वचन सुनकर मैं डरा नहीं, किन्तु धर्मध्यान में लवलीन रहा । मेरे को निर्भय जानकर फिर उस अनार्य पुरुष ने दो तीन बार उक्त वचन कहे तो भी मैं लेशमात्र भी चलायमान नहीं हुआ । तब इसने जैसा कहा वैसा किया—मेरे ज्येष्ठ,

मध्यम और कनिष्ठ तीनों पुत्रों को मेरे सामने मारकर उनका मांस तेल की कड़ाही में उबाल कर मेरे शरीर पर छींटका, जिसे मेरे को असह्य वेदना हुई, उसको समभावसे सहन कर ली. तो भी मैं धर्मध्यान से चलायमान न हुआ। तब उस पुरुषने मेरे को निर्भय जानकर चौथी बार कहने लगा—हे चूलणीपिता श्रमणोपासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी अब भी तू तेरे व्रतनियमों को न छोड़ेगा तो तेरे लिये असह्य दुःख सहन करने वाली तेरी माता भद्रा सार्धवाहिनी को भी तेरे सामने मारकर उसके मांस को तेलकी कड़ाही में उबालकर तेरे शरीर पर छींटकुंगा। जिससे तू असह्यवेदना सहन करता हुआ अकाल में ही मर जायगा। इस प्रकार कहने पर भी मैं ध्यान से चलायमान नहीं हुआ।

सूत्रम्—तए णं से पुरिसे दोच्चं पि तच्चं पि ममं एवं वयासी—हं भो चूलणीपिया समणोवासया ! अज्ज जाव ववरोविज्जसि । तए णं तेणं पुरिसेणं दोच्चं पि तच्चं पि ममं एवं बुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ५ अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ । जेणं ममं जेदं पुत्तं साओ गिहाओ तहेव जाव कणीयसं जाव आरंचइ । तुब्भेऽवि य णं इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता मम अगगओ धाएत्तए, तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हित्तएत्तिकहु उच्चाइए । सेऽवि य आगासे उप्पइए । मएऽवि य खंभे आसा-

इए महया महया सहेणं कोलाहले कए ।

अर्थ—तब यही वचन दो तीन बार मुझे कहे, तब मेरे को विचार हुआ कि—यह पुरुष अनार्य है, अनार्य पाप करने वाला है, इसने मेरे तीनों पुत्रों को मेरे सामने मार डाले और इन्होंके मांस को तेल की कड़ाही में उबाल कर मेरे शरीर पर छींटके । अब चौथी बार मेरे लिये असह्य कष्ट सहन करने वाली मेरी माता भद्रा सार्थ-वाहिनी को भी मारने के लिये तैयार हुआ है । इसलिये इस पुरुष को पकड़ लेना चाहिये । ऐसा विचार करके मैं उसको पकड़ने के लिये उठा, इतने में वह पुरुष आकाश में उड़ गया और मेरे हाथ में एक खंभा आया, जिससे मैंने बड़े २ शब्दोंसे कोलाहल किया ।

सूत्रम्—तए णं सा भद्दा सत्थवाही चुलणीपियं समणोवासयं एवं वयासी—नो खलु केई पुरिसे तव जाव कणीयसं पुत्तं साओ गिहाओ निणेइ २ ता तव अगओ घाएइ । एस णं केइ पुरिसे तव उवसगं करेइ । एस णं तुमे विदरिसणे दिठ्ठे, तं णं तुमं इयाणिं भगववए भगनियमे भगपोसहे विहरसि । तं णं तुमं पुत्ता ! एसस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि । तए णं चुलणीपिया समणोवासए अम्मगाए भद्दाए सत्थवाहीए तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ २ सा तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव पडिवज्जइ ॥ सू० २८ ॥

अर्थ—तब माता भद्रा सार्थवाहिनी चूलणीपिता श्रमणोपासक को कहने लगी कि—हे पुत्र ! कोई भी पुरुषने तेरे कोई भी पुत्र को घरसे लाकर तेरे सामने मारा नहीं है, एवं कोई भी पुरुष तेरे को दुःख देने के लिये यहाँ आया नहीं है। तुमने कोई भयानक दृश्य देखा है या कोई मिथ्यात्वी देवी देवने तेरी परीक्षा करने के लिये ऐसा भयानक दृश्य बतलाया होगा। जिसे तू तेरे व्रत नियम पौषध से चलायमान हुआ है। इसलिये हे पुत्र ! तू इन दोषों का प्रायश्चित्त करके और व्रत पौषध को फिर स्वीकार करके जिस प्रकार धर्मध्यान में रहता था उसी प्रकार रह। इस प्रकार के माता भद्रा सार्थवाहिनी के वचनों को चूलणीपिता श्रमणोपासकने विनय पूर्वक स्वीकार किये और अपने भंग किये हुए व्रतों का प्रायश्चित्त करके एवं व्रतों को फिर स्वीकार करके पहले की तरह रहने लगा ॥ २८ ॥

टीकाः—‘एस गं तए विदरिसणे दिट्ठे’ ति एतच्च त्वया विदर्शनं-विरूपाकारं विभीषिकादि दृष्टम्-अवलोकितमिति, ‘भग्गव्वए’ ति भगव्रतः, स्थूलप्राणातिपातविरतेर्भावितो भग्नत्वात्, तद्विनाशार्थं कोपेनोद्भावनात् सापराधस्यापि व्रताविषयीकृतत्वात्, ‘भग्ननियमः’ कोपोदयेनोत्तरगुणस्य क्रोधाभिग्रहरूपस्य भग्नत्वात्, ‘भग्नपौषधः’ अव्यापारपौषधभङ्गत्वात्, ‘एयस्स’ ति द्वितीयार्थत्वात् षष्ठ्याः, एतस्मर्थमालोचय-गुरुभ्यो निवेदय, यावत्करणात् पडिक्कमाहि-निवर्त्तस्व, निन्दाहि-आत्मसाक्षिकां कुत्सां कुरु, गरिहाहि-गुरुसाक्षीकां कुत्सां विधेहि, विउट्ठाहि-वित्रोटय तन्नावानुबन्धच्छेदं विधेहि, विसोहेहि-अतिचारमलक्षालनेन अकरणयाए अन्धुट्ठेहि-

तदकरणाभ्युपगमं कुरु, 'अहारिहं तवोकममं पायच्छित्तं पडिवज्जाहि' चि प्रतीतं, एतेन च निशीथादिषु गृहिणं प्रति प्रायश्चित्तस्याप्र-
तिपादनात् तेषां प्रायश्चित्तमस्तीति ये प्रतिपद्यन्ते तन्मतमपास्तं, साधूद्देशेन गृहिणोऽपि प्रायश्चित्तस्य जीवितव्यवहारानुपातित्वात् (सू. २८)

टीकार्थः—'एस गं तए विदरिस ने दिट्ठे' अपनी भद्रानामक माताने कहा कि तुमने भयंकर स्वरूप देखा है, जिसे तुम भग्नव्रत
घाले हुए हो। स्थूल प्राणातिपात विरमण को तुमने भावसे भंग किया है, भयंकर स्वरूप को क्रोधपूर्वक मारने दोडा जिससे व्रतका भंग
हुआ क्योंकि अपराधी को भी मारना व्रतका विषय नहीं है, इसलिये 'भग्ननियम' क्रोधके उदयसे उत्तरगुणका भंग हुआ, एवं 'भग्नपौषध'
अव्यापारपौषध व्रतका भी भंग हुआ, इसलिये उसकी आलोचना करो और गुरु के आगे पापों को निवेदन करके उसका प्रायश्चित्त करो
आत्मसाक्षी से उस पापकी निंदा करो तथा गुरु के आगे विशेष निंदा करो, अतिचाररूपमलको साफ करके व्रतको शुद्ध करो, फिर दोष
न लगे ऐसा करो, यथार्थ तपकर्मरूप प्रायश्चित्त लेओ। मूल सूत्रमें गृहस्थी को प्रायश्चित्त का अधिकारी बतलाया है, इसलिये निशीथ
आदि सूत्रोंमें जो गृहस्थी के लिये प्रायश्चित्त का अधिकारी कहा नहीं है यह मान्यता व्यर्थ होजाती है। साधु की तरह गृहस्थी भी प्राय-
श्चित्त का अधिकारी है ऐसा जीतव्यवहार सूत्र में कहा है ॥ २८ ॥

सूत्रम्—तए गं से चुलणीपिया समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपजित्ता णं विहरइ । पढमं
उवासगपडिमं अहासुत्तं जहा आणंदो जाव एक्कारसवि । तए गं से चुलणापिया समणोवासए तेणं उरालेणं
जहा कामदेवो जाव सोहम्मे कप्पे सोहम्मवडिसगस्स महाविमाणस्स उत्तरपुरच्छिमेणं अरुणप्पमे विमाणे
देवत्ताए उववन्ने चत्तारि पलिओवमाइ ठिई पणत्ता । महाविदेहे वासे सिज्झाहिइ ५ निक्खेवो ॥ सू० २९ ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं तइयं अज्झयणं समत्तं ॥ ३ ॥

अर्थ—अब चूलणीपिता श्रमणोपासक प्रथम उपासक प्रतिमा को ग्रहण करके रहने लगा । इस प्रकार आनंद श्रमणोपासक की तरह क्रमशः ग्यारह प्रतिमाओं की अच्छी तरह आराधना की । अंतमें चूलणीपिता कामदेव श्रमणोपासक की तरह अपश्चिममाराणांतिक संलेषणा करके, समाधि पूर्वक कालधर्म प्राप्तकर सौधर्म देवलोक में सौधर्म नामके बड़े विमान की ईशान कोणमें अरुणप्रभ नामके विमान में देव हुआ । वहाँ चूलणीपिता देव चार पत्योपम का आयुष्य भोगकर महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध बुद्ध और मुक्त होंगे ॥ २९ ॥

॥ इति श्री उपासकदशासूत्र का तीसरा अध्ययन संपूर्ण ॥ ३ ॥

* अथ चतुर्थमध्ययनम् *

सूत्रम्—उक्खेवओ चउत्थस्स अज्झयणस्स एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया, सुरादेवे गाहावई अड्ढे छ हिरणकोडीओ जाव छ वया दसगोसा-

हस्मिण्णं वण्णं, धन्ना भारिया, सामी समोसढे, जहा आणंदो तेहव पडिवज्जइ गिहिधम्मं, जहा कामदेवो जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ॥ सू० ३० ॥

अर्थ—अब चौथे अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में वाराणसी नामकी नगरी थी, उस के कोष्ठक वन नाम के उद्यान में कोष्ठक नाम के यक्षका चैत्य था। उस नगरी में जित-शतु नाम का राजा राज्य करता था, तथा सुरादेव नाम का समृद्धिवाला गृहपति अपनी धन्ना भार्या के साथ रहता था। उसके पास छह हिरण्यकोटी धन भंडार में, छह हिरण्यकोटी धन व्यापार में और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये था। तथा दश हजार गौका एक ब्रज, ऐसे छह ब्रज थे। उस वाराणसी नगरी के कोष्ठक यक्षके चैत्य में एक समय अमण भगवान् श्रीमहावीरस्वामी पधारे। पर्षदा वंदन के लिये आई, एवं सुरादेव गृहपति भी बड़े आडंबर के साथ वंदन के लिये आया अमण भगवान से धर्मकथा सुनकर पर्षदा वापिस गई। और सुरादेव गृहपतिने आनंद अमणोपासक की तरह गृहस्थी के बारह व्रतों का स्वीकार किया। पीछे आनंद और कामदेव आचक की तरह अमण भगवान श्रीमहावीरस्वामी के पाससे लिये हुए व्रतों को पालनकरने के लिये सुरादेव अमणोपासक अपनी पौषधशाला में जाकर ब्रह्मचर्य पूर्वक धर्मध्यान करने लगा ॥ ३० ॥

टीका:—अथ चतुर्थमारभ्यते, तदपि सुगमं नवरं चैत्यं कोष्ठकं, पुस्तकान्तरे काममहावनं, धन्या च भार्या (सू० ३०)

टीकार्थः—अब चतुर्थ अध्ययन का अर्थ अधिक सरल ही है। इस अध्ययन में कोष्ठक नामका चैत्य बतलाया है, उसी जगह अन्य ग्रंथों में महाकामधन नामका उद्यान बतलाया है। सुरादेव श्रमणोपासक की धन्या नामकी स्त्री श्री ॥ ३० ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव असिं गहाय सुरादेवं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो सुरादेवा समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ४ जइ णं तुमं सीलाइं जाव न भंजसि तो ते जेठं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि २ ता तव अग्गओ घाएमि २ ता पंच सोल्लए करेमि आदाणभरियंसि कडाहयंसि अहहेमि २ ता तव गायं मंसेण य सोणिण य आयंचामि जहा णं तुमं अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि । एवं मज्झिमयं, कणीयसं, एक्के पंच सोल्लया, तहेव करेइ, जहा चुलणीपियस्स, नवरं एक्के पंच सोल्लया ।

अर्थः—एक दिन सुरादेव श्रमणोपासक के पास मध्यरात्रि के समय एक मायावी मिथ्यादृष्टि देव व्रतसे बलायमान करने के लिये आया । और हाथमें नीलोत्पल जैसी तीक्ष्ण तलवार लेकर सुरादेव श्रमणोपासक को क्रोध पूर्वक कहने लगा कि—हे सुरादेव श्रमणोपासक ! अप्रार्थितके प्रार्थी ! जो तू आज तेरे शीलव्रतादिकों को

भंग नहीं करेगा, तो मैं तेरे बड़े पुत्रको तेरे सामने लाकर मार डालूंगा और उसके लोहू मांस के पींच २ टूकड़े करक, तेलसे भरी कड़ाही में उबाल कर तेरे शरीर पर छींटकूंगा, जिससे तू असह्य दुःख सहन करता हुआ आर्त-ध्यान पूर्वक अकाल में ही मर जायगा । इस प्रकार दो तीन बार कहने पर भी सुरादेव श्रमणोपासक अपने व्रत नियमों से चलायमान न हुआ, तब चूलणीपिता श्रमणोपासक के तीनों पुत्रों की तरह सुरादेव श्रमणोपासक के ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ ये तीनों पुत्रों को मार डाले और उनके लोहू मांस को तेलकी कड़ाही में उबाल कर सुरादेव श्रावक के शरीर पर छींटके । जिससे उसको असह्य वेदना हुई, उसको समभाव से सहन करली । परंतु धर्मध्यान से लेशमात्र भी चलायमान न हुआ ।

सूत्रम्—तए णं से देवे सुरादेवं समणोवासयं चउत्थं पि एवं वयासी—हं भो सुरादेवा ! समणोवासया ! अपत्थियपत्थिया ४ जाव न परिच्चयसि तो ते अज सरीरंसि जमगसमग्गमेव सोलस रोगायंके पक्खिवा मि तं जहा—सासे कासे जाव कोढे जहा णं तुमं अट्टदुहट्ट जाव ववरोविज्जसि । तए णं से सुरादेवे समणोवासए जाव विहरइ । एवं देवो दोच्चं पि तच्चं पि भणइ जाव ववरोविज्जसि ।

अर्थ:—जब सुरादेव श्रमणोपासक धर्मध्यान से चलायामन हुआ नहीं, तब वह मायावी देव चौथी बार कहने लगा कि—हे सुरादेव श्रमणोपासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी अब भी तू तेरे व्रतोंका भंग न करेगा तो मैं आज तेरे शरीर में एक साथ सोलह प्रकार के रोगों को प्रक्षेप करूंगा । जिससे तू असह्य वेदना सहन करता हुआ आर्त्तध्यान पूर्वक दुःखी होकर अकाल में ही मर जायगा । ऐसा वचन सुनकर सुरादेव श्रमणोपासक लेशमात्र भी चलायमान हुआ नहीं, तब देवने उक्त वचन दो तीन बार कहे ।

टीका:—‘जमगसमगं’ ति यौगपधेनेत्यर्थः, ‘सासे’ इत्यादौ यावत्करणादिदं दृश्यं-सासे १ कासे २ जरे ३ दाहे ४ कुच्छिद्यले ५ भगन्दरे ६ । अरिसा ७ अजीर ८ दिड्डी ९ मुद्गुल्ले १० अकार ११ ॥ १ ॥ अच्छिवेयणा १२ कणवेयणा १३ कण्डू १४ उदरे १५ कोढे १६ ॥’ अकारकः—अरोचकः ॥ (सू. ३१)

टीकार्थः—‘जमगसमगं’ एक साथ श्वास १, खांसी २, ज्वर ३, दाह ४, कुक्षीशूल ५, भगंदर ६, बवासीर ७, अजीर्ण ८, दृष्टी शूल ९, मस्तकशूल १०, अरोचक ११, आंखकी वेदना १२, कानकी वेदना १३, खाज १४, उदररोग १५ और कोढ १६ ये सोलह प्रकारके रोग उत्पन्न किये ॥ ३१ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स सुरादेवस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चपि तच्चपि एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४ अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जाव समायरइ । जेणं ममं जेट्ठं पुत्तं जाव कणीयसं

जाव आयंचइ । जेऽवि य इमे सोलह रोगायंका तेऽवि य इच्छइ मम सरीरगंसि पक्खिवित्तए । तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हित्तए त्तिकट्ठु उद्धाइए, सेऽवि य आगासे उप्पइए, तेण य खंभे आसाइए महया महया सदेणं कोलाहले कए ।

अर्थः—देवका उक्त वचन दो तीन वार सुन कर सुरादेव श्रमणोपासक विचारने लगा कि—“यह कोई अनार्य पुरुष है, अनार्य पाप करने वाला है, इसने मेरे तीनों पुत्रों को मेरे मामने मार डाले, अब मेरे शरीर में सोलह प्रकार के रोग एक साथ प्रक्षेप करना चाहता है, इसलिये इस अनार्य को पकड़ लेना अच्छा है ।” ऐसा विचार करके देवको पकड़ने के लिये उठा, इतने में वह देव तत्काल आकाश में उड़ गया और सुरादेव श्रमणोपासक के हाथ में एक खंभा आया, जिसे उसने बड़ा कोलाहल शब्द किया ।

सूत्रम्—तए णं सा धन्ना भारिया कोलाहलं सोच्चा निसम्म जेणेव सुरादेवे समणोवासए तेणेव उवा-
गच्छइ २ ता एवं वयासी—किण्णं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं महया महया सदेणं कोलाहले कए ?, तए णं से सुरादेवे समणोवासए धन्नां भारियं एवं वयासी ॥ एवं खलु देवाणुप्पिए ! केऽवि पुरिसे तहेव कहइ जहा चुलणीपिया । धन्नाऽवि पडिभणइ जाव कणीयसं । नो खलु देवाणुप्पिया ! तुब्भं केऽवि पुरिसे सरीरंसि

जमगसमगं सोलस रोगायंके पक्खिवइ, एस णं केऽवि पुरिसे तुब्भं उवसगं करेइ ! सेसं जहा चुलणीपि-
यस्स तहा भणइ । एवं सेसं जहा चुलणीपियस्स निरवसेसं जाव सोहस्मे कप्पे अरुणकंते विमाणे उववन्ने ।
चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ५ । निक्खेवो ॥ सू० ॥ ३१ ॥

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं चउत्थं अज्झयणं समत्तं ॥ ४ ॥

अर्थ:—कोलाहल शब्द सुनकर उसकी धन्या भार्या सुरादेव अमणोपासक के पास आई और कहने लगी कि—‘हे देवानुप्रिय ! आपने बड़े २ शब्दों से कोलाहल क्यों किया ?’ तब सुरादेव अमणोपासक ने धन्ना भार्या को बीती हुई सब हकीकत कह सुनाई । तब धन्या भार्या बोली कि—‘यहां कोई पुरुष आया नहीं है, किसी ने भी आपके पुत्रों को मारे नहीं है। एवं कोई भी आपके शरीर में सोलह प्रकारके रोग प्रक्षेप नहीं कर सकता । आपने कोई भयानक दृश्य देखा हागा । जिससे आप अपने व्रत नियमों से चलायमान हुए हैं । इसलिये उसकी आलोचना प्रायश्चित्त करके और व्रतों को फिर स्वीकार करके, जैसे रहते थे वैसे धर्मध्यान में स्थिर रहो ।’ सुरादेव अमणोपासक ने अपनी धन्या भार्या की बात विनय पूर्वक स्वीकार ली और चुलणीपिता की तरह प्रायश्चित्त लेकर पहले की तरह धर्मध्यान में रहने लगा । पीछे चुलणीपिता अमणोपासक की तरह सुरादेव अमणोपासक ने श्रावक

की ग्यारह प्रतिमाओं का अच्छी तरह आराधन किया, तथा अंत में अपश्चिममार्णांतिक संलेखना करके, समाधिपूर्वक कालधर्म प्राप्त किया और सौधर्म देवलोक में अरुणकांत नाम के विमान में चार पल्योपमके आयुष्यवाला देव हुआ। वहाँ से च्यव कर महाविदेह क्षेत्रमें जन्म लेकर सिद्ध बुद्ध और मुक्त होंगे ॥ ३१ ॥

॥ इति श्री उपासकदशा का चौथा अध्ययन संपूर्णम् ॥ ४ ॥

❀ अथ पंचममध्ययनम् ❀

सूत्रम्—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं आलाभिया नामं नगरी, संखवणे उज्जाणे, जिय-सत्तू राया, बुल्लसथए गाहावई अड्डे जाव छ हिरणकोडीओ जाव छ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं बहुला भारिया सामी समोसढे, जहां आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिवज्जइ सेसं जहा कामदेवो जाव धम्मपण्णत्ति उवसंपजित्ताणं विहरइ ॥ सू० ॥ ३२ ॥

अर्थः—अब पांचवें अध्ययनका उपोद्घात कहते हैं—हे जंबू ! उस काल उस समयमें आलभिका नाम की नगरी थी। वहाँ शंखवन नाम का उद्यान था। उस नगरी में जितशत्रु राजा राज्य करता था और चुल्लशतक नामका बड़ी कद्विवाला गृहपति अपनी बहुला भार्या के साथ रहता था। उसके पास छह हिरण्यकोटी धन भंडारमें, छह हिरण्यकोटी धन व्यापार में और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये था। तथा दश हजार गोकुल एक व्रज ऐसे छह व्रज भी थे। एक समय श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी विहार करते हुए शंखवन उद्यान में पधारे। पर्वदा और चुल्लशतक गृहपति भी वंदन के लिये गये। भगवान् का धर्मोपदेश श्रवण करके चुल्लशतक गृहपतिने आनंद श्रमणोपासक की तरह गृहस्थधर्म का स्वीकार किया। पीछे कामदेव श्रमणोपासककी तरह अपनी पौषधशाला में जाकर ब्रह्मचर्य पूर्वक धर्मध्यान करने लगा ॥ ३२ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स चुल्लसयगस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि एगे देवे अंतिअं जाव असिं गहाय एवं वयासी—हं भो चुल्लसयगा समणोवासया ! जाव न भंजसि तो ते अज्ज जेहं पुत्तं साओ गिहाओ नीणेमि, एवं जहा चुलणीपियं । नवरं एक्के सत्त मंससोह्लया जाव कणीयसं जाव आयंचामि । तए णं से चुल्लसयए समणोवासए जाव विहरइ ।

अर्थ:—एक दिन मध्यरात्रि के समय बुल्लशतक श्रमणोपासक के पास व्रतसे चलायमान करने के लिये एक मायावी मिथ्यात्वी देव आया और हाथ में नीलोत्पल जैसी तलवार लेकर कहने लगा—हे बुल्लशतक श्रमणोपासक ! आज तू तेरे व्रत नियमों को भंग न करेगा तो मैं इसी तलवार से तेरे ज्येष्ठ, मध्यम और कनिष्ठ ये तीनों पुत्रों को तेरे घर से लाकर, तेरे सामने मार डालूंगा और उनके शरीर के सात २ टुकड़े करके तेल की कड़ाही में उबालकर तेरे शरीर पर छींटकूंगा, जिससे तू असह्य वेदना सहन करता हुआ दुःखी होकर आर्त्तध्यान पूर्वक अकालमें ही मर जायगा। इस प्रकार दो तीन बार उक्त वचन कहे, जब बुल्लशतक श्रमणोपासक अपने धर्मध्यान से चलायमान हुआ नहीं, तब देवने उसके तीनों पुत्रों को उसके सामने मार डाले और प्रत्यक के शरीर के सात २ टुकड़े करके तेल की कड़ाही में उबाले और बुल्लशतक के शरीर पर छींटके जिससे उसको असह्य वेदना हुई, उसको समभाव से सहन कर ली, परन्तु अपने धर्मध्यान से चलायमान हुआ नहीं।

सूत्रम्—तए नं से देवे बुल्लसयगं समणोवासयं चउत्थं पि एवं वयासी—हं भो बुल्लसयगा ! समणो-
वासया ! जाव न भंजसि तो ते अज्ज जाओ इमाओ छ हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ छ बुड्ढिपउत्ताओ
छ पविथरपउत्ताओ ताओ साओ गिहाओ नीणेमि २ ता आलभियाए नयरीए सिंघाडग जाव पेहसु सव्वओ

समंता विष्पइरामि । जहा णं तुमं अट्टदुहद्वसद्धे अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि । तए णं से चुल्ल-
सयए संमणावासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ । तए णं से देवे चुल्लसयणं समणो-
वासयं अभीयं जाव पासित्ता दोच्चं पि तच्चं पि तहेव भणइ जाव ववरोविज्जसि ।

अर्थः—तब वह देव चुल्लशतक श्रमणोपासक को चौथी बार कहने लगा कि—हे चुल्लशतक श्रमणोपासक !
अब भी तू तेरे ब्रत नियमों का भंग न करेगा तो तेरा छह हिरण्यकोटी धन भंडार के, छह हिरण्यकोटी धन व्या-
पार के और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये जो धन है, वह सब तेरे घर से लाकर आलभिका नगरी से बाहर
लेजाकर बिखेर देउंगा । जिससे तू आर्त्तध्यान करता हुआ अकालमें ही मर जायगा, इस प्रकार देवका वचन सुन-
कर भी चलायमान न हुआ, तब देवने दो तीन बार उक्त वचन कहे ।

सूत्रम्—तए णं तस्स चुल्लसयणस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वुत्तस्स समा-
णस्स अयमेयारुत्ते अज्झत्थिए ४—अहो णं इमे पुरिसे अणारिए जहा चुलणीपिया तहा चित्तेइ जाव कणी-
यसं जाव आयंचइ । जाओऽवि य णं इमाओ ममं छ हिरण्णकोडीओ निहाणपउत्ताओ छ बुद्धिपउत्ताओ
छ पविथरपउत्ताओ ताओऽवि य णं इच्छइ ममं साओ गिहाओ नीणेसा आलभियाए नयरीए सिघाडण

जाव विप्पडरित्तए । तं सेयं खलु ममं एयं पुरिसं गिण्हित्तए त्तिकहु उच्चाइए जहा सुरादेवो तहेव भारिया पुच्छइ तहेव केहेइ ॥ सू० ३३ ॥

अर्थः—देवका उक्त वचन दो तीन बार सुनकर बुल्लशतक श्रमणोपासक विचारने लगा कि—“यह कोई अनार्य पुरुष है, अनार्य पाप करनेवाला है, इसने मेरे तीनों पुत्रों को मेरे आगे मार डाले, अब मेरा छह हिरण्य-कोटी धन भंडार में, छह हिरण्यकोटी धन व्यापार में और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये है, उसको भी अब आलंभिना नगरी के बाहर बिखेर देना कहता है, इस लिये अब इसको पकड़ लेना अच्छा है।” ऐसा विचार करके चूलणीपिता की तरह देवको पकड़ने के लिये उठा, उनमें वह देव आकाश में उड़ गया और हाथ में एक खंभा आया । जिससे उसने बड़ा कोलाहल मचा दिया । यह कोलाहल सुन कर उसकी बहुला भार्या उठ कर वहाँ आयी और कोलाहल करने का कारण पूछा । तब बुल्लशतक श्रमणोपासक ने उसको अपनी बीती हुई मश बात कह सुनाई । यह सुन कर धन्या भार्या की तरह बहुला भार्या ने भी कहा कि—यहाँ कोई आया नहीं है, नरे तीनों पुत्र कुशल हैं, आपने कोई भयानक दृश्य देखा होगा, जिससे आप अपना व्रत नियमों से चलायमान होगये हैं, इसलिये इसका प्रायश्चित्त करो और फिर व्रत ग्रहण करके पूर्ववत् धर्मध्यान में लवलीन रहो । बुल्लशतक श्रमणोपासक ने अपनी बहुला भार्या की बात विनय पूर्वक स्वीकार ली और प्रायश्चित्त लेकर फिर पौषधोपवास व्रत

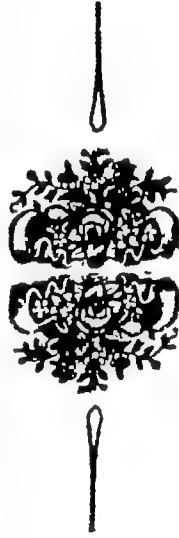
लिया और पहले की तरह धर्मध्यान में रहने लगा ॥ ३३ ॥

सूत्रम्—सेसं जहा चुलणीपियस्स जाव सोहम्ममे कप्पे अरुणसिंहे विमाणे उववन्ने, चत्तारि पलिओ-
वमाइं ठिई । सेसं तेहेव जाव महाविदेहे वासे सिज्झिहिई ॥ ५ ॥ निक्खेवो ॥ सू० ३४ ॥

॥ इइ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं पंचमं अज्झयणं समत्तं ॥

अर्थः—आनंद श्रमणोपासक की तरह चुल्लशतक श्रमणोपासक ने भी ग्यारह प्रतिमाओं की अच्छी तरह आराधना की और अंतमें अपश्चिम मारणांतिक संलेखना करके समाधि पूर्वक कालधर्म प्राप्त किया और अरुण-
सिद्ध विमान में देव भवमें उत्पन्न हुआ ! वहाँ चार पत्थोपम का धायुष्य पूर्ण करके वहाँ से ज्यवा कर महाविदेह
क्षेत्र में जन्म लगा और सिद्ध बुद्ध और मुक्त होवैगा ॥ ३४ ॥

॥ इति श्री उपासकदशा सूत्र का पांचवाँ अध्ययन संपूर्ण ॥ ५ ॥



॥ अथ षष्ठमध्ययनम् ॥



सूत्रम्—छट्सस उक्खेवओ—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं कंपिल्लपुरे नयरे सगस्संबवणे उज्जाणे जियसत्तू राया कुंडकोलिण् गाहावई पूसा भारिया छ हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ छ बुड्ढिपउत्ताओ छ पवित्थरपउत्ताओ छ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं । सामी समोसढे, जहा कामदेवो तहा सावय-धम्मं पडिवज्जइ सच्चैव वत्तव्वया जाव पडिलाभेमाणे विहरइ ॥ सू० ३५ ॥

अर्थः—अब छट्टे अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में कंपिलपुर नाम का नगर था और वहाँ सहस्राश्रवण नामका उद्यान था । उस नगर में जितशत्रु राजा राज्य करता था, तथा कुंड-कोलिक नाम का बड़ी कद्विवाला गाथापति अपना पुषा नामकी भार्या के साथ रहता था । उसंक पास छह हिरण्यकोटी धन भंडार में, छह हिरण्यकोटी धनव्यापार में और छह हिरण्यकोटी धन घर खर्च के लिये था । इसके उपरान्त दश हजार गौका एक व्रज ऐसे छह व्रज भी थे । एक दिन श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी विहार करते

ह्रए कंषिलपुर के सहस्राम्रवन नाम के उद्यान में पधारे । पर्वदा वंदन करने गई, कुंडकोलिका गाथापति भी अपने स्वजन वर्ग के साथ वंदन करने गया । श्रमण भगवान की धर्मदेशना सुनकर, कामदेव श्रमणोपासक की तरह कुंडकोलिक गाथापतिने भी आचक धर्म का स्वीकार किया । पीछे उन व्रतोंका पालन करता हुआ तथा श्रमण निर्ग्रंथ निर्ग्रंथियों को दान देता हुआ रहने लगा ॥ ३५ ॥

सूत्रम्—तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए अन्नया कयाइ पुव्वावरणहकालसमयंसि जेणव असो-
गवणिया जेणव पुढविसिलापट्टए तेणव उवागच्छइ २ ता नाममुद्दगं च उत्तरिजगं च पुढविसिलापट्टए
ठवेंइ २ ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपजित्ता णं विहरइ ।

अर्थः—एक दिन कुंडकोलिक श्रमणोपासक मध्याह्न (दोपहर) के समय जहाँ अशोकवनिका नामक बगी-
चामें पृथ्वी शिलापट्ट (शिला) था वहाँ आया और उस शिला के ऊपर अपनी नामांकित मुद्रिका और उत्तरीय
(दुपट्टा) बल्ल को रख कर श्रमण भगवान श्रीमहावीर के पास ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञप्ति को स्वीकार करके
रहने लगा ।

सूत्रम्—तए णं तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स एगे देवे अंतियं पाउब्भविस्था । तए णं से

देवे नाममुद्गं च उत्तरिज्जं च पुढविसिलापट्टयाओ गेणहइ २ ता सखिखणि अंतलिक्खपडिवन्ने कुंडकोलियं समणोवासयं एवं वयासी-हं भो कुंडकोलिया ! समणोवासया ! सुंदरी णं देवाणुप्पिया गोसालस्स मंखलि-पुत्तस्स धम्मपणणी-नत्थि उट्ठाणे इ वा बले इ वा कम्मे इ वा वीरिए इ वा पुरिसक्कारपरक्कमे इ वा नियया सव्वभावा, मंगुलीणं संमणस्स भगवओ महावीरस्स धम्मपणणी-अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा अणियया सव्वभावा !

अर्थ:—उस समय कुंडकोलिक समणोपासक के पास एक देव ने आकर पृथ्वीशिलापट्ट के उपर रखे हुए नाममुद्रिका और उत्तरीय वस्त्र को उठा लिये और घूंघरू का शब्द करता हुआ आकाश में रह कर कुंडकोलिक श्रमणोपासक को कहने लगा—“हे कुंडकोलिक श्रमणोपासक ! देवानुप्रिय मंखलिपुत्र गोशाला की धर्मप्रशंसि अच्छी है अर्थात् उनका कहा हुआ धर्म बहुत सुंदर है, क्योंकि उसमें उत्थान (उत्साह), कर्म, बल, वीर्य या पुरुषाकार पराक्रम नहीं है, सब पदार्थ नियत हैं, अर्थात् दैवयोग से जो होने वाला है वह होता है, ऐसा नियत भाव है। जो नहीं होने वाला है वह नहीं होता और जो होने वाला है वह विना परिश्रमसे ही हो जाता है। यदि न होने वाला होतो हाथ में रहा हुआ भी नाश हो जाता है। किंतु श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी का कहा

हुआ धर्म अच्छा नहीं है, क्योंकि उस में उत्थान, कर्म, बल, वीर्य और पुरुषाकार पराक्रम माने हैं, सब भाव अनियत हैं अर्थात् कोई कार्य बिना किये नहीं हो सकता ऐसा अनियत भाव है।”

टीका:—अथ गृहे किमपि लिख्यते—‘धम्मपण्णस्ति’ ति भुतधर्मप्ररूपणा दर्शनं—मंतं सिद्धान्त इत्यर्थः, उत्थानं—उपविष्टः सन् यदूर्ध्वं भवति कर्म—गमनादिकं बलं—शरीरं वीर्यं—जीवग्रभवं पुरुषकारः—पुरुषत्वाभिमानः पराक्रमः—स एव सम्पादितस्वप्रयोजनः, ‘इति’ उपदर्शने ‘वा’ विकल्पे, नास्त्येतदुत्थानादि जीवानां, एतस्य पुरुषार्थाप्रसाधकत्वात्, तदसाधकत्वं च पुरुषकारसम्क्रान्तेऽपि पुरुषार्थसिद्ध्यनुपलम्भात्, एवं च नियताः सर्वभावा—यैर्यथा भवितव्यं ते तथैव भवन्ति, न पुरुषकारबलादन्यथा कर्तुं शक्यन्ते इति, आह च—“प्राप्तव्यो नियतिबलाभयेण योऽर्थः, सोऽवश्यं भवति नृणां शुभोऽशुभो वा। भूतानां महति कृतेऽपि हि प्रयत्ने, नाभाष्यं भवति न भाविनोऽस्ति नाशः। १ ॥” तथा “न हि भवति यत्र भाष्यं भवति च भाष्यं विनाऽपि यत्नेन। करतलगतमपि नश्यति यस्य तु भवितव्यता नास्ति ॥ २ ॥” इति ‘मङ्गुली’ ति असुन्दरा धर्मप्रज्ञप्तिः—भुतधर्मप्ररूपणा, किंस्वरूपाऽसावित्याह—अस्तीत्यादि, अनियताः सर्वे भावाः—उत्थानादेर्भवन्ति तदभावाच्च भवन्तीतिकृत्वैत्येवंस्वरूपाः।

टीकार्थः—अब छोटे अध्ययन का अर्थ लिखते हैं—‘धम्मपण्णस्ति’ भुतरूप धर्म की प्ररूपणा, दर्शन याने मत-सिद्धांत, उत्थानं—उठना, कर्म—गमनादिक कार्य, बल—शारीरिक बल, वीर्यं—आत्मबल, पुरुषाकार—कार्य करने की प्रवृत्ति अर्थात् कार्य में उत्साह, पराक्रम—काम करके जिसने बतलाया है। कुछ कहोलिख को देखने कहा कि “उत्थान कर्म बल वीर्य पुरुषाकार पराक्रम नहीं है, क्योंकि कार्य की सिद्धि के लिये उत्थानादि करने पर भी कार्य सिद्धि होती नहीं है, जिसे मात्स्र होता है कि सब पदार्थ नियत हैं अर्थात् जो होनेवाला है वह अवश्य

हिंदी अर्थ
सहित.
अध्ययन

६

कोलिक
का और
देख का
बिबाद

॥ १७४ ॥

होता है, उसको पुरुषकार पराक्रम से अव्यया करने के लिये कोई समर्थ नहीं है। कहा है कि—मनुष्यों को जो कुछ शुभाशुभ होनेवाला है वह अवश्यमेव होता है, बड़ा परिश्रम करने पर भी जो नहीं होनेवाला है वह नहीं होता और जो होनहार है उसको कोई सिंहा नहीं सकते वह अवश्यमेव होगा। जो नहीं होनेवाला है वह नहीं होगा और जो होनेवाला है वह बिना परिश्रम करने पर भी हो जाता है, किन्तु सब पदार्थ अनियत हैं अर्थात् उरथान आदि से कार्य की सिद्धि होती है यदि उत्थान आदि न होते तो कार्य सिद्धि भी नहीं होती। इस प्रकार अनियतिवाद की धर्म प्ररूपणा बतलाई वह अच्छी नहीं है।

सूत्रम्—तए नं से कुंडकोलिष समणोवासए तं देवं एवं वयासी—जइ नं देवा ! सुंदरी गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स भम्मपणत्ती नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सवभावा । मंगुली नं समणस्स भगवओ महावीरस्स भम्मपणत्ती अत्थि उट्ठाणे इ वा जाव अणियया सवभावा । तुमे नं देवा ! इमा एयारूवा दिव्वा देविइही दिव्वा देवजुई दिव्वे देवाणुभावे किणा लद्धे किणा पत्ते किणा अभिसमन्नागए, किं उट्ठाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं उदाहु अणुट्ठाणेणं अक्कमेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं ? ।

अर्थः—तब कुंडकोलिक भ्रमणोपासक देव को कहने लगा—हे देव ! यदि उत्थान आदि से रहित और सब भाव की नियतता को बतलाने वाली मंखलिपुत्र गोशाला की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर हो, तथा भ्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी की उत्थान आदि से युक्त सब भावों की अनियतता को बतलाने वाली धर्मप्रज्ञप्ति असुंदर हो तो

ऐ देव ! तुमने इस प्रकार की दिव्य देवश्रुति और दिव्य देवप्रभाव किस प्रकार प्राप्त किये ?
उत्थानादिक से प्राप्त किये या अतुथानादिक से प्राप्त किये ? ।

सूत्रम्—तए णं से देवे कुंडकोलियं समणोवासयं एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! मए इमेया-
रूवा दिव्वा देविइढी ३ अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया ।

अर्थः—तब देव ने कुंडकोलिक भ्रमणोपासक को प्रत्युत्तर दिया कि—हे देवानुप्रिय ! मुझे इस प्रकार की
दिव्य देवश्रुति आदि बिना उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषाकर, पराक्रम किये प्राप्त हुई है ।

सूत्रम्—तए णं से कुंडकोलिए समणोवसए तं देवं एवं वयासी-जई णं देवा ! तुमे इमा एया-
रूवा दिव्वा देविइढी ३ अणुट्टाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया । जेसि णं
जीवा णं नत्थि उट्ठाणे इ वा पत्ते किं न देवा ? अह णं देवा ! तुमे इमा एयारूवा दिव्वा देविइढी ३
उट्ठाणेणं जाव परक्कमेणं लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया तो जं वदसि-सुंदरी णं गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स
धम्मपण्णत्ती-नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव नियया सव्वभावा । मंगुली णं समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-
पण्णत्ती-आत्थि उट्ठाणे इ वा जाव आणियया सव्वभावा तं ते मिच्छा ।

अर्थ:—तब कुण्डकोलिक श्रमणोपासक ने देवको कहा कि—हे देव ! तुमने इस प्रकार की दिव्य देवक्रद्धि बिना उत्थान आदिसे प्राप्त की है, तो जो जीव उत्थान आदि नहीं करते वे तेरे जैसी दिव्य देवक्रद्धि क्यों नहीं प्राप्त करते ?; इसलिये हे देव ! तुमने जो यह दिव्य देवक्रद्धि प्राप्त की है वह उत्थान आदि से की है, तो भी तू बोलता है कि—मंखलिपुत्र गोशाले की बिना उत्थान आदि की सब भावों की नियतता को बतलानेवाली धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी है और उत्थान आदि से युक्त सब भावों की अनियतता को बतलानेवाली श्रमण भनवान् श्री महावीर-स्वामी की धर्मप्रज्ञप्ति अच्छी नहीं है, इस प्रकार तेरा कहना मिथ्या है ।

टीका:— ततोऽसौ कुण्डकोलिकः तं देवमेवमवादित्—यदि गोशालकस्य सुन्दरो धर्मो नास्ति कर्मादीत्यतो नियताः सर्वभावा इत्यंवरूपो, मङ्गलश्च महावीरधर्मः अस्ति कर्मादीत्यनियताः सर्वभावा इत्येवंस्वरूपः, तन्मतमनूय कुण्डकोलिकस्तन्मतदूषणाय विकल्पद्वयं कुर्वन्नाह—‘तुमे ण’ मित्यादि, पूर्वाकाये यदीति पदोपादानादेतस्य वाक्यस्यादौ तदेति पदं द्रष्टव्यं इति, त्वयाऽयं दिव्यो देवर्ष्या-दिगुणः केन हेतुना लब्धः ? किमुत्थानादिना ‘उदाहु’ ति आहोश्चित् अनुत्थानादिना ?, तपोब्रह्मचर्यादीनामकरणेनेति भावः, यद्यु-त्थानादेरभावेनेति पक्षो गोशालकमताभितत्वाद् भवतः तदा येषां जीवानां नास्त्युत्थानादि—तपश्चरणकरणमित्यर्थः ‘ते’ इति जीवाः किं न देवाः ?, पृच्छतः अयमभिप्रायः—यथा त्वं पुरुषरूपं विना देवः संवृत्तः स्वकीयाभ्युपगमतः एवं सर्वजीवा ये उत्थानादिवर्जितास्ते देवाः प्राप्नुवन्ति, न चैतदेवमिष्टमित्युत्थानाद्यपलापपक्षे दूषणं, अथ त्वयेयं ऋद्धिरुत्थानादिना लब्धा ततो यद्वदसि—सुन्दरा गोशालक-

प्रज्ञप्तिरसुन्दरा महावीरप्रज्ञप्तिः इति तत्ते-तव मिथ्यावचनं भवति, तस्य व्यभिचारादिति ॥

टीकार्थः—तब कुंडकोलिक ने देवको कहा कि—वह गोशाले की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर नहीं है, क्योंकि वह उत्थान आदि सब पदार्थ नियत मानता है और श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर है, क्योंकि वे उत्थान आदि सब पदार्थों को अनियत मानते हैं। फिर भी कुंडकोलिक गोशाले के मतका दूषण बतलाता हुआ और शंका करता हुआ देवको कहता है कि—हे देव ! तू यह दिव्य-ऋद्धिवाला देव किस प्रकार हुआ ? क्या उत्थान आदि से या अनुत्थान आदि से ? अर्थात् तपश्चर्या ब्रह्मचर्य आदि को नहीं करने से हुआ या करने से हुआ ? यदि गोशाले के मत से उत्थान आदि के अभाव से देवकदि को प्राप्त किया, तो जो प्राणी तपश्चर्या आदि नहीं करते हैं, वे प्राणी देव क्यों नहीं होते हैं ? अर्थात् तू पुरुषाकार पराक्रम को बिना किये अपने आप देव हुआ तो उत्थान आदि को नहीं करने वाले सब जीव देव होने चाहियें, किन्तु ऐसा नहीं होता है। तूने किंव्य ऋद्धि उत्थान आदि से प्राप्त की है तो क्यों ऐसा कहता है कि गोशाले की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर है और श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी की धर्मप्रज्ञप्ति सुंदर नहीं है। इसलिये इस प्रकार तुम्हारा कहना मिथ्या है।

सूत्रम्—तए णं से देवे कुंडकोलिएणं समणोवासएणं एवं बुत्ते समाणे संकिए जाव कलुससमावन्ने नो संचाएइ कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स किंचि पामोक्खमाइक्खित्तए । नाममुदयं च उत्तरिज्जयं च पुढ-विसिलापट्टए ठवेइ २ ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

अर्थः—कुंडकोलिक श्रमणोपासक का ऐसा वचन सुनकर देव शंकित हो गया और चित्त भूमित हो गया

जिससे कुंडकोलिक भ्रमणोपासक को कुछ भी प्रत्युत्तर न दे सका, किंतु देव स्वयं पराजित हो गया । जिससे कुंडकोलिक भ्रमणोपासक की नामांकित मुद्रिका और उसका उत्तरीय वस्त्र को वापीस पृथ्वीशिलापट्ट के उपर रख कर जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में वापीस चला गया ।

टीका:—ततोऽसौ देवस्तेनैवमुक्तः सन् 'शङ्कितः' संशयवान् जातः किं गोशालकमतं सत्यमुत महावीरमतं !, महावीरमतस्य युक्ति-तोऽनेन प्रतिष्ठितत्वाद्, एवंविधविकल्पवान् संवृत इत्यर्थः, काङ्क्षितो-महावीरमतमपि साध्वेतद् युक्त्युपेतत्वादिति विकल्पवान् संवृत इत्यर्थः, यावत्करणाद्भेदमापन्नो-मतिभेदमुपागतो, गोशालमतमेव साध्विति निश्चयादपोढत्वात्, तथा कलुषसमापन्नः-प्राक्तननिश्चयविपर्य-यलक्षणं, गोशालकमतानुसारिणां मतेन मिथ्यात्वं प्राप्त इत्यर्थः, अथवा कलुषभावं जितोऽहमनेनेति खेदरूपमापन्न इति 'नो संचाण्ड' इति न शक्नोति 'पामोक्खं' इति प्रमोक्षम्-उत्तरमाख्यातुं-भणितुमिति ॥ (सू. ३६)

टीकार्थः—इस प्रकार कुण्डकोलिक भ्रमणोपासक का वचन सुनकर देव शंकित हो गया कि गोशालेका मत सत्य है या भ्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी का मत सत्य है ! अर्थात् महावीर स्वामी का मत युक्तिवाला होने से अच्छा है, इस प्रकार की मान्यतावाला हो गया । गोशाले का मत ही सत्य यह मान्यता हठ जाने से मतिभेद हो गया, तथा पहले के निश्चय का विपर्यास हो जाने से अर्थात् गोशाले के मतवालों के मतसे मिथ्यात्व प्राप्त हुआ, या कुंडकोलिक भ्रमणोपासकने जीत लिया इसलिये कलुषित मनवाला हो गया और उत्तर देने में असमर्थ बन गया ॥ ३६ ॥

सूत्रम्—ते णं काले णं ते णं समए णं सामी समोसहे । तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए इमीसे

कहाए लखेष्टे हृष्ट जहा कामदेवो तहा निगच्छइ जाव पज्जुवासइ धम्मकहा ॥ सू. ३६ ॥

अर्थ:—उस काल और उस समय में अमण भगवान श्री महावीर स्वामी वहाँ पधारे। अमण भगवान का आगमन सुनकर कुंडकोलिक हृष्ट तुष्ट और आनंदित हुआ और जिस प्रकार कामदेव श्रावक दर्शन करने आया था, उसी प्रकार यह भी स्वजन वर्ग के साथ दर्शन करने आया। तब सभासमक्ष अमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी ने धर्मोपदेश दिया ॥ ३६ ॥

सूत्रम्—कुंडकोलिया इ समणे भगवं महावीरे कुंडकोलियं समणोवासयं एवं वयासी—से नूण कुंडकोलिया ! कल्लं तुब्भ पुव्वावरणहकालसमयंसि असोगवणियाए एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । तए णं से देवे नाममुदं च तेहेव जाव पडिगए । से नूणं कुंडकोलिया ! अट्ट समहे ? । हंता अत्थि । तं धत्ते सि णं तुमं कुंडकोलिया ! जहा कामदेवो । ।

अर्थ:—पीछे हे कुंडकोलिक ! ऐसा संबोधन करके अमण भगवान श्री महावीर स्वामी ने कुंडकोलिक अमणोपासकको कहा—हे कुंडकोलिक ! तुम्हारे पास कल मध्याह्न के समय अशोकवनिका नामके बगीचे में एक देव आया था, उसको तुमने वाद विवाद में निरुत्तर किया। इत्यादि जो देवके साथ चर्चा हुई थी वह कह सुनाई

आर पूछा कि हे कुंडकोलिक ! क्या यह सत्य है ? कुंडकोलिक श्रमणोपासक ने उत्तर दिया—हे भगवन् ! जो आपने कहा, वह सत्य है । तब श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी बोले—हे कुंडकोलिक ! तुम धन्यवाद के पात्र हो । इत्यादि जिस प्रकार कामदेव श्रमणोपासक की प्रशंसा की थी, उसी प्रकार सभा समक्ष कुंडकोलिक श्रमणोपासक की प्रशंसा की ।

सूत्रम्—अजो इ समणे भगवं महावीरे समणे निगंथो य निगंथोओ य आमंतित्ता एवं वयासी जइ ताव अजो गिहिणो गिहिमज्जावसंता णं अन्नउत्थिए अट्टेहि य हेऊहि य पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य निप्पट्टपसिणवागरणे करेति । सक्खा पुणाइं अजो समणेहिं निगंथेहिं दुवालसंगं गणिपिडगं अहिज्जमाणेहिं अन्नउत्थिया अट्टेहि य जाव निप्पट्टपसिणवागरणा करित्तए । तए णं समणा निगंथा य निगंथाओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेति । तए णं से कुंडकोलिए समणोवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता पसिणाइं पुच्छइ २ ता अट्ठमादियइ २ ता जामेव दिसं पाउ बभूए तामेव दिसं पडियए । सामी बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ सू. ३७ ॥

अर्थ:—पीछे हे आर्यो ! ऐसा संबोधन करके श्रमण भगवान श्री महावीर श्रमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों

को बुलवाकर कहने लगे—हे आर्यो ! घरमें रहनेवाला ऐसा गृहस्थ भी अन्यतीर्थियों को अर्थ हेतु और प्रभों द्वारा निरुत्तर कर सकता है । तो हे आर्यो ! तुम्हें द्वादश गणिपिटक का अध्ययन करनेवाले एवं उनके अर्थको जाननेवाले हैं, जिसे अत्रद्वयमेव अन्यतीर्थियों को अर्थ हेतु और प्रभोंद्वारा निरुत्तर कर ही सकते हैं । यही अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी की बात अमण निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थियों ने विनय पूर्वक स्वीकार ली । पीछे कुंडकोलिक अमणोपासक अमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके, एवं कितनेक प्रश्न पूछकर, तथा उनके अर्थ को भी अच्छी तरह समझकर जिस दिशासे आया था, उसी दिशामें वापीस अपने घर गया । अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी भी वहां से निकल कर अन्यत्र जनपद विहार में विवरने लगे ॥ ३७ ॥

टीका:—‘गिहमज्झावमन्ता णं’ ति गृह-अव्यावसन्तो, णमिति वाक्यालङ्कारे अन्ययूथिकान् ‘अर्थैः’ जीवादिभिः स्रष्टामिधेयैर्वा हेतुभिश्च-अन्वयव्यतिरेकलक्षणैः प्रश्नैश्च परप्रभनीयपदार्थैः कारणैः—उपपत्तिमात्ररूपैः व्याकरणैश्च-परेण प्रश्रितस्योत्तरदानरूपैः, ‘निष्पट्टपसिणवागरणे’ ति निरस्तानि स्पष्टानि-व्यक्तानि प्रश्नव्याकरणानि येषां ते निःस्पष्टप्रश्नव्याकरणाः, प्राकृतत्वाद्वा निष्पष्टप्रश्नव्याकरणास्तान् कुर्वन्ति, ‘सक्का पुण’ ति शक्या एव, हे आर्यो ! अमणैरन्ययूथिका निःस्पष्टप्रश्नव्याकरणाः कर्तुम् (ब. ३७)

॥ इति षष्ठं विवरणतः समाप्तम् ॥

टीकार्थः—‘गिहमज्झावसंता’ घरमें रहे हुए अमणोपासकने अन्य दर्शनियों को जीवादिके स्वरूप से, सूत्रों के विषयों से,

हिंदी अर्थ
सहित.

अध्ययन

६

श्री महावीर

स्वामी का

इकोलिक

के साथ

वार्तालाप

॥ १८२ ॥

हेतुओं से पूछे हुए प्रश्नों के उत्तर प्रत्युत्तर करके निरुत्तर कर दिये । हे मार्ग ! इस प्रकार भ्रमणगण भी अन्य दर्शनियों को निरुत्तर करने के लिये समर्थ हों ॥ ३७ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स कुंडकोलियस्स समणोवासयस्स बहुहिं सील जाव भावेमाणस्स चोद्दस्स संवच्छराइं वड्ढंताइं पणरसमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्ढमाणस्स अन्नया कयाइ जहा कामदेवो तहा जेहंपुत्तं ठवेत्ता तहा पोसहसालाए जाव धम्मपणत्ति उवसंपजिप्पा णं विहरइ । एवं एक्कारस उवासगपडिमाओ तहेव जाव सोहम्मो कप्पे अरुणज्झए विमाणे जाव अंतं काहिइ ॥ निक्खेवो ॥ सू. ३८ ॥

॥ सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं छट्ठं अज्झयणं समत्तं ॥

अर्थः—अद्य कुंडकोलिक भ्रमणोपासक ने अपना शीलव्रत और गुणव्रतों का पालन करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत किये । पंद्रहवें वर्ष के बीच में कामदेव भ्रमणोपासक की तरह अपना ज्येष्ठ पुत्र को घरका सब कारोबार सौंप कर, तथा उसकी अनुमति लेकर अपनी पौषघशालामें गया, वहां भ्रमणभगवान श्री महावीर स्वामी के पास ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञाति स्वीकार करके रहने लगा । आवक की ग्यारह उपासक प्रतिमाओं की अच्छी तरह अराधना की । अंत में अपाश्चिममारणांतिकसंलेखणा करके समाधि पूर्वक कालधर्म प्राप्त करके सौधर्म देवलोकमें अरुणध्वज विमान में देव हुआ, वहां कुंडकोलिक देव चार पत्योपम का आशुष्य पूर्ण करने बाद वहां से न्यय करके महाविदेह क्षेत्रमें

जन्मेगा, वहाँ सिद्ध बुद्ध और मुक्त होगा ॥ ३८ ॥

॥ इति श्री उपासकदशा सूत्र का छठा अध्ययन संपूर्ण ॥ ६ ॥

* सातवां अध्ययन *

सूत्रम्—सत्तमस्स उक्खेवो । पोलासपुरे नामं नयरे, सहस्संबवणे उज्जाणे, जियसत्तू राया । तत्थ णं पोलासपुरे नयरे सदालपुत्ते नामं कुंभकारे आजीविओ वासए परिवसइ, आजीवियसमयंसि लद्धे गहियेहे पुच्छियेहे विणिच्छियेहे अभिगयेहे अट्ठिभिंजपेमाणुरागरत्ते य अयमाउत्तो ! आजीवियसमए अहे अयं परमहे सेसे अणेहेत्ति आजीवियसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

अर्थः—अब सातवां अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—उस काल उस समय में पोलासपुर नामका नगर था, उस नगर के बाहर सहस्राव्रवन नामका उद्यान था, तथा उस नगर में जितशत्रु नामका राजा राज्य कर रहा

था, यही पोलासपुर नगरमें आजीविकों का उपासक अर्थात् गोशाले का शिष्य एक सद्दालपुत्र नामका कुंभकार (कुम्हार) रहता था। उसने आजीविक धर्म को प्राप्त करके अर्थ को ग्रहण किया था, संदेह था वह पूछ करके निःसंदेह हुआ था, विशेष ज्ञाता हुआ था, उसके हाड और मज्जा आजीविक धर्म के प्रेमानुराग से रंगे हुए थे, तथा दूसरों को संबोधन करके कहता था कि हे आयुष्यमान् ! आजीविकों का जो धर्म है, यही सच्चा अर्थ है और यही परमार्थ है, दूसरे सब धर्म धर्म अनर्थ कारक हैं। इस प्रकार आजीविक धर्म से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ रहता था।

टीका—सप्तमं सुगममेव, नवरं 'आजीविओवासए' चि आजीविकाः—गोशालकशिष्याः तेषामुपासकः आजीविकोपासकः; लब्धार्थः श्रवणतो गृहीतार्थो बोधतः पृष्ठार्थः संशये सति विनिश्चितार्थ उत्तरलाभे सति,

टीकार्थ—अब सातवां अध्ययन का उपोद्घात सुगम है। 'आजीविओवासए' आजीविक अर्थात् गोशाले के शिष्य (साधु), उनके जो उपासक (सेवक) थे, वे आजीविकोपासक कहलाते थे। उनमें से यह एक सद्दालपुत्र नामका कुंभकार था। उसने गोशालेके उपदेशको श्रवण करके, विचार पूर्वक मनन करके, अपनी मति अनुसार प्रश्नकरके, एवं प्रश्नोत्तर से संशय को हटाकरके आजीविक मतको ग्रहण किया था।

सूत्रम्—तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एक्का हिरण्णकोडी निहाणपउत्ता एक्का बुड्ढिपउत्ता एक्का पविथरपउत्ता एक्के वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं। तस्स णं सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स

अग्निमित्रा नामं भारिया होत्था । तस्स णं सदालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया
पंच कुंभकारावणसया होत्था । तत्थ णं बहवे पुरिसा दिण्णभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं बहवे करए य वारए
य पिहडए य घडए य अछघडए य कलसए य अल्लिंजरए य जंबूलए य उट्टियाओ य करेत्ति, अन्ने य से
बहवे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा कल्लाकल्लिं तेहिं बहूहिं करएहि य जाव आट्टियाहि य रायमग्गंसि वित्तिं
कप्पेमाणा विहरंति ॥ सू० ३९ ॥

अर्थ—उस सदालपुत्र आजीविकोपासक के पास एक हिरण्यकोटि धन भंडार में, एक हिरण्यकोटि धन
व्यापार में और एक हिरण्यकोटि धन घर खर्च के लिये था । तथा दस हजार गौका एक व्रज ऐसा एक व्रज भी
था । एवं उसको अग्निमित्रा नामकी भार्या थी । उस सदालपुत्र आजीविकोपासक की पोलासपुर नगर के बाहर
पांच सौ कुम्हार की दुकान थी, उनमें अनेक पुरुषों को द्रव्य और भोजन आदि मासिक वेतन देकर कार्य के लिये
रखे थे, वे लोग वहाँ प्रतिदिन असंख्य करवे, वारकों (बड़े लोटे), पहिड़ो (स्थाली), घड़े, आधे घड़े, कलशों, अल्लिंजरो
(पानी के बड़े बरतन), जंबूलों (कुंजे) और तैल आदिके भाजन आदि मट्टी के बरतन बनाते थे और दूसरे वेतनवाले
अनेक लोग प्रतिदिन उन बरतनों को राजमार्ग में जाकर बेचते थे और अपनी आजीविका करते हुए रहते थे ॥ ३९

टीका—‘दिण्णभइ भत्तवेयण’ ति दत्तं भृतिभक्तरूपं-द्रव्यभोजनलक्षणं वेतनं-मूल्यं येषां ते तथा, ‘कल्ल्याकल्लि’ ति प्रतिप्रभातं बहून् करकान्-वाघटिकाः वारकांश्च-गडुकान् पिठरकान्-स्थालीः घटकान् प्रतीतान् अर्द्धघटकांश्च-घटाद्धमानान् कलशकान्-आकारविशेषवतो बृहद्घटकान् अलिञ्जराणि च-महदुदकभाजनविशेषान् जम्बूलकांश्च-लोकरूढ्यावसेयान् उष्ट्रिकाश्च-सुरातैलादिभाजनविशेषान् ॥ सू० ४९ ॥

टीकार्थः—इसके ‘दिण्णभइ भत्तवेयण’ भोजन और वेतन आदि देकर रखे हुए बहुतसे नौकर प्रतिदिन अनेक जातिके मट्टीके करवे, गड़वे, थाली, घड़े, कलशे, बड़े घड़े, पाणी भरनेके बड़े माटे, सुरई, कुंजे आदि अनेक प्रकारके बरतनोंको बनाते थे ॥ ३९ ॥

सूत्रम्—तए णं से सहालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ पुब्बावरणहकालसमयंसि जेणेव असो-गवणिया तेणेव उवागच्छइ २ ता गोसालस्स मंखलिपुत्तस्स अंतियं धम्मपण्णत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ । तए णं तस्स सहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था । तए णं से देवे अंत-लिक्खपडिवन्ने सखिंखणियाइं जाव परिहिए सहालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी ।

अर्थ—एक दिन वह आजीविकोपासक सहालपुत्र मध्याह्न के समय अपनी अशोक वनिका नामकी बगीची में जाकर, मंखलिपुत्र गोशालेके पास ग्रहण किया धर्म को स्वीकार करके रहने लगा । तब वहाँ सहालपुत्र आजीविकोपासक के पास एक देव आया और आकाश में रहकर धुधुरु बजाता हुआ, अनेक आभूषणों से सुशोभित

बह देव सहलपुत्र आजीविकोपासकको कहने लगा ।

सूत्रम्—एहिइ णं देवाणुप्पिया कल्लं इहं महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे तीयपडुपन्नमणागयजाणए अरहा जिणे केवली सब्बणू सब्बदरिसी तेलोक्खवहियमहियपूइए सेदवमणुयासुरस्स लोगस्स अच्चाणिज्जे वंदणिज्जे सक्कारणिज्जे संमाणणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं जाव पज्जुवासणिज्जे तच्चकम्मसंपयां पउत्ते । तं णं तुमं वंदेज्जाहि जाव पज्जुवासेज्जाहि । पाडिहारिणं पीढफलगसिज्जासंथारएणं उवनिमंतेज्जाहि, दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयइ २ ता जामेवदिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

अर्थ—हे देवानुप्रिय ! कल यहां महामाहण, केवलज्ञान और केवलदर्शनवाले, भूत भविष्य और वर्तमान कालको जानेनेवाले, अरिहंत, जिनेश्वर, केवलज्ञानी, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, तीन लोकके जीवोंके वंदनीय और पूजनीय, देव मनुष्य और असुरों को वंदनीय और पूजनीय, सत्कार करने योग्य, सन्मान करने योग्य, कल्याण दायक, मंगल करनेवाले, देवाधिदेव, सेवाकरने योग्य, जिनको विशुद्ध तपके प्रभाव से घनघातिक कर्मों का नाश होकर अनंत चतुष्टय अतिशयादि ऋद्धि प्राप्त हुई है, ऐसे एक महापुरुष आनेवाले हैं, उनकी तुम वंदना नमस्कार पूर्वक सेवा भक्ति करना । तथा ग्रहण करने योग्य निर्दोष ऐसे अशन, पान, खादिम, स्वादिम, पीढ, फलक, शय्या और

संथारे से उनको आमंत्रण करना । इस प्रकार वह देव दो तीन बार कहकर जिस दिशासे आया था उसी दिशा में वापीस अपने स्थान चला गया ।

टीका:—‘एहिह’ ति एष्यति, ‘इहं’ ति अस्मिन्नगरे, ‘महामाहणे’ ति मा हन्मि न हन्मीत्यर्थः, आत्मना वा हनननिवृत्तः परं प्रति ‘मा हन’ इत्येवमाचष्टे यः स माहनः, स एव मनःप्रभृतिकरणादिभिराजन्म मूर्क्षमादिभेदभिन्नजीवहनननिवृत्तत्वात् महान्माहनो महामाहनः उत्पन्ने-आवरणक्षयेणाविर्भूते ज्ञानदर्शने धारयति यः स तथा, अत एवातीतप्रत्युत्पन्नानागतज्ञायकः, ‘अरह’ ति अर्हन्, महाप्रातिहार्यरूपपूजार्हत्वात्, अविद्यमानं वा रहः—एकान्तः सर्वज्ञत्वाद्यस्य सोऽरहः, जिनो रागादिजेतृत्वात्, केवलानि-परिपूर्णानि शुद्धान्यनन्तानि वा ज्ञानादीनि यस्य सन्ति स केवली, अतीतादिज्ञानेऽपि सर्वज्ञानं प्रति शङ्का स्यादित्याह-सर्वज्ञः, साकारोपयोगसामर्थ्यात्, सर्वदर्शी अनाकारोपयोगसामर्थ्यादिति, तथा ‘तेलोह्वचहियमहियपूइए’ ति त्रैलोक्येन-त्रिलोकवासिना जनेन ‘वहिय’ ति समग्रैश्वर्याद्यतिशयसन्दोहदर्शनसमाकुलचेतसा हर्षभरनिर्भरेण अबलकुतूहलबलादिनिमिषलोचनेनावलोकिताः ‘महिय’ ति सेव्यतया वांछिताः ‘पूजितश्च’ पुष्पादिभिर्यः स तथा, एतदेव व्यनक्ति-सदेवा मनुजासुरा यस्मिन् स सदेवमनुजासुरस्तस्य लोकस्य-ग्रजायाः, अर्चनीयः पुष्पादिभिः वन्दनीयः स्तुतिभिः सत्करणीयः-आदरणीयः सम्माननीयोऽभ्युत्थानादिप्रतिपत्तिभिः, कल्याणं मङ्गलं दैवतं चैत्यमित्येवंबुद्ध्या पर्युपासनीय इति, ‘तच्चकम्म’ ति तथ्यानि-सत्फलानि अव्यभिचारितया यानि कर्माणि-क्रियास्तत्सम्पदा-तत्समृद्ध्या यः सम्प्रयुक्तो-युक्तः स तथा ॥ ‘कल्ल’ मित्यत्र यावत्करणात्, ‘पाउप्पभायाए रयणीए इत्यादि-जलन्ते स्वरिए’ इत्येतदन्तः प्रभातवर्णको दृश्यः, स चोत्थिसज्ञातवद्द्रव्याख्येयः (सू० ४०)

टीका—‘पहिइ’ इस नगर में आवेंगे, जो ‘महामाहण’ दूसरों को नहीं मारने का उपदेश देनेवाले हैं, इसलिये वे ‘साहन’ हैं और स्वयं मन वचन और काया से भी सूक्ष्म और वादर जीवों को मारने वाले नहीं हैं, इसलिये वे महामाहन हैं। ‘उपपन्ने’ ज्ञान-वरणीय कर्मों का नाश करके ज्ञान दर्शन को धारण करनेवाले हैं, इसलिये वे भूत भविष्य और वर्तमान समय को जानने वाले हैं। ‘अरह’ आठ महा प्रतिहारी युक्त होने से वे ‘अर्हन्’ हैं। जिनसे कोई भी वस्तु गुप्त नहीं है, इसलिये वे ‘अरहा’ हैं अर्थात् वे समस्त पदार्थों को जानने वाले हैं। वे रागद्वेष को जीतने वाले होने से ‘जिन’ कहलाते हैं, वे परिपूर्ण शुद्ध अनन्त ज्ञानवाले होने से ‘केवली’ हैं। अतित आदि समस्त वस्तुओं को विशेष रूपसे जानने वाले होने से वे ‘सर्वज्ञ’ हैं तथा सामान्य रूपसे जानने वाले होने से ‘सर्वदर्शी’ हैं। ‘तेलोकवहियमहिपूइए’ तीन लोक के मनुष्य आदि से समस्त ऐश्वर्यादि अतिशय वाले होने से हर्षयुक्त प्रबल कुतुहल पूर्वक दर्शनीय सेवनीय और पूजनीय हैं, अर्थात् देव मनुष्य और असुरों से दर्शनीय, पुष्पादि से पूजनीय, वंदनीय, स्तुति से संत्कार करने योग्य और उत्थानादि से सन्मान करने योग्य हैं। एवं कल्याणरूप और मंगलरूप देव की तरह स्तुत्य और चैत्य (मूर्ति) की तरह पूजनीय हैं। नियम से यथार्थ फल को देने वाले क्रिया संपत्ति से युक्त हैं। ऐसे गुणवाले कल प्रभात के समय इस नगर में पधारेंगे ॥ ४० ॥

सूत्रम्—तए णं तरस सदालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तेणं देवेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेया-
रूवे अज्झात्थिए ४ समुप्पन्ने-एवं खलु ममं धम्मायारिए धम्मोवएसए गोसाले मंखलिपुत्ते से णं महामाहणे
उप्पन्नणाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसंपयासंपउत्ते से णं कल्लं इहं हव्वमागाच्छिस्सइ । तए णं तं अहं वंदिस्सामि
जाव पज्जुवासिस्सामि पाडिहारिएणं जाव उवनिमंतिस्सामि ॥ सू० ४० ॥

अर्थ:—पीछे सहालपुत्र आजीविकोपासक देवके बचनों को सुनकर विचारने लगा कि—‘कल प्रातः काल मेरा धर्माचार्य धर्मोपदेशक मंखलिपुत्र गोशाल जो महामाहण, जिनेश्वर और सर्वज्ञ हैं, वे आनेवाले हैं।’ इसलिये उनको मैं वंदना नमस्कार करके उनकी सेवा करूंगा और उनको आमंत्रण करूंगा ॥ ४० ॥

सूत्रम्—तए णं कल्लं जाव जलंते समणे भगवं महावीरे जाव समोसरिए, परिसा निगगया जाव पज्जुवासइ । तए णं से सहालपुत्ते आजीविओवासए इमीसे कहाए लद्धे समणे—एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव विहरइ । तं गच्छामि णं समणं भगवं महावीरं वंदामि जाव पज्जुवासामि । एवं संपेहेइ २ ता पहाए जाव पायच्छित्ते सुद्धप्पवेसाइ जाव अप्पमहघाभरणालंकियसरीरे मणुस्सवगुरापारिगए साओ गिहाओ पडिणिक्खमइ २ ता पोलासपुरं नयरं मज्झमज्झेणं निगच्छइ २ ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता तिवसुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ २ ता वंदइ नमंसइ २ ता जाव पज्जुवासइ ।

अर्थ:—अब प्रातः काल होते ही वहाँ सहस्राब्ध नामके उद्यानमें श्रमण भगवान महावीर पधारे । पोलासपुरके लोग उनका धर्मोपदेश सुननेके लिये आये और वंदना नमस्कार करके अपने स्थान बैठे । सहालपुत्र आजी-

विकोपोसक श्रमण भगवान पधारनेका समाचार सुनकर विचारने लगा कि—‘श्रमण भगवान् महावीर पधारै है इसलिये वहाँ जाकर उनको वंदना नमस्कार करके उनकी सेवा करूं’। ऐसा विचार करके स्नान किया और शुद्ध वस्त्र पहनकर तथा मूल्यवान अलंकार धारण करके अपना स्वजनवर्गके साथ घरसे निकला और पोलासपुर नगरके मध्य बाजार होकर जहाँ सहस्रात्र उद्यान में श्रमण भगवान महावीर पधारै हैं वहाँ आया। श्रमण भगवानको तीन वार हाथ जोड़कर प्रदक्षिणा पूर्वक वंदना नमस्कार किया और सेवा करने लगा।

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता। सद्दालपुत्ता इ समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—से नूणं सद्दालपुत्ता ! कल्लं तुमं पुब्बावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया जाव विहरसि, तए णं तुब्भं एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था तए णं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने एवं वयासी—हं भो सद्दालपुत्ता ! तं चेव सव्वं जाव पज्जुवासिस्सामि, से नूणं सद्दालपुत्ता ! अट्ठे समट्ठे ? , हंता अत्थि, नो खलु सद्दालपुत्ता ! तेणं देवेणं गोसालं मंखलिपुत्तं पणिहाय एवं बुत्ते ।

अर्थः—तब श्रमण भगवान महावीरने सद्दालपुत्र आजीविकोपासक के तथा अन्य लोगोंके सामने धर्मोपदेश

दिया । धर्मोपदेश समाप्त होने बाद सहालपुत्र आजीविकोपासक को संबोधन करके श्रमण भगवान महावीरने कहा—हे सहालपुत्र ! कल तुम मध्याह्निके समय अपनी अशोक वनिका में आत्मा को भावित करता था, उस समय एक देवने आकरके, अगले दिन महामाहण जिनेश्वर केवली पधानेवाले हैं, ऐसी जो बात हुई थी, वह सुना दी । पीछे पूछा कि हे सहालपुत्र ! क्या यह बात सची है ? तब सहालपुत्रने कहा हे भगवन ! आपने जो कहा वह सब सत्य है । तब श्रमण भगवानने कहा कि हे सहालपुत्र ! देवने जो कहा, वह मंखलीपुत्र गोशालके संबंधमें नहीं था ।

सूत्रम्—तए पं तस्स सहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झात्थिए ४—एस पं समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे जाव तच्चकस्समपयासमपउत्ते, तं सेयं खलु ममं समणं भगवं वंदित्ता नमंसित्ता पाडिहारिएणं पीडफलग जाव उवनिमंत्तिए । एवं संपेहेइ २ ता उट्टाए उट्टेइ २ ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—एवं खलु भंते ! ममं पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पंच कुंभकारावणसया । तत्थ पं तुब्भे पाडिहारियं पीड जाव संथारयं ओगिणिहत्ता पं विहरइ । तए पं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयमइ पडिसुणेइ २ तासहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पंचकुंभकारावणसएसु फासुएस-

विकोपोसक श्रमण भगवान पधारनेका समाचार सुनकर विचारने लगा कि—‘श्रमण भगवान् महावीर पधारै हैं इसलिये वहाँ जाकर उनको वंदना नमस्कर करके उनकी सेवा करूं’। ऐसा विचार करके स्नान किया और शुद्ध वस्त्र पहनकर तथा मूल्यवान अलंकार धारण करके अपना स्वजनवर्गके साथ घरसे निकला और पोलासपुर नगरके मध्य बाजार होकर जहाँ सहस्रात्र उद्यान में श्रमण भगवान महावीर पधारै हैं वहाँ आया। श्रमण भगवानको तीन बार हाथ जोड़कर प्रदक्षिणा पूर्वक वंदना नमस्कार किया और सेवा करने लगा।

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य महइ जाव धम्मकहा समत्ता। सद्दालपुत्ता इ समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं एवं वयासी—से नूणं सद्दालपुत्ता ! कल्लं तुमं पुब्बावरण्हकालसमयंसि जेणेव असोगवणिया जाव विहरसि, तए णं तुब्भं एगे देवे अंतियं पाउब्भवित्था तए णं से देवे अंतलिक्खपडिवन्ने एवं वयासी—हं भो सद्दालपुत्ता ! तं चेव सब्वं जाव पज्जुवासिस्सामि, से नूणं सद्दालपुत्ता ! अट्ठे समट्ठे !, हंता अत्थि, नो खलु सद्दालपुत्ता ! तेणं देवेणं गोसालं मंखलिपुत्तं पणिहाय एवं वुत्ते ।

अर्थः—तब श्रमण भगवान महावीरने सद्दालपुत्र आजीविकोपासक के तथा अन्य लोगोंके सामने धर्मोपदेश

दिया । धर्मोपदेश समाप्त होने बाद सहालपुत्र आजीविकोपासक को संबोधन करके श्रमण भगवान महावीरने कहा—हे सहालपुत्र ! कल तुम मध्याह्नके समय अपनी अशोक वनिका में आत्मा को भावित करता था, उस समय एक देवने आकरके, अगले दिन महामाहण जिनेश्वर केवली पधानेवाले हैं, ऐसी जो बात हुई थी, वह सुना दी । पीछे पूछा कि हे सहालपुत्र ! क्या यह बात सची है ? तब सहालपुत्रने कहा हे भगवन ! आपने जो कहा वह सब सत्य है । तब श्रमण भगवानने कहा कि हे सहालपुत्र ! देवने जो कहा, वह मंखलीपुत्र गोशालके संबंधमें नहीं था ।

सूत्रम्—तए णं तस्स सहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्तस्स समाणस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए ४—एस णं समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्नणाणदंसणधरे जाव तच्चकम्मसम्पयासम्पउत्ते, तं सेयं खलु ममं समणं भगवं वंदित्ता नमंसित्ता पाडिहारिएणं पीढिफलग जाव उवनिमंत्तित्तए । एवं संपेहेइ २ त्ता उट्टाए उट्टेइ २ त्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ त्ता एवं वयासी—एवं खलु भंते ! ममं पोलासपुरस्स नगरस्स बहिया पंच कुंभकारावणसया । तत्थ णं तुब्भे पाडिहारियं पीढ जाव संधारयं ओगिणिहत्ता णं विहरइ । तए णं समणे भगवं महावीरे सहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स एयमहं पडिसुणेइ २ त्तासहालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स पंचकुंभकारावणसएसु फासुएस-

णिज्जं पाडिहारियं पीठफलग जाव संथारयं ओगिण्हत्ता णं विहरइ ॥ सू० ४१ ॥

अर्थ:—श्रमण भगवान महावीर के इस प्रकार के वचनों को सुनकर सद्दालपुत्र आजीविकोपासक विचारने लगा—‘यह श्रमण भगवान महावीर ही महामाहण हैं, एवं जिनेश्वर केवली हैं, देवने जैसा कहा वैसा यथार्थ है, इसलिये मुझे यही श्रमण भगवान महावीर को सब्बे भावसे वंदना नमस्कार करना चाहिये। तथा इसी को ही पीठ फलक शय्या आदि से आमंत्रणा करने में मेरा श्रेय है।’ ऐसा विचार करके खड़ा हुआ और श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार करके कहने लगा—‘हे भगवन् ! पोलासपुर नगर के बाहर मेरी पाँच सौ दुकानें हैं, उनमें से आपको पाट पाटले आसन आदि जो चाहिये, वे ग्रहण करके सुखसे विचार सकते हैं।’ श्रमण भगवान महावीरने सद्दालपुत्र आजीविकोपासक का कहना स्वीकार किया और उसकी पाँच सौ दुकानों से जो अपने चाहिये जितना निर्दोष पीठ फलक शय्या आदि ग्रहण करके सुखसे विचरने लगे ॥ ४१ ॥

सूत्रम्—तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए अन्नया कयाइ वायाहययं कोलालभंडं अंतो साला-
हितो वहिया नीणेइ २ ता आयवासि दलयइ । तए णं समणे भगवं महावीरे सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं
एवं वयासी-सद्दालपुत्ता ! एस णं कोलालभंडे कओ ? तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं
महावीरं एवं वयासी-एस णं भंते ! पुंवि मट्ठिया आसी, तओ पच्छा उदएणं निगिज्जइ २ ता छारेण य

कारिसेण य एग्यओ मीसिज्जइ २ ता चक्के आरोहिज्जइ । तओ बहवे करगा य जाव उट्ठियाओ य कज्जति ।

अर्थ:—एक दिन सद्दालपुत्र आजीविकोपासक वायुसे कुछ सूखे हुए मट्टी के कच्चे बरतनों को घर से बाहर निकाल कर धूप में सूखा रहा था, उस समय वहाँ पधारे हुए श्रमण भगवान महावीर सद्दालपुत्र आजीविकोपासक को कहने लगे—‘हे सद्दालपुत्र ! ये मट्टी के बरतन किस प्रकार बनते हैं ?’ तब सद्दालपुत्र आजीविकोपासकने जवाब दिया—‘हे भगवन ! प्रथम ये सब मट्टीरूप थे, उस मट्टी को पानी से भीगाकर, उसमें राख और लीद मिलाते हैं, पीछे बहुत खूद करके उसको चाक पर चढ़ाते हैं, तब बहुत करवे कूजे आदि बरतन तैयार होते हैं ।

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीर सद्दालपुत्तं आजीविओवासगं एवं वयासी—सद्दालपुत्ता एस णं कोलालभंडे किं उट्ठाणेणं जाव पुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जति उदाहु अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं कज्जति ? , तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं एवं वयासी—भंते ! अणुट्ठाणेणं जाव अपुरिसक्कारपरक्कमेणं, नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्कमे इ वा, नियया सव्वभावा ।

अर्थ:—ऐसा सुनकर श्रमण भगवान महावीर सद्दालपुत्र आजीविकोपासक को कहने लगे—हे सद्दालपुत्र ! जो ये मट्टी के बरतन बने हैं, वे सब उत्थान (उत्साह), बल, वीर्य और पुरुषकार-पराक्रमसे बने हैं या बिना

उत्थान, बल, वीर्य और पुरुषकार (पुरुषार्थ) पराक्रमसे बने हैं ? । तब सद्दालपुत्र आर्जीविकोपासकने श्रमण भगवान महावीरको कहा कि—हे भगवन ! यना उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रमसे बनते हैं । इनको बनानेमें उत्थान, बल, और पराक्रम की कुछ भी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि सब भाव नियत हैं अर्थात् बनने का योग होनेसे बनते हैं ।

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरं सद्दालपुत्त आर्जीविओवासगं एवं वयासी—सद्दालपुत्ता ! जइ णं तुब्भं केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्खयं वा कोलालभंडं अवहरेज्जा वा विव्खरेज्जा वा भिंदेज्जा वा अचिंछदेज्जा वा परिट्ठवेज्जा वा अग्निमिताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दंडं वत्तेज्जासि ? । भन्ते ! अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा वा हणेज्जा वा बंधेज्जा वा महेज्जा वा तजेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा निब्भच्छेज्जा वा अकाले चेव जीविआओ ववरोवेज्जा ।

अर्थः—तब श्रमण भगवान महावीरने फिर सद्दालपुत्र आर्जीविकोपासकको कहा कि—हे सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष कबे में से पके हुए तेरे बरतनों को चोरी कर ले जाय, विखेर देवें, फेंक दे, छेद कर दे, फोड़ डाले या बाहर ले जाकर छोड़ दे, अथवा तेरी अग्निमित्रा भार्या के साथ अनेक प्रकार से भोग भोगवे तो तू उस पुरुष को शिक्षा करे या नहीं ? । तब सद्दालपुत्रने कहा—हे भगवन ! मैं उस पुरुष पर आक्रोश करूँ, दंडादिक से मार

मारू, रससीसे बांध रखें, तर्जना करूं, तमाचा लगाऊं, दाम बसूल करके तारसरकार करूं और जीवसे मार डालूं ।
सूत्रम—सहालपुत्ता ! नो खलु तुभम केइ पुरिसे वायाहयं वा पकेछयं वा कोलालभण्डं अवहरइ वा जाव परिद्वेइ वा अणिमिज्जाए वा भारियाए सद्धिं विउल्लहं भोगभोगाइं भुजमाणे विहरइ, नो वा तुमं तं पुरिसं आओसेज्जसि वा हणिज्जसि वा जाव अकाले च्चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव परक्रमे इ वा नियया सव्वभावा अह ण तुभम केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिद्वेइ वा अणिमिज्जाए वा जाव विहरइ, तुमं ता तं पुरिसं आओसेसि वा जाव ववरोवेसि तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव सव्वभावा तं ते मिच्छा नियया ।

अर्थः—तब श्रवण भगवान महावीरने कहा—हे सहालपुत्र ! तेरे मनसे तो उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रम नहीं है, तथा सब भावनियत ही है, अर्थात् होनहार हो वह होता है, तो तेरे पके हुए मट्टीके बरतनों को चोरने-बाले या फोड़नेवाले, तथा तेरी अग्निमित्रा भार्या से भोग भोगनेवाले को तू क्यों मारे ? क्यों कि तेरे मतसे तो ये सब होनहार होनेसे होता है ऐसा नियत ही है । इसलिये उत्थान, बल, वीर्य, पराक्रम नहीं हैं, ऐसा तेरा मानना मिथ्या है ।

उत्थान, बल, वीर्य और पुरुषकार (पुरुषार्थ) पराक्रमसे बने हैं ? । तब सद्दालपुत्र आर्जीविकोपासकने श्रमण भगवान महावीरको कहा कि—हे भगवन् ! यना उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रमसे बनते हैं । इनको बनानेमें उत्थान, बल, और पराक्रम की कुछ भी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि सब भाव नियत हैं अर्थात् बनने का योग होनेसे बनते हैं ।

सूत्रम्—तए णं समणे भगवं महावीरं सद्दालपुत्त आर्जीविवोवासणं एवं वयासी—सद्दालपुत्ता ! जइ णं तुब्भं केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्खल्लयं वा कोलालभंडं अवहरेज्जा वा विक्खिरेज्जा वा भिंदेज्जा वा अच्छिदेज्जा वा परिद्वेज्जा वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरेज्जा, तस्स णं तुमं पुरिसस्स किं दंडं वत्तेज्जासि ? । भंते ! अहं णं तं पुरिसं आओसेज्जा वा हणेज्जा वा बंधेज्जा वा महेज्जा वा तजेज्जा वा तालेज्जा वा निच्छोडेज्जा वा अकाले चैव जीविआओ ववरोवेज्जा ।

अर्थः—तब श्रमण भगवान महावीरने फिर सद्दालपुत्र आर्जीविकोपासकको कहा कि—हे सद्दालपुत्र ! यदि कोई पुरुष कच्चे में से पके हुए तेरे बरतनों को चोरी कर ले जाय, विखेर देवें, फेंक दे, छेद कर दे, फोड़ डाले या बाहर ले जाकर छोड़ दे, अथवा तेरी अग्निमित्रा भार्या के साथ अनेक प्रकार से भोग भोगवे तो तू उस पुरुष को शिक्षा करे या नहीं ? । तब सद्दालपुत्रने कहा—हे भगवन् ! मैं उस पुरुष पर आक्रोश करूं, दंडादिक से मार

मारु, रस्सीसे बांध लूँ, तर्जना करूं, तमाचा लगाऊं, दाम बसूल करके तारस्कार करूं और जीवसे मार डालूं ।
 सूत्रम्—सद्दालपुत्ता ! नो खलु तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं वा पक्केछयं वा कोलालभण्डं अवहरइ वा
 जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए वा भारियाए सद्धिं विउलाइं भोगभोगाइं भुञ्जमाणे विहरइ, नां वा तुमं तं
 पुरिसं आओसेज्जसि वा हणिज्जसि वा जाव अकाले च्चेव जीवियाओ ववरोवेज्जसि, जइ नत्थि उट्ठाणे इ वा
 जाव परक्कमे इ वा नियया सव्वभावा अह ण तुब्भ केइ पुरिसे वायाहयं जाव परिट्टवेइ वा अग्गिमित्ताए
 वा जाव विहरइ, तुमं ता तं पुरिसं आओसेसि वा जाव ववरोवेसि तो जं वदसि नत्थि उट्ठाणे इ वा जाव
 सव्वभावा तं ते मिच्छा नियया ।

अर्थः—तब श्रवण भगवान महावीरने कहा—हे सद्दालपुत्र ! तेरे मनसे तो उत्थान, बल, वीर्य और पराक्रम नहीं है, तथा सब भाव नियत ही है, अर्थात् होनहार हो बह होता है, तो तेरे पक्के छुए मट्टीके बरतनों को चोरने-बाले या फोड़नेवाले, तथा तेरी अग्निमित्रा भार्या से भोग भोगनेवाले को तू क्यों मारे ? क्यों कि तेरे मतसे तो ये सब होनहार होनेसे होता है ऐसा नियत ही है । इसलिये उत्थान, बल, वीर्य, पराक्रम नहीं हैं, ऐसा तेरा मानना मिथ्या है ।

टीका:—‘वायाहयंगं’ ति वाताहतं वायुनेषच्छोषमानीतमित्यर्थः, ‘कोलालभण्डं’ ति कुलालाः—कुम्भकाराः तेषामिदं कोलालं तच्च तद्भाण्डं च-पण्यं भाजनं वा कौलालभाण्डम्, ‘एतत्किं पुरुषकारेणेतरथा वा क्रियते’ इति भगवता पृष्टे स गोशालकमतेन नियतिवादलक्षणेन भावितत्वात्पुरुषकारेणेत्युत्तरदाने च स्वमतक्षतिपरमताभ्यनुज्ञानलक्षणं दोषमाकलयन् अपुरुषकारेण इत्येवोचत्, ततस्तदभ्युपगतनियतिमतनिरासाय पुनः प्रश्नयन्नाह—‘सह्यलपुत्त’ इत्यादि, यदि तव कश्चित्पुरुषो वाताहतं वा आममित्यर्थः ‘पक्केल्लयं व’त्ति पक्वं वा अधिना कृतपाकं ‘अपहरेद्वा चोरेयत् विकिरेद्वा’—इतस्ततो विक्षिपेत् ‘भिन्द्याद्वा’ काणताकरणेन ‘आच्छिन्द्याद्वा’ हस्तादुद्हालेनेन पाठान्तरेण विच्छिन्द्याद्वा—विविधप्रकारैश्छेदं कुर्यादित्यर्थः ‘परिष्ठापयेद्वा’ बहिर्नीत्वा त्यजेदिति । वत्तेआसि त्ति निर्वर्त्तयसि ‘आओसेज्जा व’ त्ति आक्रोशयामि वा मृतोऽसि त्वमित्यादिभिः शपैरभिप्रायमि ‘हन्मि वा’ दण्डादिना ‘बध्नामि वा’ रज्ज्वादिना, तर्जयामि वा ‘झास्यसि रे दुष्टाचार’ इत्यादिभिर्वचनविशेषैः ‘ताडयामि वा’ चपेटादिना निच्छोदयामि वा ‘धनादित्याजनेन ‘निर्भर्त्सयामि वा’ परुषवचनैः अकाल एव च जीविताद्वा व्यपरोपयामि मारयामीत्यर्थः ॥ इत्येवं भगवांस्तं सह्यलपुत्रं स्ववचनेन पुरुषकाराभ्युपगमं ग्राहयित्वा तन्मतविघटनायाह—‘सह्यलपुत्त’ इत्यादि न खलु तव भाण्डं कश्चिदपहरति न च त्वं तमाक्रोशयसि यदि सत्यमेव नास्त्युत्थानादि, अथ कश्चित्तदपहरति त्वं च तमाक्रोशयसि तत एवमभ्युपगमे सति यद्वदसि—नास्त्युत्थानादि इति तत्ते मिथ्या—असत्यमित्यर्थः ॥ (सू० ४२)

‘वायाहयंगं’—वायुसे कुछ सूखे हुए, ‘कोलालभंडं’ कुम्भकारों से बनते हैं या विना पुरुषकारसे बनते हैं ?, ऐसा भ्रमण भगवान् महावीरस्वामीने सह्यलपुत्रको पूछा । सह्यलपुत्र गोशाले के नियतिमतका अनुयायी होनेसे

‘पुरुषकारसे बनते हैं’ ऐसा उत्तर दे, तो अपने मत की क्षति और परमतकी पुष्टता होती है। इसलिये अपने मत का समर्थन करने के लिये ‘विना पुरुषकारसे बनते हैं’ ऐसा उत्तर दिया। तब नियतिमतका निराकरण करने के लिये फिर भ्रमण भगवान महावीरस्वामीने पूछा—हे सद्दालपुत्र ! कोई पुरुष तेरे वायुसे सूखे हुए कबूतरे या अग्निसे पकाये हुए बरतनों को खोरी करले जाय, इधर उधर फेंक दे, छेद कर दे, हाथसे उठाकर पटक दे, या बाहर फेंक दे, तो तुम उस पुरुष के साथ कैसा व्यवहार करे !, सद्दालपुत्रने कहा—उस पुरुषको मना करूं, उसके ऊपर क्रोध करूं, तुम मरजा इस प्रकार आपदेउं, लकड़ीसे मार मारूं, रस्सीसे बांध देउं, रे दुष्ट ! जानता नहीं है ? ऐसा क्रोध युक्त वचन सुनाउं, थपड़ आदि लगाउं, उसके पास ओ द्रव्य हो वह छीन करके कठोर वचनोंसे तिरस्कार करूं या अकालमें ही उसको जान से मार डालूं। इस प्रकारके वचनोंसे सद्दालपुत्र की पुरुषकार की स्वीकृति जानकर इसकी पुष्टि करने के लिये फिर भ्रमण भगवान श्रीमहावीरस्वामीने कहा—हे सद्दालपुत्र ! यदि तुम्हारे मतसे उत्थानादि नहीं हैं, तो तुम्हारे बरतनों को कोई खोरता या फोड़ता नहीं है, क्योंकि जो होनहार है वह होता है, तो तू उस पुरुषके ऊपर क्रोध क्यों करे ?, यदि बरतनों को चोरा हुआ मान करके तू उस पुरुषके ऊपर क्रोध करे तो तेरा नियतिवाद मिथ्या होता है और पुरुषार्थवाद सिद्ध होता है ॥ ४२ ॥

सूत्रम्—एत्थ णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए संबुद्धे । तए णं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—इच्छामि णं भते ! तुब्भं अंतिए धम्मं निसामेत्तए । तए णं समणं भगवं महावीरे सद्दालपुत्तस्स आजीविओवासगस्स तीसे य जाव धम्मं परिकहेइ ॥ सू० ४२ ।

अर्थः—इस प्रकार भ्रमण भगवान महावीर का युक्त पूर्वक वचन सुनकर सद्दालपुत्र आजीविकोपासक प्रतिबोध पत्था अर्थात् समझा। जिसे सद्दालपुत्र आजीविकोपासक भ्रमण भगवान महावीरको वंदना नमस्कार

करके कहने लगा—‘हे भगवन् ! मैं आपके पास धर्म सुनना चाहता हूँ ।’ तब श्रमण भगवान् महावीरने सद्दालपुत्र आजीविकोपासक को अपना धर्म (सिद्धान्त) समझाया ॥ ४२ ॥

सूत्रम्—तए नं से सद्दालपुत्ते आजीविओवासए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठ जावं हियए जहा आणंदो तहा गिहिधम्मं पडिधज्झइ । नवरं एगा हिरण्णकोडी निहाणपउत्ता एगा हिरण्णकोडी बुद्धिपउत्ता एगा हिरण्णकोडी पवित्थर पउत्ता एगे वए दसगोसाहस्सिएणं वएणं ।

अर्थः—तब सद्दालपुत्र आजीविकोपासक श्रमण भगवान् महावीर के पास धर्म सुनकर हृष्ट तुष्ट और आनंदित हुआ । पीछे आनंद श्रावक की तरह पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत वाले बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म का स्वीकार किया । भोगोपभोग वस्तुओं की मर्यादा की, परिमाण व्रत में विशेषता यही कि—एक हिरण्यकोटिधन भंडार में, एक हिरण्यकोटिधन व्यापार में और एक हिरण्यकोटिधन घर खर्च के लिये रखें, तथा दश हजार गौका एक ब्रज ऐसा एक गार्थोका ब्रज रखा और बाकी त्याग किया ।

सूत्रम्—जाव समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ २ ता, पोलासपुरं नयरं मज्झमज्झणं जेणेव सए गिहे जेणेव अग्गिमित्ता भारिया तेणेव उवागच्छइ २ ता

अग्निमित्तं भारियं एवं वयासी—एवं खलु देवाणुप्पिए ! समणे भगवं महावीरे जाव समोसेहे, तं गच्छाहि
 णं तुमं समणं भगवं महावीरं वंदाहि जाव पज्जुवासाहि, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं
 सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जाहि । तए णं सा अग्निमित्ता भारिया सद्दालपुत्तस्स समणो-
 वासगस्स तहति एयमट्ठं विणएण पडिसुणेइ ।

अर्थः—पीछे श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार करके पोलासपुर नगरसे जैसे आया था, वैसे
 वापिस पोलासपुर गया । अपने घर जाकर अपनी अग्निमित्रा भार्यासे कहने लगा—हे देवानुप्रिय ! यहां पधार
 हुए श्रमण भगवान महावीर के पास मैंने बारह प्रकार के गृहस्थ धर्म का स्वीकार किया है, जिसे तू भी वहां
 जाकर श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार पूर्वक सेवा भक्ति करके पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत वाले
 बारह प्रकार के गृहस्थ के धर्म का स्वीकार कर । इस प्रकार के सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के वचनों को अग्निमित्रा
 भार्याने विनय पूर्वक स्वीकार किया ।

सूत्रम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए कोडंबियपुरिसे सद्दवेइ २ त्ता एवं वयासी—खिप्पामेव
 भो देवाणुप्पिया ! लहुकरणजुत्तजोइयं समखुरवालिहाणसमलिहियसिंगएहिं जंबूणयामयकलावजोत्तपइ-

हिंदी अर्थ
 सहित.
 अध्ययन

७

सद्दालपुत्र
 का कथन

॥ २०१ ॥

विसिद्धएहिं रययामयधंटसुत्तरज्जुगवरकंचणखइयनतथापगगहोगहियएहिं नीलुप्पलकयामेलएहिं पवरगोणजु-
वाणएहिं नाणामणिकणगघांटियाजालपरिगयं सुजायजुगजुत्तउज्जुगपसत्थसुविरइयनिम्मियं पवरलव्खणोववेयं
जुत्तामेव धम्मियं जाणप्पवरं उवट्ठवेह २ ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा
जाव पच्चप्पिणंति ।

अर्थ:—तब सहालपुत्र भ्रमणोपासकने कौटुंबिक पुरुषों को बुलवाकर कहा—हे देवानुप्रिय ! जलदीसे शीघ्र-
गतिवाले रथको तैयार करो, उसमें पैर के बराबर खुरवाले, बालके गुच्छेदार बराबर पूछवाले, बराबर गोल भ्रंग
वाले, गलेमें सुवर्ण के आभूषण और बाँदीके घूंघरु बंधे हुए, गोटेंदार रस्सीसे बंधे हुए, नीलोत्पल जैसी मस्तक पर
कलंगी लगे हुए, अच्छी योवनावस्था वाले, अनेक प्रकार के मणियोंसे जड़ी हुई सुवर्णकी घूंघरु की जालीसे
आछादित, इस प्रकार के बैलों के अच्छे कारिगरसे बने हुए धुरमें जोत कर श्रेष्ठ लक्षणवाले धर्मरथ को शीघ्र ही ले
आओ और मेरी आज्ञा मेरे को वापीस करदो । तब कौटुंबिक पुरुषने उसी प्रकार धर्मरथ तैयार कर ले आया ।

टीका:—‘तए णं सा अग्गिमित्ता’—इत्यादि, ततः सा अग्गिमित्रा भार्या सहालपुत्रस्य भ्रमणोपासकस्य तथेति एतमर्थं
विनयेन प्रतिगृणोति, प्रतिश्रुत्वा (त्य) च ज्ञाता ‘कृतकर्म-लोकरूढं, ‘कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ता’ कौतुकं—पवी-

पुण्ड्रादि मङ्गलं-दध्यक्षतचन्दनादि एते एव प्रायश्चित्तमिव प्रायश्चित्तं दुःस्वमादिप्रतिघातकत्वेनावश्यकार्यत्वादिति, शुद्धात्मा वैषिकाणि-
वैषाह्राणि मङ्गल्यानि प्रवरवत्त्राणि परिहिता, अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीरा चेष्टिकाचक्रवालपरिकीर्णा, पुस्तकान्तरे यान-
वर्णको दृश्यते, स चैवं सव्याख्यानोऽवसेयः-‘लहुकराणजुत्तजोइयं’ लघुकरणेन-दक्षत्वेन ये युक्ताः पुरुषास्तैर्योजितं-यन्त्रयूपादिभिः
सम्बन्धितं यत्तत्तथा, तथा ‘समखुरवालिहाणसमलिहियसिङ्गएहिं’ समखुरवालिधानो-तुल्यशक्रपुच्छौ समे लिखिते इव लिखिते
शृङ्गे ययोस्तौ तथा ताभ्यां गोयुवभ्यामिति सम्बन्धः, ‘जम्बूणयामयकलाबजोत्तपइविसिद्धएहिं’ जाम्बूनदमयौ कलापौ-ग्रीवा-
भरणविशेषौ योक्त्रे च-कण्ठबन्धनरज्जू प्रतिविशिष्टे-शोभने ययोस्तौ तथा ताभ्यां, ‘रययामयघण्टसुत्तरज्जुगवरकञ्जणखइय-
नत्थापगगहोंगहिं’ रजतमयौ-रूप्यविकारौ घण्टे ययोस्तौ तथा चत्ररज्जुके कार्पासिकसूत्रमयौ ये वरकाञ्जनखचिते नस्ते-
नासारज्जू तयोः प्रग्रहेण-रश्मिना अवगृहीतौ च-बद्धौ यौ तौ तथा ताभ्यां, ‘नीलुप्पलकयामेलएहिं’ नीलोत्पलकृतशेखराभ्यां
, पवरगोणजुवाणएहिं नाणामणिकणघण्टियाजालपरिगयं सुजायजुगजुत्तउज्जुगपसत्थसुविरइयनिम्मियं’ सुजातं-
सुजातदारुमयं युगं-यूपः युक्तं-सङ्गतं ऋजुकं-सरलं (प्रशस्तं) सुविरचितं-सुघटितं निर्मितं-निवेशितं यत्र तत्तथा ‘जुत्तामेव धम्मियं
जाणप्पवरं उवट्टवेह’ युक्तमेव-सम्बद्धमेव गोयुवभ्यामिति सम्बन्ध इति ।

टीकार्थ-‘तय णं सा अग्गिमित्ता’ तन्निमित्ता भार्याने सहालपुत्र भ्रमणोपासक का कहना विनय पूर्वक स्वीकार किया । पीछे
स्नान करके और देवोंका पूजन करके तथा दुष्ट स्वप्न आदि अमंगलको विनाश करनेवाले दहीं अक्षत चंदन आदि मांगलिक वस्तुओं का
कपालमें तिलक करके शुद्ध हुई । पीछे मांगलिक ऐसे श्रेष्ठ वस्त्रों को और बहुत मूल्यवाले थोड़े आभूषणों को शरीर पर धारण करके

अपनी सहेलियों के साथ श्रमण भगवान श्रीमहवीर स्वामी के दर्शन करने के लिये जाने को तैयार हुई। पीछे बड़े चतुर पुरुष जो रथको चलाने वाले हैं उस को आश्चा ५ कि—खुर तक लंबे समान पूछवाले, बराबर सरखे शींगवाले, गलेमें सुनहरी आभूषण पहरे हुए, सुनहरी नकशीदार सुंदर जोत (जिसमें बैलों को गाड़ी में जोते जाते हैं) लगे हुए, गलेमें लटकती हुई चांदी की घूंघरुवाले, सुनहरी सतकी नाथ से बंधे हुए, मस्तक पर नील कमल के जैसी कलंगी लगाए हुए, ऐसे युवावस्था वाले दो बैल जिस रथ में जोते हुए हैं। तथा जिसमें अनेक प्रकार की घूंघर लगा हुआ, अच्छी लकड़ी से बना हुआ, सरल और सुंदर बना हुआ युगवाला, ऐसे घर्मरथ को सजा करके शीघ्र ही यहां लाओ।

सूत्रम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया पहाया जाव पायच्छित्ता सुद्धपावेसाइं जाव अप्पमहग्घा-
भरणाळंकियसरीरा चंडियाचक्कवालपरिकिण्णा धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ २ ता पोलासपुरं नगरं मज्झंमज्झेणं
निगच्छइ २ ता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे जेणेव समणे० तेणेव उवागच्छइ २ ता धम्मियाओ जाणाओ
पच्चोरुहइ २ ता चंडियाचक्कवालपरिवुडा जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता तिव्वुत्ता
जाव वंदइ नमंसइ २ ता नच्चासन्ने नाइदूरे जाव पंजलिउडा ठिइया चेव. पच्चुवासइ। तए णं समणे भगवं
महावीरे अग्निमित्राए तीसे य जाव धम्मं कहेइ।

अर्थ:—पीछे अग्निमित्रा भार्या स्नान करके शुद्ध हुई और शुद्ध वस्त्र तथा अल्प आभूषण बहुत मूल्यवाले शरीर पर धारण करके, दासियों के समूह के साथ धर्मरथ पर आरूढ़ होकर, पोलासपुर नगरके मध्य रास्ते होकर जहाँ सहस्राब्ज वनमें श्रमण भगवान महावीर हैं, वहाँ आयी। पीछे रथसे नीचे उतर कर दासियों के समूह के साथ श्रमण भगवान महावीर के पास आयी और तीन वार वंदना नमस्कार करके बहुत नजदीक नहीं और बहुत दूर नहीं, इसप्रकार समीप में हाथ जोड़कर बैठी। तब श्रमण भगवान महावीरने अग्निमित्रा को धर्मोपदेश दिया।

सूत्रम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठा समणं भगवं महावीर वंदइ नमंसइ २ ता एवं वयासी—सद्वहामि णं भंते ! निगंथं पावयणं जाव से जेहेयं तुब्भे वयह । जहा णं देवाणुप्पियाणं अंतिए बहवे उग्गा भोगा जाव पव्वइया नो खलु अहं तथा संचाएमि देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडा भवित्ता जाव अहं णं देवाणुप्पियाणं अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवाज्जिस्सामि । अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंथं करेह ।

अर्थ—अग्निमित्रा भार्या श्रमण भगवान महावीर का धर्मोपदेश सुनकर हृष्ट तुष्ट और आनंदित हुई। पीछे श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार करके बोली—‘हे भगवन् ! निग्रथ प्रवचनमें मेरी श्रद्धा और रूची

हुई है, आपने जो कहा वह सब यथार्थ है। आप देवानुप्रिय के पास बहुत राजा महाराजा आदि भाग्यवान् जीव दीक्षा लेते हैं, वैसे मैं दीक्षा लेने में असमर्थ हूँ, परन्तु आप देवानुप्रिय के पास पाँच अनुव्रत और सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकारके गृहस्थ के धर्म को स्वीकार करना चाहती हूँ। तब श्रमण भगवाने विना प्रतिबंध कहा—हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख हो वैसा करो।

सूत्रम्—तए णं सा अग्निमित्रा भारिया समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुव्वइयं सत्त-
सिक्खवावइयं दुवालसविहं सावगधम्मं पडिवज्जइ २ ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता तमेव
धम्मियं जाणप्पवरं दुरुहइ २ ता जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया । तए णं समणे भगवं
महावीरे अन्नया कयाइ पोलासपुराओ नगराओ सहस्संबवणाओ पडिनिगच्छइ २ ता बहिया जणवयविहारं
विहरइ ॥ सू० ४३ ॥

अर्थः—तब अग्निमित्रा भार्याने श्रमण भगवान महावीर के पास पाँच अनुव्रत और सात शिक्षाव्रतरूप बारह प्रकार के आवक धर्म का स्वीकार किया पीछे श्रमण भगवान महावीर को वंदना नमस्कार करके, धर्मरथ पर चढ़

कर जैसे आयी थी वैसे वापीस अपने घर गई । श्रमण भगवान महावार भी पोलासपुर के सहस्राश्रयनसे निकल कर अन्यत्र जनपद विहर में विचरने लगे ॥ ४३ ॥

सूत्रम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ । तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते इमीसे कहाए लद्धहे समाणे—एवं खलु सद्दालपुत्ते आजीवियसमयं वमित्ता समणाणं निगंथाणं दिट्ठिं पडिवन्ने । तं गच्छामि णं सद्दालपुत्तं आजीविओवासयं समणाणं निगंथाणं दिट्ठिं वामेत्ता पुणरवि आजीवियदिट्ठिं गेण्हावित्तए तिकट्ठु एवं संपेहेइ २ ता आजीवियसंघसंपरिबुडे जेणेव पोलासपुरे नयरे जेणेव आजीवियसभा तेणेव उवागच्छइ २ ता आजीवियसभाए भंडगनिक्खेवं करेइ २ ता कइवएहिं आजीविएहिं सद्धिं जेणेव सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ।

अर्थः—आजीविकोपासक सद्दालपुत्र श्रमणोपासक होकर तथा जीवाजीव का ज्ञान प्राप्त करके श्रावक धर्म का पालन करता हुआ सुखसे रहने लगा । अब मंखलिपुत्र गोशाल को मालूम हुआ कि सद्दालपुत्रने आजीविक धर्म को छोड़कर श्रमणनिर्ग्रथ का धर्म स्वीकारा है । इसलिये मैं वहाँ जाकर सद्दालपुत्र आजीविकोपासक को श्रमण निर्ग्रन्थ के धर्म से छुडवा कर फिर आजीविकधर्म का स्वीकार कराऊं । ऐसा विचार करके आजीविक संघ के साथ

पोलासपुर नगरमें जहाँ आजीविकधर्म की सभा थी, वहाँ आया और अपना भंडोपकरण रखकर कितनेक आजीविक पंथियों के साथ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के पास आया ।

सूत्रम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एज्जमाणं पासइ २ ता नो आढाइ नो परिजाणाइ अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ । तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तेणं समणोवासएणं अणाढाइज्जमाणे अपरिजाणिज्जमाणे पीढफलगसिज्जासंथारट्ठयाए समणस्स भगवओ महावीरस्स गुणकित्तणं करेमाणे सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी ।

अर्थः—मंखलिपुत्र गोशाल को आता हुआ देखकर सद्दालपुत्र श्रमणोपासकने उसका आदर सन्मान नहीं किया और उसका आना अच्छा नहीं समझकर मौन रहा । सद्दालपुत्र श्रमणोपासक से अनादर पाया हुआ मंखलिपुत्र गोशाल पीढ फलक शय्या और संथारा प्राप्त करने के लिये श्रमण भगवान महावीर का गुण कीर्त्तन करता हुआ सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को कहने लगा ।

सूत्रम्—आगए णं देवाणुप्पिया ! इंह महामाहणे ? । तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्ते एवं वयासी—के णं देवाणुप्पिया ! महामाहणे ? । तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तं

समणोवासयं एवं वयासी-समणे भगवं महावीरे महामाहणे । से केणहेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ-समणे भगवं महावीरे महामाहणे ! एवं खलु सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महामाहणे उप्पन्नणाणंदसणधरे जाव महियपूइए जाव तच्चकम्मसंपयासंपउत्ते । से तेणहेणं देवाणुप्पिया एवं बुच्चइ-समणे भगवं महावीरे महामाहणे ।

अर्थ:—हे देवानुप्रिय ! यहाँ महामाहण आये थे ? । तब मंखलिपुत्र गोशाले को सद्दालपुत्र श्रमणोपासकने पूछा—हे देवानुप्रिय ! यहाँ महामाहण कौन ? । तब मंखलिपुत्र गोशालेने सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को कहा—श्रमण भगवान महावीर महामाहण है । सद्दालपुत्रने कहा—हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान महावीर महामाहण कैसे ? मंखलिपुत्र गोशालेने कहा—हे सद्दालपुत्र ! श्रमण भगवान महावीर महामाहण अर्हन्, जिन और केवल ज्ञान दर्शन के धारक है, एवं तीन लोक में वंदनीय और पूजनीय हैं । तथा तथ्य कर्मों से युक्त है, इसलिये हे देवानुप्रिय ! मैंने ऐसा कहा कि श्रमण भगवान महावीर महामाहण (परमदयालु) हैं ।

सूत्रम्—आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महागोवे ? के णं देवाणुप्पिया ! महागोवे ? समणे भगवं महावीरे महागोवे । से केणहेणं देवाणुप्पिया ! जाव महागोवे ? । एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं

महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे खज्जमाणे छिज्जमाणे भिज्जमाणे लुप्पमाणे विलुप्पमाणे धम्ममएणं दंडेणं सारक्खमाणे संगोवेमाणे निव्वाणमहावाडं साहत्थि संपावेइ। से तेण्हणं सद्दालपुत्ता! एवं बुच्चइ—समणे भगवं महावीरे महागोवे ।

अर्थ:—फिर मंखलिपुत्र गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय! यहाँ महागोप (बड़े गोवाल) आये थे? तब सद्दालपुत्रने पूछा—हे देवानुप्रिय? महागोप कौन? गोशालेने कहा—अमण भगवान महावीर महागोप हैं। सद्दालपुत्रने पूछा—अमण भगवान महावीर महागोप कैसे? मंखलिपुत्र गोशाल बोला—हे देवानुप्रिय! अमण भगवान महावीर जो इस संसाररूप अटवीमें बहुत जीव नाश होते हैं, विनाश होते हैं, क्षय होते हैं, छेदित होते हैं, भेदित होते हैं, लुप्त होते हैं, विलुप्त होते हैं, उन जीवोंको धर्मरूप दंड से अच्छी तरह रक्षा करते हैं। एवं निर्वाण (मोक्ष) के महामार्ग के सार्थवाह होकर मोक्ष पहुँचाते हैं, इसलिये हे सद्दालपुत्र! मैंने अमण भगवान महावीर को महागोप कहा।

टीका:—‘महागोवे’, त्यादि गोपो—गोरक्षकः स चैतरगोरक्षकेभ्योऽतिविशिष्टत्वान्महानिति महागोपः॥ ‘नश्यत’ इति सन्मार्गाच्चयवमानान् ‘विनश्यत’ इत्यनेकशो प्रियमाणान् ‘खाद्यमानान्’ मृगादिभावे व्याघ्रादिभिः ‘छिद्यमानान्’ मनुष्या-

दिभावे खन्नादिना भिद्यमानान् कुन्तादिना लुप्यमानान् कर्णनासादिच्छेदनेन विलुप्यमानान् बाधोपध्यपहारतः गा इवेति गम्यते,
'निव्वाणमहावाङ्' ति सिद्धिपहागोस्थानविशेषं 'साहत्थे' ति खहस्तेनेव खहस्तेन, साक्षादित्यर्थः ।

'महागोवे' दूसरे गौरक्षकों से अधिक विशिष्ट होने से श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी महागोप हैं । क्योंकि जैसे गोवाल
उन्मार्ग में जानेवाली, अनेक प्रकारके कारणों से मरनेवाली, व्याघ्र आदि हिंसक प्राणीयों से हीरण की तरह मारे जानेवाली, तलवार
आदि से छेदित होनेवाली, भाला आदि से सेदित होनेवाली, ऐसी गौश्रोंको सब तरह से रक्षण करने अपने बाड़े में ले जाता है, उसी
प्रकार विनाश होनेवाले मनुष्यों को रक्षण करके मोक्षरूप बाड़े में अपने स्वयं ले जाते हैं, इसलिये श्रमण भगवान् महावीर स्वामी
महागोप हैं ।

सूत्रम्—आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महासत्थवाहे ? , के णं देवाणुप्पिया ! महासत्थवाहे ? ,
सद्दालुपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महासत्थवाहे । से केणट्ठेणं ? , एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं
महावीरे संसाराडवीए बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलुप्पमाणे धम्ममएणं पंथेणं सारक्खमाणे०
निव्वाणमहापट्ठणाभिमुहे साहत्थि संपावेइ, से तेणट्ठेणं सद्दालुपुत्ता ! एवं बुच्चइ—समणे भगवं महावीरे
महासत्थवाहे ।

अर्थ:—फिर मंखलिपुत्र गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय ! यहाँ महासार्थवाह आये थे ? तब सद्दालपुत्रने पूछा हे देवानुप्रिय ! महासार्थवाह कौन ? गोशालेने कहा—श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह हैं । सद्दालपुत्रने पूछा—श्रमण भगवान महावीर महासार्थवाह क्यों ? गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान महावीर इस संसाररूप अटवी में जो बहुत से जीव नाश होते हैं, विनाश होते हैं, क्षय होते हैं, छेदित, भेदित, लुप्त और विलुप्त होते हैं, उन जीवों को धर्मरूप पंथ से अच्छी तरह रक्षण करते हैं और निर्वाणरूप महानगर में पहुंचाते हैं, इसलिये हे सद्दालपुत्र मैंने श्रमण भगवान महावीर को महासार्थवाह कहा ।

सूत्रम्—आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महाधम्मकही ?, के णं देवाणुप्पिया महाधम्मकही ? समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ? से केणहेणं समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ? । एवं खलु देवाणुप्पिया समणे भगवं महावीरे महइमहालयांसि संसारंसि बहवं जीवे नस्समाणे विणस्समाणे ख० छि० भि० लु० वि० उम्मगगपडिवन्ने सप्पहविप्पणहे मिच्छत्तबलाभिभूए अट्टविहकम्ममपडलपडोच्छन्ने बहूहिं अट्टहि य जाव वागरणेहि य चाउरंताओ संसारकंताराओ साहत्थि नित्थारेइ, से तेणहेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ—समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ।

अर्थ:—फिर मंखलिपुत्र गोशालेने पूछा—हे देवानुप्रिय ! यहाँ महाधर्मकथक (धर्मोपदेशक) आये थे ? । सद्दालपुत्रने कहा—महाधर्मकथक कौन ? गोशालेने कहा—श्रमण भगवान् महावीर धर्मकथक हैं । सद्दालपुत्रने पूछा श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकथक क्यों ? गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर महान् अगाध संसार में बहुत जीव नाश, विनाश, क्षय, लुप्त, विलुप्त, छेदित होते हैं, उन्मार्ग में प्रवृत्त होते हैं, सन्मार्ग से नष्ट होते हैं, मिथ्यात्वरूप प्रबल बलसे पराभव पाते हैं, आठ प्रकार के कर्मरूप महाअंधकार में फँस जाते हैं, उन जीवों को अच्छी तरह समझ पूर्वक बोध देकर संसाररूप अदवी से पार पंडुचाते हैं । इसलिये हे देवानुप्रिय ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर महाधर्मकथक हैं ऐसा कहा ।

टीका—महासार्थवाहालापकानन्तरं पुस्तकान्तरे इदमपरमधीयते—“आगए णं देवानुप्पिया ! इहं महाधम्मकही ?, के णं देवानुप्पिया ! महाधम्मकही ?, समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही, से केणट्ठेणं समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ?, एवं खलु सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महइमहालयंसि संसारंसि बहवे जीवे नस्समाणे जाव विलुप्पमाणे उम्मग्गपडिक्खे सप्पहविप्पणट्ठे मिच्छत्तबलाभिभूए अट्ठविहकम्ममपडलपडोच्छवे बह्विं अट्ठहि य हेऊहि य पसिणेहि य कारणेहि य वागरणेहि य चाउरन्ताओ संसार कन्ताराओ साहत्थि नित्थारेह, से तेणट्ठेणं सद्दालपुत्ता ! समणे भगवं महावीरे महाधम्मकही ” त्ति, कण्ठ्योऽयं, नवरं जीवानां नश्यदान् दिविशेषणहेतुदर्शनायाह—उम्मग्गेत्त्यादि, तत्रोन्मार्गप्रतिपन्नान्—आश्रितकुट्टिशासनान् सत्पथविप्रनष्टान्—त्यक्तजिनशासनान्, एतदेव

कथमित्याह—मिथ्यात्वबलाभिभूतान्, तथा अष्टविधकर्मैव तमःपटलम्—अन्धकारसमूहः तेन प्रत्यवच्छन्नानिति ।

महासार्थवाह पाठ के पीछे 'महाधम्मकही' पाठ का वर्णन अन्य ग्रंथ में इस प्रकार बतलाया है कि—“हे देवानुप्रिय ! यहाँ महाधर्मकथक आये थे ? सहालपुत्रके पूछा—महाधर्मकथक कौन ? गोशालेने कहा—श्रमण भगवान महावीरस्वामी महाधर्मकथक है । सहालपुत्रके पूछा—श्रमण भगवान महावीरस्वामी महाधर्मकथक कैसे ? गोशालेने कहा—हे सहालपुत्र : श्रमण भगवान महावीर महो भगवाध संसार में बहुत से जीव नाश होते हैं, विलय होते हैं, छेदित होते हैं, मेदित होते हैं, लोप होते हैं, विलुप्त होते हैं, उन्मार्ग में प्रवृत्त होते हैं, सन्मार्ग से भ्रष्ट होते हैं, मिथ्यात्व से पराभूत होते हैं, आठ महाकर्मरूप अंधकार के समूह से आच्छादित होते हैं, उनको धर्मोपदेशरूप अर्थ, हेतु, प्रश्न, कारण और उत्तरों के द्वारा चतुर्गति रूप संसार अटवी में से अपने स्वयं पार पड़ुंचाते हैं, इसलिये श्रमण भगवान महावीर स्वामी महाधर्मकथक हैं ” नश्यमान आदि विशेषणों का हेतु बतलाते हैं कि—मिथ्यादृष्टियों का शासन ग्रहण करने से और जिनशासन का त्याग करने से जीव विनाश होते हैं, उस का कारण मिथ्यात्व के बल से पराभव होकर आठ प्रकारके कर्मरूप महा अंधकार में कैस जाते हैं ।

सूत्रम्—आगए णं देवाणुप्पिया ! इहं महानिज्जामए ? । के णं देवाणुप्पिया ! महानिज्जामए ? । समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए । से केणहेणं ? । एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे संसारमहा-समुदे बहवे जीवे नस्समाणे विणस्समाणे जाव विलु० बुद्धमाणे निबुद्धमाणे उप्पियमाणे धम्ममईए नावाए निब्बाणतीराभिमुहे साहत्थि संपावेइ । से तेणहेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुद्धइ-समणे भगवं महावीरे महानिज्जामए ।

अर्थ—फिर मंखलिपुत्र गोशालेने पूछा—हे देवानुप्रिय ! यहाँ महानिर्यामक पधारे थे ? । सहालपुत्रने कहा हे देवानुप्रिय ! महानिर्यामक कौन ? । गोशालेने कहा—अमण भगवान महावीर महानिर्यामक हैं । सहालपुत्रने पूछा—अमण भगवान महावीर महानिर्यामक क्यों ? । गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय ? अमण भगवान महावीर इस महान् संसाररूप समुद्र में बहुत जीव नाश होते हैं, बिनाश होते हैं, डूबते हैं, जन्म मृत्युरूप पानी में डूबकी (गोते) लगाते हैं, ऐसे जीवों को धर्मरूप जहाज द्वारा निर्वाण के तीर अर्थात् मोक्ष पहुँचाते हैं । इसलिये हे देवानुप्रिय ! अमण भगवान महावीर महानिर्यामक (धर्मरूप बड़े जहाज को चलाने वाला) हैं, ऐसा मैंने कहा ।

टीका—तथा निर्यामकालापके ‘ बुद्धमाणे ’ ति निमज्जतः ‘ निबुद्धमाणे ’ ति नितरां निमज्जतः जन्ममरणादिजले इति गम्यते, ‘ उपपियमाणे ’ ति उत्प्लव्यमानान् ‘ पसु ’ ति प्रभवः समर्थाः इतिच्छेकाः—इति एवमुपलभ्यमानाद्भुतप्रकारेण, एवमन्यत्रापि, छेकाः—प्रस्तावज्ञाः, कलागण्डिता इति वृद्धा व्याचक्षते तथा इतिदक्षाः—कार्याणामविलम्बितकारिणः तथा इतिप्रष्टाः—दक्षाणां प्रधाना वाग्मिन इतिवृद्धैरुक्तं, कचित्पत्तङ्गा इत्यधीयते, तत्र प्राप्तार्थाः—कृतप्रयोजनाः, तथा इतिनिपुणाः सूक्ष्मदर्शिनः कुशला इति च वृद्धोक्तं, इतिनयवादिनो—नीतिवक्ताः, तथा इत्युपदेशलब्धा लब्धासोपदेशाः, वाचनान्तरे ‘ इतिमेधाविनः ’ अपूर्वश्रुतग्रहणशक्तिमन्तः ‘ इतिविज्ञानप्राप्ताः ’ अवाससद्वबोधाः ।

निर्यामक के आलावे में विशेष बतलाते हैं—‘ बुद्धमाणे ’ जन्ममरणरूप अगाध जल में डूबते हुए, निरंतर डूबते हुए और बहजाने वाले, ऐसे जीवों को अद्भुत शक्ति से उबार करने में समर्थ हैं । ऐसा प्रस्ताव को जाननेवाले, कलापंडित, शीघ्र कार्यकर्ता, वक्ता,

कृतार्थी सूक्ष्मदर्शी, कुशल, नीतिके उपदेशक, वक्ताके उपदेशको यथार्थ ग्रहण करनेवाले, अपूर्वश्रुत ग्रहण की शक्तिवाले और श्रुतबोधवाले लोग कहते हैं ।

सूत्रम्—तए णं से सद्दालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी-तुब्भे णं देवाणुप्पिया ! इयच्छेया जाव इयनिउणा इयनयवादी इयउवएसलद्धा इयविण्णणपत्ता । पभू णं तुब्भे मम धम्मायरिएणं धम्मोवएसएणं भगवया महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ? । नो तिण्हे समहे ।

अर्थ:—अब सद्दालपुत्र श्रमणोपासकने मंखलिपुत्र गोशालेको कहा—हे देवानुप्रिय ! आप इस प्रकार के अत्यन्त चतुर हो, दक्ष हो, नयवादी हो, प्रसिद्ध वक्ता हो, सूक्ष्मदर्शी और विज्ञानी हो, इसलिये आप मेरे धर्मोपदेशक धर्माचार्य श्रमण भगवान श्रीमहावीर स्वामी के साथ विवाद कर सकते हैं ? । गोशालेने कहा—हे देवानुप्रिय ! मैं उनके साथ शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हूँ ।

सूत्रम्—से केणहेणं देवाणुप्पिया ! एवं बुच्चइ-नो खलु पभू तुब्भे मम धम्मायरिएणं जाव महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ? । सद्दालपुत्ता ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जुगवं जाव निउणसिप्पोवगए एणं महं अयं वा एलयं वा सूयरं वा कुक्कुडं वा तित्तिरं वा वट्ठयं वा लावयं वा कवोयं वा कविंजलं वा वायसं

वा सेणयं वा हत्थंसि वा पायंसि वा खुरंसि वा पुच्छंसि वा सिंगंसि वा विसाणांसि वा रोमांसि वा जहिं जहिं गिणहइ तहिं तहिं निच्चलं निष्फंदं धरेइ । एवामेव समणे भगवं महावीरे ममं बहूहिं अट्टहिं य हेजहिं य जाव वागणेहि य जहिं जहिं गिणहइ तहिं तहिं निष्पट्टपसिणवागरणं करेइ । से तेणट्ठेणं सद्दालपुत्ता ! एवं बुच्चइ-नो खलु पभू अहं तव धम्मायरिणं जाव महावीरेणं सद्धिं विवादं करेत्तए ।

अर्थ:—तब सद्दालपुत्रने पूछा—हे देवानुप्रिय ! किसलिये आप मेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् श्रीमहावीर स्वामी के साथ शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हैं ! । तब गोशालेने कहा—हे सद्दालपुत्र ! जैसे कोई एक चतुर युवान, कुशल शिल्प कलावाला पुरुष जब एक बड़े बकरे को, मेंढे को, सूअर को, मूर्गे को, तितर को, बटेर को, लववे को, कबूतर को, कपिंजल को, कौए को या बाज को हाथ, पैर, खुर, पूंछ, पंख, शिंग या रोम इन में से कोई अंग को पकड़ते हैं, तो वह लेश मात्र भी हल चल नहीं हो सकता । उसी प्रकार श्रमण भगवान् महावीर भी मुझे बहुत अर्थ, हेतु और व्याकरण द्वारा जहाँ २ पकड़े, वहाँ मैं निरुत्तर हो जाऊँ । इसलिये मैं तेरे धर्माचार्य श्रमण भगवान् महावीर के साथ शास्त्रार्थ करने में असमर्थ हूँ ।

टीका—‘से जहे’ त्यादि, अथ यथा नाम कश्चिन्पुरुषः ‘तरुणे’ ति वर्धमानवयाः, वर्णादिगुणोपचित इत्यन्ये यावत्करणदिदि

दृश्यं 'बलत्वं' सामर्थ्यवान् 'जुगवं' युगं कालविशेषः तत्प्रशस्तमस्यास्तीति युगवान्, दुष्टकालस्य बलहानिकरत्वात्तद्व्यवच्छेदार्थमिदं विशेषणं, 'जुवाणे' ति युवा-वयःप्राप्तः, 'अप्पायङ्के' ति नीरोगः 'धिरग्गहत्थे' ति सुलेखकवद्, अस्थिराग्रहस्तो हि न गाढग्रहो भवतीति विशेषणमिदं 'दढपाणिपाए' ति प्रतीतं 'पासपिट्ठन्तरोरुपरिणए' ति पार्श्वौ च पृष्ठान्तरे च-तद्विभागौ ऊरू च परिणतौ-निष्पत्तिप्रकर्षावस्थां गतौ यस्य स तथा, उत्तमसंहनन इत्यर्थः, 'तलजमलजुयलपरिधानिभबाहु' ति तलयोः-तालाभिधानवृक्षविशेषयोः यमलयोः-समश्रेणीकयोर्यद्युगलं परिघश्च-अर्गला तन्निभौ-तत्सदृशौ बाहु यस्य स तथा, आयतबा-हुरित्यर्थः, 'घणनिच्चियदट्ठपालिखन्धे' ति घननिचितः-अत्यर्थं निबिडो वृत्तश्च-वर्तुलः पालिवत्-तडागादिपालीव स्कन्धौ-अंशदेशौ यस्य स तथा 'चम्मेट्टगदुहणमोड्डियसमाहयनिच्चियगायकाए' ति चर्मेट्टका-इष्टकाशकलादिभृतचर्मकुतपरूपा यदा-कर्षणेन धनुर्धरा व्यायामं कुर्वन्ति, द्रुघणो-सुदुरो, मौष्टिको-मुष्टिप्रमाणः प्रोतचर्मरज्जुकः पाषाणगोलकस्तैः समाहतानि-व्यायामकरण-प्रवृत्तौ सत्यां ताडितानि निचितानि गात्राणि-अङ्गानि यत्र स तथा स एवंविधः कायो यस्य स तथा, अनेनाभ्यासजनितं सामर्थ्यमुक्तं, 'लङ्खणपवणजह्णवायामसमत्थे' ति लङ्खणं च-अतिक्रमण प्लवनं च-उत्प्लवनं जविनव्यायामश्च-तदन्यः शीघ्रव्या-पार-तेषु समर्थो यः स तथा, 'उरस्सबलसमागए' ति अन्तरोत्साहवीर्ययुक्त इत्यर्थः 'छेए' ति प्रयोगज्ञः 'दक्खे' ति शीघ्र-कारी 'पत्तट्ठे' ति अधिकृतकर्मणि निष्ठाङ्गतः प्राप्तार्थः, प्रज्ञ इत्यन्ये, 'कुसले' ति आलोचितकारी 'मेहावि' ति सकृद्वृष्टशुत-कर्मज्ञः 'निउणे' ति उपायारम्भकः 'निउणासिप्पोवगए' ति सूक्ष्मशिल्पसमन्वित इति, अजं वा-ह्यगलं एलकं वा-उरभ्रं शूकरं

वा-वराहं कुर्कुटतिचिरवर्तकलावककपोतकपिञ्जलवायसश्येनकाः पक्षिविशेषा लोकप्रसिद्धाः, 'हृत्थंमि वा' चि यद्यप्यजादीनां हस्तो न विद्यते तथाप्यग्रेतनपादो हस्त इव हस्त इतिकृत्वा हस्ते वेत्युक्तं, यथासम्भवं चैषां हस्तपादखुगपुच्छपिच्छशृङ्गविषाणरोमाणि योजनीयानि, पिच्छ-पक्षावयवविशेषः, शृङ्गमिहाजैडकयोः प्रतिपत्तव्यं, विषाणशब्दो यद्यपि गजदन्ते रूढस्तथापीह शूकरदन्ते प्रतिपत्तव्यः, साधर्म्य-विशेषादिति, निश्चलम्-अचलं सामान्यतो निष्पन्दं-किञ्चिच्चलनेनापि रहितम् ।

टीकार्थ - 'से जहे' कोई पुरुष बढती हुई अवस्था वाला और सुंदर रूप आदि गुणोवाला । यावत् कहने से इतना पाठ विशेष है--'बलवं' सामर्थ्यवाला, प्रशस्त कालमें जन्मा हुआ, यह विशेषण बल आदिकी हानि करनेवाला दुष्टकाल का परिहार करने के लिये है । 'जुवारणे' युवावस्था को प्राप्त, 'अण्पायंके' रोग रहित, 'थिरगहृथे' अच्छे लेखक की तरह हाथ का अग्रभाग जिसका स्थिर है ऐसा, अर्थात् मजबूत हाथ और पैर वाला, 'पासपिंडुंतरोरुपरिणए' दोनों बगल और पृष्ठ भाग तथा जंघा आदि पृष्ठ अवयववाला, अर्थात् सम्पूर्ण प्रशस्त अवस्थावाला उत्तमसंघयणवाला, 'तलजमलजुयलपरिघनिभाहु' दो खड़े हुए तालवृक्षके जैसी अथवा बड़ी अंगला (आगल) के जैसी लंबी भुजा वाला, 'यणनिचियवट्टणालिख्खे' अत्यंत रुघन और गोल तलाव आदि की पाल के जैसे कंधे वाला, 'चम्मेट्टगुहणमोट्टियसमाहयन्निचियगायकाए' ईंटों के टूकड़ों से भरा हुआ चमड़े का कुतुप जिससे धनुर्धर लोग व्यायाम करते हैं, सुदृगर, चमड़े की डोरी में रखा हुआ मुष्टिक प्रमाण का पाषाण का टूकड़ा, इत्यादि से व्यायाम करने के समय अचयवों को ठोक २ करके मजबूत किये हुए अंगोंवाला अर्थात् कसरत आदिसे प्राप्त किये हुए बलवाला, 'लंघणपवणजइणवायामसमत्थे' लांघने में, कुदने में, दोड़ने में और शीघ्र काय करने में अधिक बलवाला, 'उत्साह युक्त बलवाला, 'छेए' प्रयोग को जाननेवाला, 'दक्खे' शीघ्र कार्य करने में चतुर, 'पत्तेट्टे' अपने आधीन कार्यो में स्थिर चेष्टा वाला अर्थात् चतुर, 'कुसले' विचार पूर्वक कार्य करने वाला, 'मेहवि' एक बार देखकर या सुनकर कार्य को जानने वाला, 'निउणे' उपायका आरंभ करनेवाला 'निउणसिण्णोवगए' सूक्ष्म कार्य

करनेवाला, इस प्रकार का बलवान् पुरुष बकरा, भैंडा, सूअर इत्यादि पशु विशेष के तथा कुकडा, तीतर, बटेर, लावक, कपोत, कर्पिजल, कौआ और इयेन इत्यादि पक्षिविशेष के हाथ, (बकरे आदि पशुओं के हाथ न होने से आगे के पैरों को हाथ की मुआफिक मान लिया है) पैर, खुर, पूछ, शींग, दांत या रोम (पंख) आदि को पकड़े तो उन पशु पक्षियों को निश्चल कर देता है। अर्थात् कुछ भी हलने चलने नहीं देता। (विषाण शब्द हाथी दांत के अर्थ में रूढ है तो भी यहां सूअर का दांत समझना)।

सूत्रम्—तए णं से सहालपुत्ते समणोवासए गोसालं मंखलिपुत्तं एवं वयासी—जम्हा णं देवाणुप्पिया !
तुब्भं मम धम्मायरियस्स जाव महावीरस्स संतेहिं तच्चेहिं तहिण्हिं सब्भूण्हिं भावेहिं गुणकित्तणं करेह तम्हा णं अहं तुब्भे पाडिहारिणं पीढ जाव संथारणं उवनिमंतेमि । नो चेव णं धम्मोत्ति वा तवोत्ति वा । तं गच्छह णं तुब्भं मम कुंभारावणेसु पाडिहारियं पीढफलग जाव ओगिण्हित्ताणं विहरइ ।

अर्थः—तब सहालपुत्र श्रमणोपासकने मंखलिपुत्र गोशाले को कहा—हे देवानुप्रिय ! आप मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर को अच्छे तथ्य भावसे यथार्थ गुण कीर्त्तन करते हैं। इसलिये मैं आप को पीढ फलक शय्या संथारा आदिकें लिये आमंत्रण करता हूँ। किन्तु उममें मैं धर्म या तप मानता नहीं हूँ अर्थात् आपको आमंत्रण करने में धर्म नहीं समझता। आप जाओ और मेरी कुंभार की दुकानों में से पीढ फलक शय्या आदि जो चाहिये, वह लेकर सुख से रहो।

सूत्रम्—तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ २ ता कुंभारावणेसु पाडिहारियं पीढ जाव ओगिणिहत्ता णं विरहइ । तए णं से गोसाले मंखलिपुत्ते सद्दालपुत्तं समणोवासयं जाहे नो संचाएइ बहूहिं आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा ताहे संते तंते परितंते पोलासपुराओ नगराओ पडिगिक्खमइ २ ता बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ सू० ४४ ॥

अर्थ:—सद्दालपुत्र श्रमणोपासक का ऐसा कहना मंखलिपुत्र गोशालेने स्वीकार किया और उस की दुकानों से पाट पाटले शय्या आदि ग्रहण करके सुख से रहने लगा । इस प्रकार रहते हुए मंखलिपुत्र गोशाल सम्यग् ज्ञान को प्राप्त कराने वाले ऐसे अनुकूल वचनों वाली अनेक युक्ति प्रयुक्ति से भी सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को निर्ग्रन्थ प्रवचन से चलायमान कर सका नहीं । तब थक कर, निराश होकर, पोलासपुर नगर से बाहर निकल कर अन्यत्र जनपदविहार में विचरने लगा ॥ ४४ ॥

टीका—‘आघवणाहि य’ ति आख्यानैः प्रज्ञापनाभिः—भेदतो वस्तुप्ररूपणाभिः ‘सञ्ज्ञापनाभिः’ सञ्ज्ञानजननैः ‘विज्ञापनाभिः’ अनुकूलभणितैः (सू० ४४) ।

टीकार्थः—अनेक प्रकार के भेदों से वस्तु की प्ररूपणा करने वाले, सम्यग् ज्ञान को प्राप्त करने वाले, ऐसे अनुकूल वचनों से समझाने लगा ॥ ४४ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स बहुहिं सील० जाव भावेमाणस्स चोदस्स संवच्छरा वड्ढंता । पण्णरसमस्स संवच्छरस्स अंतरा वट्ढमाणस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले जाव पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियं धम्मपण्णान्तिं उवसंपज्जिता णं विहरइ । तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स पुव्वरत्तावरत्तकाले एगे देवे अतिअं पाउब्भवित्था । तए णं से देवे एगं महं नीलुप्पल जाव आसिं गहाय सद्दालपुत्तं समणोवासयं एवं वयासी—जहा चुलणीपियस्स तेहेव देवो उवसगं करेइ । नवरं एक्केक्के पुत्ते नव मंससोल्लए करेइ जाव कणीयसं धाएइ २ ता जाव आयंचइ । तए णं सद्दालपुत्ते समणोवासए अभीए जाव विहरइ ।

अर्थ:—अब सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के अपने लिये हुए शीलव्रत और गुणव्रतों को अच्छी तरह पालन करते हुए चौदह वर्ष व्यतीत हो गये । पंद्रहवें वर्ष के अधवीच में एक दिन मध्यरात्रि के समय श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी के पास ली हुई धर्मप्रज्ञा को स्वीकार करके, अपनी पौषधशाला में रहा । वहाँ मध्यरात्रि के समय सद्दालपुत्र श्रमणोपासक के पास एक देव आया । वह देव कामदेव अध्ययन में कहे अनुसार रूप बनाकर, हाथ में नीलोत्पल जैसी तीक्ष्ण तलवार लेकर सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को कहने लगा—‘जो तू तेरे शीलव्रत और

गुणव्रतों को नहीं छोड़ेगा तो तेरे तीनों पुत्रों को तेरे सामने मारकर, उन के नव २ टूकड़े करके तेल की गरम कड़ाही में पकाउंगा और यही तेल तेरे शरीर पर छीटकुंगा' इत्यादि चूलणीपिता को जो उपसर्ग हुआ था, उसी प्रकार सब उपसर्ग किया। परन्तु सद्दालपुत्र श्रमणोपासक लेशमात्र भी चलाय मान नहीं हुआ।

सूत्रम्—तए णं से देवे सद्दालपुत्तं समणोवासयं अभीयं जाव पासित्ता चउत्थं पि सद्दालपुत्तं समणो-
वासयं एवं वयासी—हं भो सद्दालपुत्ता ! समणोवासया अपत्थियपत्थिया जाव न भंजासि तओ ते जा इमा
अग्गिमित्ता भारिया धम्मसहाइया धम्मबिइज्जिया धम्ममाणुरागरत्ता समसुहदुक्खसहाइया तं ते साओ गिहाओ
नीणेमि २ ता तव अगओ घाएमि २ ता नव मंससोल्लए करोमि २ ता आदाणभरियंसि कडाहयंसि अद्दहेमि
२ ता तव गायं मंसेण य सोणिण्ण य आयंचामि । जहा णं तुमं अद्ददुहदु जाव ववरोविज्जसि । तए णं
से सद्दालपुत्ते समणोवासए तेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे अभीए जाव विहरइ ।

अर्थः—वह देव सद्दालपुत्र श्रमणोपासक को निर्भय देखकर चौथी बार कहने लगा—हे सद्दालपुत्र श्रमणो-
पासक ! अप्रार्थित के प्रार्थी अर्थात् अकाल में मृत्यु चाहनेवाला ! जो तू तेरे शीलव्रत और गुणव्रतों को न छोड़ेगा
तो तेरी धर्म की सहायक, धर्मानुरागिणी, सुख दुःख में भाग लेनेवाली अग्निमित्रा भार्या को तेरे घरसे लाकर

तेरे सामने मार डालूंगा और उस के शरीर के नव २ टुकड़े करके, तेलकी गरम कड़ाही में पकाकर, वही गरम २ लोहूँ मांस तेरे शरीर पर छोटकूंगा । जिसे तू आर्तध्यान करता हुआ मर जायगा । ऐसा कहने पर भी सद्दालपुत्र अमणोपासक निर्भय रहा ।

सूत्रम्—तए णं से देवे सद्दालपुत्तं समणोवासयं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी—हं भो सद्दालपुत्ता ! समणोवासया तं चेव भणइ । तए णं तस्स सद्दालपुत्तस्स समणोवासयस्स तेणं देवेणं दोच्चं पि तच्चं पि एवं वुत्तस्स समाणस्स अय अज्झत्थिए ४ समुप्पन्ने । एवं जहा चुलणीपिया तहेव चित्तेइ जेणं ममं जेहं पुत्तं जेणं ममं मज्झिमयं पुत्तं जेणं ममं कणीयसं पुत्तं जाव आयंचइ, जाऽवि य णं ममं इमा अग्गिमित्ता भारिया समसुहदुक्खसहाइया तं पि य इच्छइ साओ गिहाओ नीणेत्ता ममं अग्गओ घाएत्तए । तं सेयं खलु ममं एवं पुरिसं गिण्हस्सएत्तिक्कहु उद्धाइए । जहा चुलणीपिया तहेव सव्वं भाणियव्वं । नवरं अग्गिमित्ता भारिया कोलाहलं सुणित्ता भणइ । सेसं जहा चुलणीपियावत्तवया । नवरं अरुणभूए विमाणे उववन्ने जाव महाविदेहे वासे सिज्झहिइ । निक्खेवओ ॥ सू० ४५ ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं सत्तमं अज्झयणं सम्मत्तं ॥ ७ ॥

अर्थ:—तब देव सहलपुत्र श्रमणोपासक को निर्भय देखकर उक्त वचन दो तीन बार कहे। देव का दो तीन बार वचन सुनकर सहलपुत्र श्रमणोपासक को चूलणीपिता की तरह विचार हुआ कि—यह कोई अनार्य पुरुष है, इसने मेरे तीनों पुत्रों को मार डाले। अब मेरे सुख दुःख की सहायक मेरी अभिमित्रा भार्या को भी मारने के लिये तैयार हुआ है। इसलिये इसको पकड़ लेना उचित है। ऐसा विचार करके देवको पकड़ने उठा, उतने में वह देव आकाशमें उड़ गया। जिस से बड़ा कोलाहल किया। कोलाहल सुनकर अभिमित्रा वहाँ आयी और सब वृत्तांत सुनकर कहने लगी—‘यहाँ कोई नहीं आया है, आपके सब पुत्र सकुशल हैं, आपको भ्रम हुआ होगा, जिससे आप व्रतसे चलायमान हुए हैं। अब इसका आप प्रायश्चित्त लेकर और फिरसे व्रत ग्रहण करके स्थिर रहो।’ ऐसा अभिमित्रा भार्या का वचन सुनकर सहलपुत्र श्रमणोपासकने चूलणीपिता की तरह प्रायश्चित्त लेकर फिरसे धर्मप्रज्ञप्ति का स्वीकार करके रहने लगा। इस प्रकार धर्माराधन करके श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं की आराधना की और अंतमें अपश्चिममार्णान्तिक संलेषना करके, समाधि पूर्वक काल धर्म प्राप्त करके सौधर्मदेवलोक में अरुणभूत नामके विमान में देव हुआ। वहाँ चार पत्योपम का आयुष्य पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्रमें जन्म लेवेंगे और वहाँ ही सिद्ध, बुद्ध और मुक्त होंवेंगे ॥ ४५ ॥

॥ इति श्री उपासकदशा सूत्र का सातवाँ अध्ययन समाप्त ॥ ७ ॥

* अष्टममध्ययनम् *

सूत्रम्—अष्टमस्स उक्खेवओ । एवं खलू जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे गुणसिले
चेइए सेणिए राया तत्थ णं रायगिहे महासयए नामं गाहावई परिवसइ । अड्डे जहा आणंदो । नवरं अट्ठ
हिरणकोडिओ सकंसाओ निहाणपउत्ताओ, अट्ठ हिरणकोडिओ सकंसाओ बुद्धिपउत्ताओ, अट्ठ हिरणको-
डिओ सकंसाओ पवित्थरपउत्ताओ, अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं । तस्स णं महासयगस्स रेवईपा-
मोक्खाओ तेरस भारियाओ होत्था । अहीण जाव सुरूवाओ । तस्स णं महासयगस्स रेवईए भारियाए
कोलघरियाओ अट्ठ हिरणकोडिओ अट्ठ वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं होत्था, अवसेसाणं दुवालसण्हं
भारियाणं कोलघरिया एगमंगा हिरणकोडी एगमेगे य वए दसगोसाहस्सिएणं वए णं होत्था ॥ सू० ४६ ॥

अर्थ:—अब आठवें अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह नाम का नगर था । वहाँ गुणशिल नाम का चैत्य था और श्रेणिक राजा राज्य कर रहा था । उसी राजगृह नगर में महा ऋद्धिवाला महाशतक नामका गाथापति रहता था, उसके पास एक २ कांस्य पात्र सहित आठ हिरण्यकोटिधन भंडार में, आठ हिरण्यकोटिधन व्यापार में और आठ हिरण्यकोटिधन घर खर्च के लिये था । इन से अतिरेक दस हजार गौओं का एक ब्रज ऐसे आठ ब्रज भी थे । तथा उस महाशतक को रेवती आदि अधिक रूपवती तेरह भार्याएँ थी । उनमें रेवती भार्या को अपने पिताके घर से आठ हिरण्यकोटिधन और दश हजार गौओं का एक ब्रज ऐसे आठ ब्रज कन्यादान में मिले थे । तथा दूसरी बारह भार्याओं को अपने पिताके घर से एक २ हिरण्यकोटिधन और दश हजार गौओं का एक ब्रज ऐसे एक २ ब्रज कन्या दान में मिले थे ॥ ४६ ॥

टीका—अष्टमपि सुगमं, तथापि किमपि तत्र लिख्यते—‘सकंसाओ’ति कांस्येन—द्रव्यमानविशेषेण यास्ताः सकांस्याः ‘कोलघरियाओ’ ति कुलगृहात्—पितृगृहादागताः कौलगृहिकाः ॥ सू० ४६ ॥

टीकार्थ—यह आठवाँ अध्ययन की व्याख्या सुगम है, तो भी कुछ संक्षेपसे लिखते हैं—‘सकंसाओ’ कांस्य नामका द्रव्य नापने का पात्र विशेष, जिसमें ३२ शेर वजन समा सकता है । ‘कोलघरियाओ’ स्त्रियों के पीयरसे आया हुआ धन कौलगृहिका कहा जाता है ॥ ४६ ॥

सूत्रम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं सामी समोसडे, परिसा निगया, जहा आणंदो तथा निगच्छइ, तेहेव सावयधम्मं पडिज्जइ । नवरं अट्ट हिरणकोडिओ सकंसाओ उच्चारेइ । अट्ट वया, रेवईपामोक्खाहिं तेरसहिं भारियाहिं अवसेसं मेहुणाविहिं पच्चक्खाइ । सेसं सव्वं तहेव । इमं च णं एयारूवं अभिगहं अभिगिण्हइ कल्लाकल्लिं च णं कप्पइ मे बे दोणियाए कंसपाईए हिरणभरियाए संववहरित्तए । तए णं से महासयए समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे जाव विहरइ । तए णं समणे भगवं महावीरे बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ सू० ४७ ॥

अर्थः—उस काल उस समय में श्रमण भगवान श्री महावीर स्वामी विहार करते हुए वहाँ गुणाशिल चैत्यमें पधारे, उनको बंदना करने के लिये पर्षदा आई, आनंद श्रावक की तरह महाशतक भी बंदन करने को गया । वहाँ श्रमण भगवान श्री महावीरस्वामी का धर्मोपदेश सुनकर महाशतकने श्रावक धर्म का स्वीकार किया और भोगोपभोग वस्तुओं की मर्यादा की एक २ कांस्य पात्र सहित आठ हिरण्यकोटिधन भंडार में, आठ हिरण्यकोटिधन व्यापार में और आठ हिरण्यकोटिधन घर खर्ज के लिये रखें । उसके उपरान्त गौओं के आठ ब्रज और अपनी रेवती आदि तेरह स्त्रियाँ, इतना रखकर दूसरे अधिक का त्याग किया । विशेष में एक ऐसा नियम लिया कि—‘आज

से मैं प्रतिदिन हिरण्य से भरे हुए दो द्रोण * कांश्यपाक्षी से व्यवहार करना ।’ इस प्रकार महाशतक श्रमणोपासक श्रावक धर्म स्वीकार करके जीवाजीव पदार्थ के स्वरूप को जानता हुआ सुखसे रहने लगा । श्रमण भगवान महावीर अन्यत्र जनपद विहार में विचरने लगे ॥ ४७ ॥

सूत्रम्—तए णं तीसे रेवईए गाहावइणीए अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि कुडुब जाव इमेयारूवे अज्झत्थिए ४ । एवं खलु अहं इमासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं विघाएणं नो संचाएमि महासयएणं समणोवासएणं सच्चिं उरालाइं माणुस्सयाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी विहरत्तिए । तं सेयं खलु ममं एयाओ दुवालसवि सवत्तियाओ अग्गिप्पओगेणं वा सत्थप्पओगेणं वा विसप्पओगेणं वा जीवियाओ ववरोवित्ता

* द्रोणका प्रमाण मगधदेश के मान के अनुसार प्राचीन महावीर गणितसार में लिखा है कि—

“आद्या षोडशिका तत्र कुडवः प्रस्थ आढकः ।

द्रोणो मानी ततः खारी क्रमेण चतुराहतः ॥”

अर्थात् षोडशिका (छटांक), कुडव, प्रस्थ, आढक, द्रोण, मानी और खारी ये अनुक्रम से चार २ गुने अधिक माप के हैं, जिसे चार शेर का एक आढक और चार आढक का एक द्रोण एवं कुल सोलह शेर का एक द्रोण माना गया है ।

एयासिं एगमेगं हिरणकोडिं एगमेगं वयं सयमेव उवसंपज्जिता णं महासयएणं समणोवासएणं सद्धिं उरालाई जाव विहरित्तिए । एवं संपेहेइ २ ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतराणि य छिद्दाणि य विवराणि य पडिजागरमाणी विहरइ ।

अर्थ:—महाशतक की भार्या रेवती गाथापतिनी एक दिन मध्यरात्रि के समय जागती हुई विचारने लगी— 'मेरे को बारह सपत्नी (सौते) होने से महाशतक के साथ अच्छी तरह काम भोग नहीं भोग सकती । इसलिये अच्छा तो यह है कि उन बारह सौते को अग्नि, शस्त्र या विष के प्रयोग से मार डालूँ और उनके एक २ हिरण्य-कोटिधन और एक २ ब्रज मेरे आधीन करके महाशतक अमणोपासक के साथ सुख पूर्वक भोग भोगती हुई रहूँ ।' ऐसा विचार करके वह रेवती अपनी बारह सौते का छिद्र देखती हुई रहने लगी ।

सूत्रम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं अंतरं जाणिंत्ता छ सवत्तीओ सत्थप्पओगेणं उह्वेइ २ ता छ सवत्तीओ विसप्पओगेणं उह्वेइ २ ता तासिं दुवालसण्हं सवत्तीणं कोलघरियं एगमेगं हिरणकोडिं एगमेगं वयं सयमेव पडिवज्जइ २ ता महासएणं समणोवासएणं

साझिं उरालाई भोगभोगाईं भुंजमाणी विहरइ । तए णं सा रेवई गाहावइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया जाव अज्झोववन्ना बहुविहेहि मंसेहिं य सोछेहि य तलिएहि य भजिएहि य सुरं च महुं च मेरगं च मज्जे च सीधुं च पसन्नं च आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ सू० ४८ ॥

अर्थ:—अन्यदा किसी समय सौते को मारने का मौका मिल जाने से छह को शस्त्र प्रयोगसे और छह को विष के प्रयोगसे मार डाली । तथा उन्होंने के पियर से लाए हुए एक २ हिरण्यकोटिधन और एक २ व्रज को अपने आधीन करके महाशतक अमणोपासक के साथ सुख पूर्वक भोग भोगती हुई रहने लगी । वह रेवती गाथापतिनी मांस की अधिक लोलुपा थी, जिसे अनेक प्रकारके सोले (शुली से पकाये हुए), तेलमें तले हुए और अग्नि में भूने हुए मांसों को खाती हुई, तथा सुरा, मधु, मेरक, मद्य, ताड़ी और प्रसन्ना खजुरी का रस आदि मदिरा को पीती हुई रहने लगी ॥ ४८ ॥

टीका—‘अन्तराणि य’ ति अवसरान् ‘छिद्राणि’ विरलपरिवारत्वाति ‘विरहान्’ एकान्तानिति, ‘मंसलोले’ त्यादि मांसलोला-मांसलम्पटा, एतदेव विशिष्यते-मांसमूर्च्छिता, तद्दोगानभिज्ञत्वेन मूढेत्यर्थः, मांसग्रथिता-मांसानुरागतन्तुभिः सन्दर्भिता, मांसगुद्धा-तद्भोगेऽप्यजातकांक्षाविच्छेदा, मांसाध्युपपन्ना-मांसैकाग्रचित्ता, ततश्च बहुविधैर्मांसैश्च सामान्यैः तद्विशेषैश्च, तथा चाह-‘सोल्लिएहि य’ ति शूल्यकैश्च-शूलसंस्कृतकैः तलितैश्च-धृतादिनाऽग्नौ संस्कृतैः भर्जितैश्च-अग्निमात्रपक्वैः सहेति गम्यते, सुरां च

काष्ठपिनिष्पन्नां मधु च-क्षौद्रं मेरुकं च-मद्यविशेषं मद्यं च-गुडधातकीभवं सीधु च-तद्विशेषं प्रमन्नां च-सुराविशेषं आस्वादयन्ती-
ईषत्स्वादयन्ती कदाचिद् विस्वादयन्ती-विविधप्रकारैर्विशेषेण वा स्वादयन्तीति कदाचिदेव परिभाजयन्ती स्वपरिवारस्य परिशुज्जाना
सामस्येन विवक्षिततद्विशेषान् ॥ सू० ४८ ॥

टीकार्थ—‘अंतराणि’ अवसर अर्थात् मौका देखती हुई, ‘छिद्राणि’ थोड़े परिवारवाले ‘विरहान्’ एकान्तवास को देखती रहती
थी। वह रेवती ‘मंसलोले’ मांसमें लंपट थी, और मांसमें ही मोहित थी, तथा मांसके दोषों को नहीं जाननेसे मूर्ख थी, मांसके अनुराग
रूप तंतुओंसे रची हुई थी, मांस खा लेने पर भी उस की इच्छा पूर्ण नहीं होती थी और मांसमें ही हमेशा एकत्र चित्तवाली होकर रहती
थी, इसलीये अनेक प्रकारके सामान्य और विशेष करके ‘सोलिपहि’ शूलीसे पकाये हुए, घी आदिसे तले हुए और अग्निसे भूने हुए
मांसको खाती थी। तथा सुरा-दारु और पिष्टसे बना हुआ, मधु-हलका दारु, मेरुक---मद्य विशेष, मद्य--गुड़ और धातकी से बना हुआ,
सीधु--मद्य विशेष, तथा प्रसन्ना-सुरा विशेष इत्यादि जातिके मदिराका थोड़ा २ स्वाद लेती थी और विशेष प्रकार से भी स्वाद लेती
थी, कभी २ अपने परिवार को भी खीलाती थी और कभी सब मांसको अपने आप खा जाती थी ॥ ४८ ॥

सूत्रम्—तए णं रायगिहे नयरे अन्नया कयाइ अमाघाए घुट्टे यावि होत्था। तए णं सा रेवई गाहा-
वइणी मंसलोलुया मंसेसु मुच्छिया ४ कोलघरिए पुरिसे सद्देइ २ ता एवं वयासी-तुब्भे देवाणुप्पिया !
मम कोलघरिएहिंतो वएहिंतो कल्लाकल्लिं दुवे दुवे गोणपोयए उद्देवेह २ ता ममं उवणेह । तए णं ते कोल-

घरिया पुरिसा रेवईए गाहावइणीए तहत्ति एयमट्टं विणएणं पडिसुणंति २ ता रेवईए गाहावइणीए कोल-
घरिण्हितो वण्हितो कल्लकल्लि दुवे दुवे गोणपोयए व्हेंति २ ता रेवईए गाहावइणीए उवणेंति । तए णं सा
रेवई गाहावइणी तेहिं गोणमंसेहिं सोल्लेहि य ४ सुरं च ६ आसाएमाणी ४ विहरइ ॥ सू० ४९ ॥

अर्थ:—एक दिन राजगृह नगरमें अमारी पटह हुआ अर्थात् ‘मेरे राज्य में कोई भी जीवको मारना नहीं’
ऐसा ढिठोरा हुआ । तब मांस लोलुपा रेवती अपने पियर के मनुष्यों को बुलवाकर कहने लगी कि—हे देवानुप्रिय !
तुम मेरे लिये हमेशा दो २ गौके बछड़े को मारकर लाया करो । अपने पियर के मनुष्यों ने रेवती का कहना
स्वीकार करके अपने पियर से लाये हुए गौओं के ब्रज में से प्रतिदिन दो २ गौके बछड़े को मार कर लाने लगे ।
रेवती गाथापतिनी उन बछड़ों के मांस को खाती और यथेष्ट मदिरा पान करती हुई रहने लगी ॥ ४९ ॥

टीका—‘अमाघातो’ रुदिशब्दत्वात् अमारिरित्यर्थः ‘कोलघरिण’ ति कुलगृहसम्बन्धिन ‘गोणपोतकौ’ गोपुत्रकौ
‘उद्धवेह’ ति विनाशयत ॥ सू० ४९ ॥

टीकार्थ—‘अमाघातो’ अमारि की घोषणा अर्थात् किसी जीवको नहीं मारने का फरमान । ‘कोलघरिण’ अपने पिता के घरसे
लाये हुए । ‘गोणपोतकौ’ गौ के दो २ बछड़ों को प्रतिदिन ‘उद्धवेह’ नाश करती थी ॥ ४९ ॥

सूत्रम्—तए णं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स बहूहिं सील जाव भावेमाणस्स चोदस्स संवच्छरा वड्ढंता । एवं तहेव जेट्ठं पुत्तं ठवेइ जाव पोसहसालाए धम्मपणत्तिं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ । तए णं सा रेवई गाहावइणी मत्ता लुलिया विइणकेसी उत्तरिज्जयं विकडूढमाणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ २ ता मोहुम्मायजणणाइं सिंगारियाइं इत्थिभावाइं उवदं-सेमाणी २ महासयं समणोवासयं एवं वयासी—हं भो महासयया समणोवासया ! धम्मकामया पुण्णकामया सगकामया मोक्खकामया धम्मकंखिया ४ धम्मपिवासिया ४ किण्णं तुब्भं देवाणुप्पिया ! धम्ममेण वा पुण्णेण वा सग्गेण वा मोक्खेण वा ? जणं तुमं मए सद्धिं उरालाइं जाव भुंजमाणे नो विहरसि ।

अर्थः—लिये हुए शिक्षाव्रत और गुणव्रतों का पालन करते हुए महाशतक श्रमणोपासक के चौदह वर्ष व्यतीत हुए । पीछे अपने बड़े पुत्रको अपना सब व्यावहारिक कारभार देकर और धर्मप्रज्ञप्तिका स्वीकार करके ब्रह्मचर्य पूर्वक वह अपनी पौषधशालामें रहने लगा । वहां एक दिन मदोन्मत्ता, बिखरे हुए बालवाली उसकी रेवती भार्या खुले मस्तक उसके पास आयी और मोह तथा कामोदीपन उत्पन्न करनेवाले शृंगारिक स्त्री के हावभावों को बतलाती हुई महाशतक श्रमणोपासकको कहने लगी—हे महाशतक श्रमणोपासक ! तू धर्म, पुण्य, स्वर्ग और मोक्ष के

बाहने वाले है, धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्ष की आकांक्षावाले है, धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्ष के पिपासु है । परन्तु हे देवानुप्रिय ! तू मेरी साथ उदार मानुषिक काम भोगों को भोगता हुआ रहे तो पीछे तेरे को धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्ष की क्या जरूरत है ? ।

टीका:—‘मत्त’ ति सुरादिमदवती ‘लुलिता’ मदवशेन घूर्णिता, स्खलत्पदेत्यर्थः, विकीर्णा—विक्षिप्ताः केशा यस्याः सा तथा, उत्तरीयकं—उपरितनवनसनं विकर्षयन्ती मोहोन्मादजनकान् कामोद्दीपकान् शृङ्गारिकान्—शृङ्गाररसवतः स्त्रीभावान्—कटाक्षसन्दर्शनादीन् उपसन्दर्शयन्ती ‘हं भो’ ति आमन्त्रणं महासयया ! इत्यादेर्विहरसीतिपर्यवसानस्य रेवतीवाक्यस्यायमभिप्रायः—अयमेवास्य स्वर्गो मोक्षो वा यत् मया सह विषयसुखानुभवनं, धर्मानुष्ठानं हि विधीयते स्वर्गाद्यर्थं, स्वर्गादिश्चेत्यते सुखार्थं, सुखं चैतावदेव तावद्दृष्टं यत्कामासेवनमिति, भणन्ति च—“जइ नत्थि तत्थ सीमंतिणीओ मणहरपियंगुवण्णाओ । ता रे सिद्धंतिय बन्धणं खु मोक्खो न सो मोक्खो ॥ १ ॥” तथा “सत्थं वच्मि हितं वच्मि, सारं वच्मि पुनः पुनः । अस्मिन्नसारे संसारे, सारं सारङ्गल्लोचनाः ॥ १ ॥” तथा “द्विष्टवर्षा योषित्पञ्चविंशतिकः पुमान् । अनयोर्निरन्तरा प्रीतिः, स्वर्ग इत्यभिधीयते ॥ १ ॥”

टीकार्थः—‘मत्त’ मदिरा आदि को पी करके मदवती बनी हुई, ‘लुलिता’ मदोन्मत्तसे भ्रमित हुई अर्थात् स्खलना पाती हुई, केशों को बिखेरती हुई, उपरके वस्त्र ओढनी को फेंकती हुई, खुले शिर होकर, मोह और उन्माद को करनेवाले ऐसे काम को उत्पन्न करनेवाले वचनों को बोलती हुई, शृंगार रसवाले कटाक्षों को देखती हुई, ‘हं भो महासयया’ हे महाशतक ! इत्यादि वचनों से आमंत्रण करके श्रमणोपासक महाशतक को कहने लगी—मेरे साथ काम भोग भोगता हुआ रहे । इस प्रकार रेवती के वचनों का यह अभिप्राय है

कि--मेरे साथ विषयसुख का अनुभव करना यही स्वर्ग और मोक्ष है। स्वर्ग आदिके लिये धर्म का अनुष्ठान करता है और सुख के लिये स्वर्ग की इच्छा करता है, वही स्वर्ग और सुख तो कामसेवन में देखा जाता है। कहा है कि--जहां मनोहर प्रियंगुवर्णवाली सुंदर स्त्रियां नहीं हैं, वहां हैं सिद्धान्तको जाननेवाले ! तेरा मोक्ष बंधनरूप है परंतु वास्तविक मोक्ष नहीं है। फिर भी मैं सत्य कहती हूँ हितवचन करती हूँ और बारंबार सार वचनों को कहती हूँ, कि यह असार संसार में मृगलोचनावाली सुंदर स्त्रियां ही सार हैं। फिर भी कहती हूँ कि--सोलह वर्षवाली युवती स्त्री और पचीस वर्षका युवान पुरुष इन दोनों की निरंतर जो प्रीति है, यही स्वर्ग कहा जाता है।

सूत्रम्--तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए एयमइं नो आढाइ नो परियाणाइ अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे तुसिणीए धम्मज्जाणोवगए विहरइ। तए णं सा रेवई गाहावइणी महासययं समणोवासयं दोच्चंपि तच्चंपि एवं वयासी--हं भो ! तं चेव भणइ। सोऽवि तहेव जाव अणाढाइज्जमाणे अपरियाणमाणे विहरइ। तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणोवासएणं अणाढाइज्जमाणी अपरियाणज्जमाणी जामेव दिसं पाउब्भूया तामेव दिसं पडिगया ॥ सू० ५० ॥

अर्थः--इस प्रकार रेवती गाथापतिनी के कहे हुए वचनों का महाशतक श्रमणोपासकने कुछ भी आदर किया नहीं, उतना ही नहीं बल्की उसका स्वीकार भी न किया, परंतु मौन रहकर अपने धर्म ध्यानमें स्थिर रहा। तब रेवती गाथापतिनी ने उक्त वचन दो तीन बार कहे, परंतु उसका आदर या स्वीकार भी कुछ न किया और

मौन होकर धर्माराधन में अधिक हट रहा । तब रेवती गाथापतिनी महाशतक श्रमणोपासक द्वारा अनादर पायी हुई, जिस दिशासे आयी थी, उसी दिशामें अपने ठिकाने वापीस चली गई ॥ ५० ॥

सूत्रम्—तए णं से महासयए समणोवासए पढमं उवासगपडिमं उवसंपजित्ता णं विहरइ । पढमं अहासुत्तं जाव एक्कारसऽवि । तए णं से महासयए समणोवासए तेणं उरालेणं जाव किसे धमणिस्तंतए जाए । तए णं तस्स महासययस्स समणोवासयस्स अन्नया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयं अज्झत्थिए ४ एवं खलु अहं इमेणं उरालेणं जहा आणंदो तहेव अपच्छिममारणंति यसंलेहणाद्धिसिय-सरीरे भत्तपाणपडियाइविखए कालं अणवकंखमाणे विहरइ ।

अर्थः—अब महाशतक श्रमणोपासक श्रावक की प्रथम उपासक प्रतिमा का स्वीकार करके रहने लगा । अनुक्रम से आनंद श्रावक की तरह अग्यारह प्रतिमाओं का अच्छी तरह आचरण करता हुआ, उग्र तपस्या से अत्यंत कुश और दुर्बल हो गया । तब महाशतक श्रमणोपासक को एक दिन मध्यरात्रिके समय धर्म जागरणा करते हुए विचार हुआ कि—अब मेरा शरीर दुर्बल हो गया है, जिसे अब अंतिम अपश्चिममार्णांतिकसंलेखना का स्वीकार करना चाहिये । ऐसा विचार करके आनंद श्रावक की तरह अपश्चिममार्णांतिकसंलेखना स्वीकार करके,

तथा आहार पानी का त्याग करके, जीवित और मृत्यु में समभाव रखता हुआ रहने लगा ।

सूत्रम्—तए णं तस्स महासयगस्स समणोवासगस्स सुभेणं अज्झवसाणेणं जाव खओवसमेणं ओहिणाणे समुप्पन्ने पुरत्थिमेणं लवणसमुद्दे जोयणसाहस्सियं खेत्तं जाणइ पासइ । एवं दविव्खणेणं पच्चत्थिमेणं । उत्तरेणं जाव चुल्लहिमवंतं वासहरपव्वयं जाणइ पासइ । अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुयं नरयं चउरासीइवाससहस्सट्ठिइयं जाणइ पासइ ॥ सू० ५१ ॥

अर्थः—इस प्रकार रहते हुए महाशतक भ्रमणोपासक के मनके परिणाम 'अधिक शुभ विशाल' और शुद्ध हुए । तथा ज्ञानावरणीय कर्मों का क्षयोपशम हो गया । जिसे उसको अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । इसलिये वह आनंद भ्रमणोपासक की तरह पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें एक २ हजार योजन तक लवणसमुद्रके क्षेत्रको जानने और देखने लगा । उत्तरमें चुल्लहिमवंत वर्षधर पर्वत तक, तथा नीचे रत्नप्रभा पृथ्वी के चोरासी हजार की स्थितिवाले लोलुयच्चुय नामके नरक तक क्षेत्रको जानने और देखने लगा ॥ ५१ ॥

सूत्रम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी अन्नया कयाइ मत्ता जाव उत्तरिज्जयं विकड्डेमाणी २ जेणेव महासयए समणोवासए जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ २ ता महासययं तहेव भणइ जाव दोच्चपि

तच्चपि एवं वयासी-हं भो तहेव । तए णं से महासयए समणोवसए रेवईए गाहावइणीए दोच्चपि तच्चपि एवं बुत्ते समाणे आसुरुत्ते ४ ओहिं पउंजइ २ ता ओहिणा आभोएइ २ ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी-हं भो रेवई ! अपत्थियपत्थिए ४ एवं खलु तुमं अंतो सत्तरत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया समाणी अट्टदुहट्टवसट्ठा असमाहिपत्ता कालमासे कालं किच्चा अहे इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइवाससहस्सट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववज्जिहिंसि ।

अर्थ:—फिर एक दिन रेवती गाथापतिनी मदनमत्ता होकर खुले शिर जहां पौषधशाला में महाशतक श्रमणोपासक है, वहां आयी और कामोद्दीपन वचनों से काम याचना करने लगी । दो तीन बार काम याचना करने पर महाशतक श्रमणोपासक क्रोधातुर हुआ और अपना अर्वाधिज्ञान से देखकर रेवती गाथापतिनी को कहने लगा—हे रेवती ! अकाल मृत्यु को चाहनेवाली ! आज से तू मात रात्रि में अलस रोगसे दुःखी होकर, आर्त्तध्यान करती हुई, असमाधि पूर्वक मर करके नीचे रत्नप्रभापृथ्वी के लोलुयच्चुय नामके नरक में जायगी । वहां चोरासी हजार वर्ष तक नरक के दुःखों को भोगेगी ।

सूत्रम्—तए णं सा रेवई गाहावइणी महासयएणं समणोवासएणं एवं वुत्ता समाणी एवं वयासी—
रुट्ठे णं ममं महासयए समणोवासए हीणे णं ममं महासयए समणोवासए अणं अहं महासयएणं
समणोवासएणं न नज्जइ णं अहं केणवि कुमारेणं मारिज्जिस्सामित्तिक्कहु भीया तत्था तसिया उव्विग्गा
संजायभया सणियं २ पच्चोसक्कइ २ त्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ २ त्ता ओहय जावज्झियाइ ।
तए णं सा रेवई गाहावइणी अंता सत्तरत्तस्स अलसएणं वाहिणा अभिभूया अट्ठदुहट्ठवसट्ठा कालमासे कालं
किच्चा इमीसे रयणप्पभाए पुढवीए लोलुयच्चुए नरए चउरासीइवाससहस्सट्ठिइएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए
उववन्ना ॥ सू० ५२ ॥

अर्थः—इस प्रकार महाशतक श्रमणोपासक का कहना सुनकर रेवती गाथापतिनी मन में कहने लगी—
'महाशतक श्रमणोपासक मेरे पर गुस्से हुआ है, अब मैं उसको अच्छी नहीं लगती, जिससे न मातूम वह मेरा
किस कुमार से घात करेगा ।' ऐसा मनमें बोलती हुई भय और त्राससे उद्वेग करती हुई एवं खेद करती हुई वह
धीरे २ पौषधशाला से निकल कर अपने घर आयी और आर्त्तध्यान करती हुई रहने लगी । पीछे महाशतक श्रम-

गोपासक के कहे अनुसार सातवीं रात्रि को रेवती गाथापतिनी अलस रोगसे दुःखी होकर आर्त्तध्यान पूर्वक मर गई और रत्नभाण्डवी के चोरासी हजार वर्ष की स्थितिवाले लोलुपच्युग नामके नरक में उत्पन्न हुई ॥ ५२ ॥

टीका:—‘अलसएणं’ ति विषूचिकाविशेषलक्षणेन, तल्लक्षणं चेदम्—‘नोर्ध्वं ब्रजति नाधस्तादाहारो न च पच्यते । आमाशयेऽलसीभूतस्तेन सोऽलसकः स्मृतः ॥ १ ॥’ इति ॥ ‘हीणे’ ति प्रीत्या हीनः—त्यक्तः ‘अवज्झाय’ ति अपध्याता दुर्ध्याननिषीकृता ‘कुमारेणं’ ति दुःखमृत्युना ॥ सू० ५२ ॥

टीकार्थः—‘अलसएणं’ यह विषूचिका नामका रोग विशेष है । उसका लक्षण इस प्रकार है—खाया हुआ आहार न तो ऊंचा जाता है, न नीचा जाता है और नहीं पचता है, किन्तु आमाशयों में आलसी होकर पड़ा रहता है, उसको अलसक रोग कहते हैं । ‘हीणे’ प्रीति से हीन, ‘अवज्झाय’ अपध्यान अर्थात् दुर्ध्यान से ‘कुमारेणं’ दुःखी होकर मर गई ॥ ५२ ॥

सूत्रम्—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसरणं जाव परिसा पडिगया । गोयमाइ समणे भगवं महावीरे एवं वयासी—एवं खलु गोयमा ! इहेव राहगिहे नथरे ममं अंतेवासी महासयए नामं समणोवासए पोसहसालाए अपच्छिममारणांतिगसंलेहणाए झूसियसरीरे भत्तपाणपडियाइबिखए कालं अणव-कंखमाणे विहरइ । तए णं तरस महारुयगरस रेवइ गाहावइणी मत्ता जाव विकडूहेमाणी २ जेणेव पोसहसाला जेणेव महासयए तेणेव उवागच्छइ २ ता मोहुम्माय जाव एवं वयासी—तहेव जाव दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी ।

अर्थ:—उस काल और उस समयमें श्रमण भगवान् महावीर स्वामी राजगृह नगर के गुणशिल चैत्य में पधारे । पर्वदा वंदन करने को आयी और धर्मोपदेश सुनकर वापीस गई । पीछे श्रमण भगवान् महावीरने गौतम को बुलवाकर कहा—‘हे गौतम ! इस राजगिरि नगरीमें मेरा अंतेवासी महाशनक नामका श्रावक अपनी पौषध-शाला में अपश्चिममार्गांतिक संलेखना का आराधन करके, एवं आहार पानी का त्याग करके जीवन और मरण को सम भावमें रखता हुआ रहा है । उसके पास उस की भार्या रेवती गाथापतिनीने आकरके दो तीन बार काम याचना की ।

सूत्रम्—तए णं से महासयए समणोवासए रेवईए गाहावइणीए दोच्चं पि तच्चं पि एवं बुत्ते समाणे आसुरुत्ते ४ ओहिं पउजइ २ ता ओहिणा आभोएइ २ ता रेवइं गाहावइणिं एवं वयासी—जाव उववाज्जिहिं सि । नो खलु कप्पइ गोयमा ! समणोवासगस्स अपच्छिम जाव झूसियसरीरस्स भत्तपाणपडियाइ विखयस्स परो संतेहिं तच्चेहिं तहिं एहिं सब्भू एहिं अणिठेहिं अकंतेहिं अपि एहिं अमणुण्णेहिं अमणामेहिं वागरणेहिं वागरित्तए । तं गच्छ णं देवाणुप्पिया ! तुमं महासययं समणोवासयं एवं वयाहि—नो खलु देवाणुप्पिया ! कप्पइ समणोवासगस्स अपच्छिम जाव भत्तपाणपडियाइ विखयस्स परो संतेहिं जाव वागरित्तए । तुमे य णं देवा-

गुप्पिया ! रेवई गाहावइणी संतेहिं ४ अणिट्ठेहिं ६ वागरणेहिं वागरिया । तं णं तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव जहारिहं च पायच्छिंसं पडिवज्जाहि ।

अर्थ:—जिससे महाशतक श्रमणोपासक गुप्से होकर अपने अवधिज्ञानसे सातवीं रात्रि को मरजाने का कटुक वचन कहा । इत्यादि-महाशतक और रेवती का विवाद कह सुनाया और कहा कि—हे गौतम ! अपश्चिममाराणां-निकसंलेखना स्वीकार करके रहनेवाले श्रमणोपासक किसी को भी सत्य हो तो भी अनिष्ट, अरोचक, अप्रिय और अमनोज्ञ ऐसे वचन कुछ भी कहे नहीं, कहना कल्पे भी नहीं, तथा क्रोध भी करना कल्पे नहीं । इसलिये हे देवानुप्रिय ! तुम वहां जाकर महाशतक श्रमणोपासक को मेरा यह कहना कहे—‘हे देवानुप्रिय ! अपश्चिममाराणां-निकसंलेखना करके रहे हुए श्रमणोपासक को सत्य वचन होनेपर भी दूसरे को अप्रिय लगे ऐसा कहना कल्पे नहीं । तुमने अपनी भार्या रेवती गाथापतिनी को अनिष्ट और अप्रिय वचन कहे । इसलिये तुम उस की आलोचना करो और प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध हो ।’

टीका:—‘नो खलु कप्पइ गोयमे’ त्यादि, ‘संतेहिं’ ति सद्धिर्विद्यमानार्थैः ‘तच्चेहिं’ ति तथैयस्तत्त्वरूपैर्वाऽनुपचारिकैः तद्विण्हिं’ ति तमेवोक्तं प्रकारमापन्नैर्न मात्रयाऽपि न्यूनाधिकैः, किमुक्तं भवति ?—सद्भूतैरिति, अनिष्टैः—अवाञ्छितैः अक्रान्तैः—स्वरूपेणाक्रमनीयैः अप्रियैः—अप्रीतिशालकैः अमनोज्ञैः—मनसा न ज्ञायन्ते—नाभिलष्यन्ते वक्तुमपि यानि तैः, अमनआपैः—न मनस

आप्यन्ते- प्राप्यन्ते चिन्तयाऽपि यानि तैः, वचने चिन्तने च येषां मनो नोत्सहत इत्यर्थः, व्याकरणैः-वचनविशेषैः ॥

टीकार्थः—‘संतेहि’ विद्यमान अर्थवाले, ‘तच्चेहि’ तत्त्वरूप अर्थवाले, अनुपचारिक अर्थवाले और लेशमात्र भी न्यूनाधिक नहीं ऐसे यथार्थ सत्य वचन होने पर भी अनिष्ट, अरोचक, अप्रिय, अमनोहारी और ‘अमन आप’ विचारसे मनमें प्राप्त न होसके अर्थात् बोलने में और विचारने में मन उत्साह न करे ऐसे वचन कहने नहीं चाहिये ।

सूत्रम्—तए णं से भगवं गोयमे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ २ ता तओ पडिणिक्खमइ २ ता रायगिहं नयरं मज्झमज्जेणं अणुप्पविसइ २ ता जेणेव महासयगस्स समणोवासयस्स गिहे जेणेव महासयए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ ।

अर्थः—इस प्रकार अमण भगवान् महावीर का वचन को विनय पूर्वक श्रवण किया । पीछे वहाँ से निकल कर राजगिरि नगरके मध्य होकर महाशतक श्रमणोपासक के घर जहाँ पौषधशाला में श्रमणोपासक महाशतक है वहाँ आये ।

सूत्रम्—तए णं से महासयए भगवं गोयमं एज्जमाणं पासइ २ ता हट्ठ जाव हियए भगवं गोयमं वंदइ नमंसइ । तए णं से भगवं गोयमे महासयं समणोवासयं एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे

भगवं महावीरे एवमाइकखइ भासइ पणवेइ—नो खलु कप्पइ देवाणुप्पिया ! समणोवासगस्स अपच्छिम जाव वागरित्तए । तुमे णं देवाणुप्पिया ! रेवई गाहावइणी संतेहिं जाव वागरिआ । तं णं तुमं देवाणुप्पिया ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिवज्जाहि ।

अर्थ:—भगवान् गौतम को आने हुए देखकर महाशतक हृष्ट तुष्ट और आनंदित हुआ और भगवान् गौतम को भक्ति पूर्वक वंदना नमस्कार किया । पीछे भगवान् गौतमने महाशतक श्रमणोपासक को कहा—‘हे देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीरने तुमारे लिये कहलाया है कि—हे देवानुप्रिय ! अपश्चिममारणांतिक संलेखना स्वीकार करके रहने वाले श्रमणोपासक को सत्य होने पर भी किसी को अप्रिय वचनों को कहना कल्पे नहीं । तुमने रेवती गाथापतिनी को सत्य और अप्रिय वचन कहे, इसलिये उसकी तुम आलोचना करो और प्रायश्चित लेकर शुद्ध हो ।’

सूत्रम्—तए णं से महासयए समणोवासए भगवओ गोयमस्स तहत्ति एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ २ ता तस्स ठाणस्स आलोएइ जाव अहारिहं च पायच्छित्तं पडिवज्जइ । तए णं से भगवं गोयमे महासयगस्स समणोवासयस्स अंतियाओ पडिणिबखमइ २ ता रायगिहं नगरं मज्झमज्झेणं निगच्छइ २ ता जेणेव

समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ २ ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ २ ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तए णं समणे भगवं महावीरे अन्नया कयाइ रायगिहाओ नयराओ पडिणिक्खमइ २ ता बहिया जणवयविहारं विहरइ ॥ सू० ५३ ॥

अर्थ:—भगवान् गौतम का ऐसा वचन सुनकर महाशतक श्रमणोपासकने विनय पूर्वक स्वीकार किया और उस पाप की आलोचना की, एवं प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध हुआ । पीछे भगवान् गौतमस्वामी महाशतक श्रमणोपासक के पास से निकल कर, राजगृही नगरी के मध्य होकर जहां श्रमण भगवान् महावीर थे वहां गुणाशिल चैत्य में आये और श्रमण भगवान् महावीर को वंदना नमस्कार करके संयम और तपसे आत्माको भावित करते हुए रहने लगे । पीछे कभी श्रमण भगवान् महावीर राजगृही नगरी के बाहर अन्यत्र जनपद विहार में विचरने लगे ॥ सू० ५३ ॥

सूत्रम्—तए णं से महासयए समणोवासए बहूहिं सील जाव भावेत्ता वीसं वासाइं समणोवासय-परियायं पाउणिता एक्कारस उवासगपडिमाओ सम्मं काएण फासित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदिता आलोइयपडिक्कते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे अरुण-वडिसए विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं ठिई । महाविदेह वासे सिज्झहिइ निक्खेवो ॥ सू० ५४ ॥

सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं अट्ठमं अज्झयणं समत्तं ।

अर्थः—महाशतक श्रमणोपासक की ग्यारह प्रतिमाओं की भी अच्छी तरह आराधना की । पीछे अंतमें एक मास की अपाश्रिममारणांतिक संलेखना लेकर, साठ भक्त अनसन करके, समाधि पूर्वक आयुष्य पूर्ण हुए काल धर्म प्राप्त करके सौधर्म देवलोक में चार पल्योपम की स्थिति वाले अरुणावतंस नाम के विमानमें देवभवमें उत्पन्न हुआ । वहां से न्यव कर महाविदेह क्षेत्रमें जन्मेगा, वहां सिद्ध बुद्ध और सुक्त होवेगा ॥ सू० ५४ ॥

॥ इति सातवौ अंग श्रीउपासक दशासूत्र का आठवाँ अध्ययन संपूर्ण ॥ ८ ॥



* अथ नवममध्ययनम् *



सूत्रम्—नवमस्स उक्खेवो । एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं सावत्थी नयरी कोट्टए चेइए जियसत्तूराया तत्थ णं सावत्थीए नयरीए नंदिणीपिया नामं गाहावई परिवसइ अड्डे चत्तारि हिरणकोडीओ निहाणपउत्ताओ चत्तारि हिरणकोडीओ बुड्ढिपउत्ताओ पवित्थरपउत्ताओ चत्तारि वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं अस्सिणी भारिया सामी समोसठे जहा आणंदो तहेव गिहि धम्मं पडिवज्जइ सामी बहिया विहरइ ।

अर्थः—अब नववाँ अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—हे जंबू ! उस काल और उस समयमें सावत्थी नामकी नगरी थी, वहाँ कोष्टक नामका चैत्य था और जितशत्रु राजा राज्य कर रहा था । उसी सावत्थी नगरी में नंदिनीपिता नामका समृद्धिवाला गृहपति रहता था, उसके पास चार हिरण्यकोटिधन भंडारमें, चार हिरण्यकोटिधन व्यापारमें और चार हिरण्यकोटिधन घर खर्च के लिये था । तथा दश हजार गौओं का एक ब्रज ऐसे चार ब्रज भी

थे। उस गृहपति को अश्विनी नामकी भार्या थी। एक समय वहाँ कोष्टक चैत्य में अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी पधारे, उनको वंदना नमस्कार करने के लिये नंदिनीपिता गृहपति गया और अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी को वंदना नमस्कार करके आनंद अमणोपासक की तरह पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार के गृहस्थ के धर्म का स्वीकार किया। वापीस अपने घर आकर अमण भगवान् श्री महावीर स्वामी से लिये हुए आचक धर्म की झच्छी तरह आराधना करता हुआ रहने लगा। अमण भगवान् महावीर स्वामी अन्यत्र जनपद विहारमें विचरने लगे।

सूत्रम्—तए णं से नंदिणीपिया समणोवासए जाए जाव विहरइ। तए णं तस्स नंदिणीपियस्स समणोवासयस्स बहूहिं सीलव्वयगुण जाव भावेमाणस्स चोदस संवच्छराइं वइक्कंताइं तेहेव जेइ पुत्तं ठवेइ, धम्मपण्णत्तिं वीसं वासाइं परियागं नाणत्त अरुणगवे विमाणे उववाओ। महाविदेहे वासे सिज्झहिइ। निक्खेवो ॥ सू० ५५ ॥

॥ उवासगदसाणं नवमं अज्झयणं समत्तं ॥ ९ ॥

अर्थ:—अब नंदिनीपिता श्रमणोपासक जीवाजीवके स्वरूप को जानता हुआ और श्रावक धर्म का अच्छी तरह पालन करता हुआ रहने लगा। इस प्रकार श्रावक धर्म का पालन करता हुआ नंदिनीपिता श्रमणोपासक को चौदह वर्ष व्यतीत होगये। पीछे अपने बड़े पुत्रको घर का सब कारबार सौंप कर और धर्मप्रज्ञप्तिका स्वीकार करके ब्रह्मचर्य पूर्वक अपनी पौषधशाला में रहने लगा। वीस वर्ष तक श्रावक धर्म का अच्छी तरह पालन किया, एवं श्रमणोपासक की ग्यारह प्रतिमाओं की आराधना भी शुभ भावसे पूर्ण की। अंतमें अपश्चिममाराणांतिक संलेखना स्वीकार करके, एक मास का अनसन करके, समाधि पूर्वक काल धर्म प्राप्त करके सौधर्म देवलोक में अरुणाव नामके विमान में देव हुआ। वहाँ चार पल्योपम का आयुष्य भोग कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्पन्न होगा, वहाँ सिद्ध बुद्ध और मुक्त होवेगा ॥ ५५ ॥

॥ इति श्री उपासकदशा सूत्र का नववाँ अध्ययन समाप्त ॥ ९ ॥



* अथ दशममध्ययनम् *

सूत्रम्—दसमस्स उक्खेवो, एवं खलु जम्बू ! ते णं काले णं ते णं समए णं सावत्थी नयरी कोट्टए चेइए जियसत्तू तत्थ णं सावत्थीए नयरीए सालिहीपिया नामं गाहावई परिवसइ अड्डे दित्ते चत्तारि हिरणकोडिओ निहाणपउत्ताओ चत्तारि हिरणकोडीओ बुडिडपउत्ताओ चत्तारि पवित्थरपउत्ताओ चत्तारि वया दसगोसाहस्सिएणं वएणं फग्गुणी भारिया सामी समोसडे जहा आणंदो तेहेव गिहिधम्मं पडिवज्जइ ।

अर्थः—अब दशवाँ अध्ययन का उपोद्घात कहते हैं—हे जंबू ! उस काल उस समयमें सावत्थी नामकी नगरी थी, वहाँ कोष्ठक चैत्य था और जितशत्रु राजा राज्य करता था । उसी सावत्थी नगरी में सालिहीपिता नामका बड़ी समृद्धिवाला गृहपति रहता था । उसके पास चार हिरण्यकोटिधन भंडारमें, चार हिरण्यकोटिधन व्यापारमें और चार हिरण्यकोटिधन घर खर्च के लिये था । तथा दस हजार गौओं का एक व्रज, ऐसे चार व्रज भी थे । उस गृहपतिको फाल्गुनी नामकी भार्या थी । एक समय श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी बिहार करते

हुए सावत्थी नगरी के बाहर कोष्टक नामके चैत्य में पधारें, उनको वंदन करने के लिये अपना स्वजन वर्ग के साथ सालिहीपिता कोष्टक चैत्य में आया और श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी को वंदना नमस्कार किया । पीछे श्रमण भगवान् श्री महावीर स्वामी का धर्मोपदेश सुनकर आनंद श्रावक की तरह पांच अणुव्रत और सात शिक्षा व्रतरूप बारह प्रकार के श्रावक धर्म का स्वीकार किया ।

सूत्रम्—जहा कामदेवो तहा जेठं पुत्तं ठवेत्ता पोसहसालाए समणस्स भगवओ महावीरस्स धम्म-
पणत्तिं उवसेपज्जिताणं विहरइ । नवरं निरुवसग्गाओ एक्कारसवि उवासगपडिमाओ तेहव भाणियव्वाओ ।
एवं कामदेवगमेणं नेयव्वं जाव सोहम्मे कप्पे अरुणकीले विमाणे देवत्ताए उववन्ने । चत्तारि पलिओवमाइं
ठिई । महाविदेहे वासे सिद्धिहिइ ॥ सू० ५६ ॥

॥ उवासगदसाणं दसमं अज्झयणं समत्तं ॥

अर्थ:—सालिहीपिता श्रमणोपासक श्रावक धर्म का अच्छी तरहसे पालन करता हुआ चौदह वर्ष व्यतीत हुए । पीछे कामदेव श्रावक की तरह अपने बड़े पुत्र को घर का सब कारबार सौंप कर श्रवण भगवान् श्री महावीर

स्वामी से ग्रहण की हुई धर्मप्रज्ञा को स्वीकार करके अपनी पौषध शालामें रहने लगा । किसी भी प्रकार के उपसर्गों से रहित श्रावक धर्म का बीस वर्ष तक पालन किया । तथा श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओं की भी अच्छी तरह आराधना की । अंतमें एक मास की अपश्चिममरणान्तिक संलेखना स्वीकार करके, जीवन और मरण में समभाव रखता हुआ, सभाधि पूर्वक काल धर्म प्राप्त करके सौधर्म देवलोक में अरुणकिल नामके विमान में देव हुआ । वहां चार पत्न्योपमका आयुष्य पूर्ण करके महाविदेह क्षेत्रमें उत्पन्न होगा, वहां सिद्ध बुद्ध और मुक्त होवेगा ॥ सू० ५६ ॥

टीका:—नवमदशमे च कंठ्ये एवेति प्रत्यध्ययनमुपक्षेपनिक्षेपावभ्यूह्य वाच्यौ ॥ सू० ५६ ॥

टीकार्थ—नववाँ और दशवाँ ये दोनों अध्ययन के अर्थ सुगम हैं । प्रत्येक अध्ययन पूर्वपक्ष का और उत्तरपक्ष का विचार करके कहना चाहिये ॥ ५६ ॥

॥ इति श्री सातवाँ अंग श्री उपासकदशा सूत्र का दशवाँ अध्ययन संपूर्ण ॥ १० ॥



उपसंहारः।

सूत्रम्—दसण्हवि पणरसमे संवच्छरे वट्टमाणणं चिंता । दसण्हवि वीसं वासाइं समणोवासयपरि-
याओ । एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं सत्तमस्स, अंगस्स उवासगदसाणं दसमस्स अज्झयणस्स
अयमट्ठे पणत्ते ॥ सू० ५७ ॥

अर्थः—दश ही श्रावकों ने पंद्रहवें वर्ष में विशेष प्रकार से धर्म करने की चिंता की । दशोंने ही बीस वर्ष
श्रावक धर्म का अच्छी तरह आराधन किया । हे जंबू ! श्रमण भगवान श्री महावीरस्वामीने सातवें अंग उपासक
दशा सूत्र का दश अध्ययन का अर्थ इस प्रकार कहा है ॥ ५७ ॥

टीकाः—तथा एवं खलु जम्बू ! इत्यादि उपासकदशानिगमनवाक्यमभ्येयमिति ॥ सू० ५७ ॥

टीकार्थ—‘एवं खलु जंबू !’ यह उपासकदशासूत्र का उपसंहार वाक्य है । अर्थात् गणधर सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीको उद्देश
करके कहते हैं ॥ ५७ ॥

दश श्रावकों के नगर के नाम—

वाणियगामे चंपा दुवे य वाणारसीए नयरीए ।
आलभिया य पुरवरी कंपिल्लपुरं च बोद्धव्वं ॥ १ ॥
पोलासं रायगिहं सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ।
एए उवासगाणं नयरा खलु होति बोद्धवा ॥ २ ॥

वाणिज्यगांव १, चंपा नगरी २, वाराणसी ३, आलभिका नगरी ४, कंपिलपुर ५, पोलास-
पुर ७, राजगृह नगरी ८, सावत्थी नगरी ९, और सावत्थी नगरी १०, ये दश अनुक्रमसे आनंद आदि श्रावकों
के नगर हैं ॥ १-२ ॥

दश श्रावकों की स्त्रियों के नाम—

सिवनंद भद्र सामा धन्न बहुल पूस अग्निमिता य ।
रेवइ अस्सिणि तह फग्गुणी य भज्जाण नामाइं ॥ ३ ॥

शिवानदा १, भद्रा २, श्यामा ३, धन्वा ४, बहुला ५, पूषा ६, अश्लिमित्रा ७, रेवती ८, अश्विनी ९, और फल्गुनी १०, ये दश क्रमशः आनंद आदि दश श्रावकों की स्त्रियों के नाम हैं ॥ ३ ॥

दश श्रावकों को जो उपसर्ग हुए उनके नाम—

ओहिष्णाण पिसाए माया वाहिधणउत्तरिजे य ।

भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुवसगया दोन्नि ॥ ४ ॥

अवधिज्ञान का १, पिशाच का २, माता का ३, व्याधि का ४, धनका ५, वस्त्र और मुद्रिका का ६, भार्या का ७, और रेवती स्त्री का ८, उपसर्ग हुआ । नववाँ और दशवाँ श्रावक उपसर्ग रहित हैं ॥ ४ ॥

दशों ही श्रावक किस २ विमान में देव हुए, उन विमानों के नाम—

अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह अरुणकंतसिद्धे य ।

अरुणज्झए य छट्ठे भूय वडिंसे गवे कीले ॥ ५ ॥

अरुण १, अरुणाभ २, अरुणप्रभ ३, अरुणकान्त ४, अरुणाशिष्ट ५, अरुणध्वज ६, अरुणभूत ७, अरुणाव-
तंस ८, अरुणगव ९, और अरुणकिल १०, ये दश अनुक्रमसे दश श्रावकों के विमानों के नाम हैं ॥ ५ ॥

धर्म का पालन करके, एक मासका अनसन करके सौधर्म देवलोक में देव हुए । वहाँ चार पत्योपम का आयुष्य पूर्ण करके महाविदेहक्षेत्र में उत्पन्न होंगे वहाँ सिद्ध बुद्ध और मुक्त होंवेंगे ॥ ५८ ॥

टीका:--तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहगाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः--

वाणियगामे १ चम्पा दुवे य २--३ वाणारसीए नयरीए ४ । आलमिया य पुरवरी ५ कम्पिल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

पोलासं ७ रायगिहं ८ सावत्थीए पुरीए दोन्नि भवे ९-१० । एए उवासगाणं नयरा खलु होन्ति बोद्धव्वा ॥ २ ॥

सिवनन्द १ भद्द २ सामा ३ धण ४ बहुल ५ पूस ६ अग्गिमित्ता ७ य । रेवइ ८ अस्सिणि ९ तह फग्गुणी १० य मज्जाण नामाहं ॥ ३ ॥

ओहिण्णाण १ पिसाए २ माया ३ वाहि ४ धण ५ उत्तरिज्जे ६ य । भज्जा य सुव्वया ७ दुव्वया ८ निरुवसग्गया दोन्नि ९-१० ॥ ४ ॥

अरुणे १ अरुणामे २ खलु अरुणप्पह ३ अरुणकन्त ४ सीट्ठे ५ य । अरुणज्झए ६ य छट्ठे भूय ७ वडिंसे ८ गवे ९ कीले १० ॥ ५ ॥

सूत्रम्—उवासगदसाओ समत्ताओ ॥ उवासगदसाणं सत्तमस्स अंगस्स एगो सुयखंधो दस अज्झयणा एक्कसरगा दससु चेव दिवसेसु उद्दिस्सिज्जन्ति तओ सुयखंधो समुद्दिस्सिज्जइ अणुणविज्जइ दोसु दिवसेसु अंगं तहेव ॥ सू० ५९ ॥

शिवानदा १, भद्रा २, श्यामा ३, धन्वा ४, बहुला ५, पूषा ६, अश्विनि ७, रेवती ८, अश्विनी ९, और
फलगुनी १०, ये दश क्रमशः आनंद आदि दश श्रावकों की स्त्रियों के नाम हैं ॥ ३ ॥

दश श्रावकों को जो उपसर्ग हुए उनके नाम—

ओहिण्णाण पिसाए माया वाहिधणउत्तरिजे य ।

भज्जा य सुव्वया दुव्वया निरुव्वसग्गया दोन्नि ॥ ४ ॥

अवधिज्ञान का १, पिशाच का २, माता का ३, व्याधि का ४, धनका ५, वस्त्र और मुद्रिका का ६, भार्या
का ७, और रेवती स्त्री का ८, उपसर्ग हुआ । नववाँ और दशवाँ श्रावक उपसर्ग रहित हैं ॥ ४ ॥

दशों ही श्रावक किस २ विमान में देव हुए, उन विमानों के नाम—

अरुणे अरुणाभे खलु अरुणप्पह अरुणकंतसिद्धे य ।

अरुणज्झए य छट्ठे भूय वडिंसे गवे कीले ॥ ५ ॥

अरुण १, अरुणाभ २, अरुणप्रभ ३, अरुणकान्त ४, अरुणशिष्ट ५, अरुणध्वज ६, अरुणभूत ७, अरुणाव-
तंस ८, अरुणगव ९, और अरुणकिल १०, ये दश अनुक्रमसे दश श्रावकों के विमानों के नाम हैं ॥ ५ ॥

धर्म का पालन करके, एक मासका अनसन करके सौधर्म देवलोक में देव हुए । वहाँ चार पत्योपम का आयुष्य पूर्ण करके महाविदेहक्षेत्र में उत्पन्न होंगे वहाँ सिद्ध बुद्ध और मुक्त होंगे ॥ ५८ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

टीका:—तथा पुस्तकान्तरे सङ्ग्रहाथा उपलभ्यन्ते, ताश्चेमाः—
कमिपल्लपुरं च बोद्धव्वं ६ ॥ १ ॥

सटीक
उपासक
दया स्त्र
॥ २६० ॥

५

सटीक
उपासक
दशा स्त्र
॥ २५९ ॥

५

१०

ऊर्ध्व लोक में सौधर्म देवलाक तक, नीचे रत्नप्रभापृथ्वी के लोलूयचतुय नामके नरक के पाथडे तक, उत्तरमें चुल्लहिमवंत वर्षधर पर्वत तक, पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें पांच सौ २ योजन लवण समुद्र के क्षेत्र तक अवधिज्ञान से देखते थे ।

अथारह प्रतिमाओं के नाम—

दंसण-वय-सामाइय-पोसह-पडिमा-अवंभ-सच्चित्ते ।

आरंभ-पेस-उडिह-वज्जण समणभूण य ॥ ११ ॥

इक्कारस पडिमाओ वीसं परियाओ अणसणं मासे ।

सोहम्मं चउपालिया महाविदेहम्मि सिज्झिहिइ ॥ सू० ५८ ॥

दशैत प्रतिमा १, व्रतप्रतिमा २, सामायिक प्रतिमा ३, पौषधप्रतिमा ४, कायोत्सर्ग प्रतिमा ५, ब्रह्मचर्य प्रतिमा ६, सचित्त आहार वर्जने प्रतिमा ७, स्वयं आरंभ वर्जने प्रतिमा ८, भूतकप्रेयारंभ वर्जने प्रतिमा ९, उडिहभक्त वर्जने प्रतिमा १०, और श्रमण भूत प्रतिमा ११, ये अथारह प्रतिमाओं के साथ बीस वर्ष तक श्रावक

हिंदी अर्थ
सहित.
उपसंहार

अथारह
प्रतिमा

॥ २५९

दशों ही श्रावकों के इक्कीस प्रकारके अभिग्रह—

उल्लणदंतवणफले अभिगणुव्वट्ठणे सणाणे य ।
वरथ विलेवण पुप्फे आभरणं धूवपेज्जाइ ॥ ८ ॥
भक्खोयण सूय द्वाए साणे माहुरजेमणऽन्नपाणे य ।
तंबोले इगवीसं आणंदार्ढेण अभिगगहा ॥ ९ ॥

शरिर पोंछने का गमच्छा १, दांतून २, फल ३, तेलके विलेपन ४, उपटन ५, स्नान ६, वस्त्र ७, चंदनादि विलेपन ८, पुष्प ९, आभरण १०, धूप ११, पीनेकी वस्तु १२, मीठाई १३, चावल १४, दाल १५, घी १६, शाक १७, रस १८ जिमने की वस्तु १९, अन्नपाणी २०, और तंबोल (पान) २१, ये इक्कीस अभिग्रह दशों ही श्रावकों ने किये थे ॥९॥

दशों ही श्रावकों के अवधिज्ञान का प्रमाण—

उड्डं सोहम्मपुरे लोळ्ळए अहे उत्तरे हिमवंते ।
पंचसए तह तिदिसिं ओहिणणाणं दसगणस्स ॥ १० ॥

दश आवर्को के गौओं की संख्या—

चाली सट्टि असीई सट्टी सट्टी य सट्टि दस सहस्रमा ।

असिई चत्ता चत्ता एए वइयाण य सहस्रमा ॥ ६ ॥

चालीस हजार १, साठ हजार २, असी हजार ३, साठ हजार ४, साठ हजार ५, साठ हजार ६, दश हजार ७, असी हजार ८, चालीस हजार ९, और चालीस हजार ये क्रमसे दश आवर्कों के गौओं की संख्या है ॥ ६ ॥

दश आवर्कों के धन का परिमाण—

बारस अट्टारस चउवीसं तिविहं अट्टरसाइ नेयं ।

धन्नेण ति चोवीसं बारस बारस य कोडीओ ॥ ७ ॥

बारह हिरण्य कोटि १, अठारह हिरण्य कोटि २, चौबीस हिरण्य कोटि ३, अठारह हिरण्य कोटि ४, अठारह हिरण्य कोटि ५, अठारह हिरण्य कोटि ६, एक हिरण्य कोटि ७, चौबीस हिरण्य कोटि ८, बारह हिरण्य कोटि ९, और बारह हिरण्य कोटि १० ये क्रमसे दशों ही आवर्कों के धनका परिमाण है ॥ ७ ॥

इति उपासक दशा सूत्र समाप्तः । सातवाँ अंग श्री उपासक दशा सूत्र का प्रथम श्रुतस्कंध के एक महादश अध्ययन कहे, उन को साधु दश दिनमें अध्ययन करें ॥ ५९ ॥

टीका:—शिष्टादिनामान्यरूपदपूर्वाणि दृश्यानि, अरुणशिष्टमित्यादि ॥ एताश्च पूर्वोक्तानुसारेणावसेयाः ॥ यदिह न व्याख्यातं तत्सर्वं ज्ञाताधर्मकथाव्याख्यानमुपयुक्तेन निरूप्यावसेयमिति ॥ सर्वस्यापि स्वकीयं वचनमभिमतं प्रायशः स्याज्जनस्य, यत्तु स्वस्यापि सम्यग् न हि विहितरुचि स्यात् कथं तत्परेषाम् ? । चित्तोल्लासात्कुतश्चित्तदपि निगदितं किञ्चिदेवं मयैतद्युक्तं यच्चात्र तस्य ग्रहममलधिपः कुर्वतां प्रीतये मे ॥ १ ॥ इति श्रीचन्द्रकुल्लास्वरनभोमणिश्रीजिनेश्वराचार्यान्तिषच्छ्रीमन्नवाङ्गीवृत्तिकारकखरतरगच्छनायकश्रीअभयेदेवाचार्यकृतं समाप्तमुपासकदशाविवरणम् ॥

श्रीचान्द्रकुलीनश्रीजिनेश्वराचार्यशिष्यश्रीमन्नवाङ्गीवृत्तिकारकखरतरगच्छनायकश्रीपदभयेदेवाचार्यनिर्मितमुपाकदशाङ्गविवरणं समाप्तम् ॥

टीकार्थ—जहाँ विमानों के नाम आये हैं उस गाथा में 'सिद्धे' आदि पद दिये गये हैं उन पदों के पहले 'अरुण' पद लगाकर बोलना चाहिये । जैसे 'अरुणशिष्ट' इत्यादि विमान के नाम पहले कहे हैं, उनके अनुसार समझना । इस सूत्रमें मैने जिसकी व्याख्या न की हो, उन सब की व्याख्या ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र की व्याख्या से जानना । सब मनुष्यों को प्रायः अपना वचन सम्मत लगता है,

तो अपना अच्छी तरह कहा हुआ वचन दूसरों को रुचिदायक क्यों नहीं होगा ? अर्थात् जरूर होगा । मैंने चित्तके उल्लास से जो कुछ युक्त वचन कहे हैं, वे निर्मल बुद्धिवाले मेरी प्रीतिके लिये ग्रहण करें । इति श्री चंद्रकुलमें श्री जिनेश्वराचार्य हुए उनके शिष्य नवाङ्गीवृत्तिकारक खरतरगच्छनायक श्रीअभयदेवसूरिजीने किये हुए उपासकदशासूत्रके विवरण का भाषान्तर समाप्त हुआ ।

॥ इति श्रीखरतगच्छनायक नवाङ्गीवृत्तिकारक श्रीमद् अभयदेवसूरिकृत टीका सहित श्रीउपासक दशासूत्र का हिंदी अनुवाद समाप्त ॥



हिंदी अर्थ
सहित.
उपसंहार

अंतिम
मंगल
सूचनम्

॥ २६२ ॥

